

विद्यायाः श्रेष्ठं

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૬૨૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિશિષ્ટ જાત

વિષય ૬-૩.

વિચિત્ર જગત્.

ભાગ ૧ લો.

(અભુક્ત રસિક નવલકથા.)

લેખક

ચંદુલાલ જોશીલાલ વ્યાસ,
વડવાણ સીટી.

પ્રકાશક

પુંબલાલ ભગવાન પારેખ,
વડવાણ સીટી.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૮.

મૂલ્ય રૂ. ૩

(અંચસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકો સ્વાધીન.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રસાદ્ય
અમદાવાદ
૧૯૩૬
ગુજરાતી એપીરાઈટ સંગ્રહ



“ અર્થ પ્રકાશ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મુળચંદ ત્રિલોકલાલે
જા.યું. ઠે. કાળુપુર ટંકશાળ—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

અંગ્રેજ નવલકથાકાર રેનોલ્ડ્સની એક રસિક નવલકથાને આધારે આ કથાનક લખવામાં આવ્યું છે. આ નવલકથામાં બિન બિન પ્રકૃતિનાં મનુષ્યો પોતપોતાના ગુણસ્વભાવનું ઠેવી રીતે સ્ફોટન કરે છે તેનું ચિત્ર બની શકે તેટલા મનપૂર્વક આલેખવામાં આવ્યું છે.

જમતમાં સહુ મનુષ્યો પોતપોતાનું દુષ્ણ હાથમાં બંને પોતાનો જ્ઞાતિ સાધવામાં મગ્ન થઈ રહે છે. જેથી પોતાની કામિયાદી કે કુશિલ્લી પોતાના પાપ ઉપર હાથપાછાડે કરી શકે છે તેથી બીજાના કરતાં પોતાને કુશળ માને છે અને કુશિલ્લામાં નિર્ભય ચરિત્ર બને પોતાનું જ છે, એમ કલ્પવાનો મિથ્યા કલ્પ કરે છે. પરંતુ સમજ આવતાં જ્યારે તેમના પાપકૃત્યો પોઠાર ટરી રહે છે ત્યારે જમતને સત્ય બદલાનો અનુભવ થાય છે અને કુષ્ટ મનુષ્યોને તેમની કુષ્ટતાનું પ્રાપ્તિ પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપના સ્વરૂપમાં પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રસ્તુત કથાનકનું પ્રતિપાદન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે.

આ નવલકથાનો બીજો ભાગ છપાય છે. જ્યારે આ પ્રથમ ભાગ વાચકના હાથમાં આવશે, તે વખતે બીજો ભાગ પણ તેવાર થઈ ગયો હશે.

વલ્લભાણુ સીટી.

સં. ૧૯૭૮ પોપ વદી ૧૧,
તા. ૨૩-૧-૧૯૨૨ મંદવાર.

} ચંદુલાલ જેઠાલાલ બાસ.

રસિક નવલકથામાળા.

વાચકોને વધારે સસ્તી કીંમતે સારાં પુસ્તકો પૂરાં પાડવાના હેતુથી આ નવલકથામાળાની યોજના અમે કરી છે.

નિયમો.

૧. પ્રવેશકી રૂ. ૧-૦-૦ કરીને આ નવલકથામાળાના ગ્રાહક થઈ શકાય છે. કીની રકમ મનિઓર્ડરથી મોકલી આપવી અથવા તે વી. પી. ની સાથે વસુલ કરવાનું જણાવવું.

૨. ગ્રાહક તરીકે કોઈ પણ વખતે આશુ થર્મી સદાશે, પરંતુ ગ્રાહકમાં ગ્રાહા એક વર્ષ સુધી આશુ રજા પાત્ર જે ગ્રાહક તરીકે રહેવાની ઇચ્છા નહિ હોય તો જ તેમની પ્રવેશકી તેમના ખર્ચ તેમને પાછી મળશે, એક વર્ષથી ગ્રાહા વખતને માટે ગ્રાહક થનારને પ્રવેશકી પાછી આપવામાં આવશે નહિ.

૩. જે નવલકથામાળાના ગ્રાહક હશે તેમને માળાનાં પ્રવેશકી તમામ પુસ્તકો પોષ્ટી કીંમતે મળશે.

૪. હાલમાં દરેક વી. પી. બુકપોસ્ટ રજીસ્ટર કરીને મોકલવાનો પોસ્ટ ખાતાનો કાયદો છે તથા અગાઉ કરતાં પોસ્ટેજનો ચાર્જ પણ ખમણો થયો છે. છતાં અમે અમારા ગ્રાહકો પાસેથી રજીસ્ટર તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ લેવા ઇચ્છતા નથી. ફક્ત તેમને વી. પી. મનિઓર્ડરનો ચાર્જ આપવો પડશે, એક પુસ્તક રવાના કરવામાં ખર્ચ ધણું આવડું હોવાથી રૂ-૩ પુસ્તકો સાથે વી. પી. રજીસ્ટર બુકપોસ્ટથી મોકલી આપવામાં આવશે.

૫. આહકને પુસ્તક મોકલનાં અગાઉ આઠ દિવસ પહેલાંથી ખબર આપવામાં આવશે.

૬. દર વર્ષે વધુમાં વધુ છ પુસ્તકો પ્રકટ કરવામાં આવશે, અને તે નવલકથામાળાના આહકે ખરીદવા પડશે. જે ઢાંઢાં આહક પી. પી. જુકપોસ્ટ પાછું ફેરવશે તો તેણે ભરેલી પ્રવેશશી જમ કરી, આહકના સીરટમાંથી તેનું નામ કમી કરવામાં આવશે.

૭. જે એક વર્ષમાં છ દરતાં વધુ પુસ્તકો અમારા તરફથી પ્રકટ થશે, તો તે લેવાની આહકને ફરજ પાડવામાં આવશે નહિ. તેમની દરજ્જા હશે તો તેમને પોણી દીંમતે મળી શકશે.

૮. નવલકથામાળાનાં પુસ્તકો હયા એજન્ટ કારણ, સુંદર છપાઈ અને પાકાં સોનેરી પુટાંનાં હશે. ઢાંઢાં પણ પુસ્તક અપૂર્ણ બહાર પાડવામાં આવશે નહિ. જે એટલી વધારે જાગવાળું પુસ્તક હશે તો તેના તમામ જાગ સાથે બહાર પાડવામાં આવશે.

૯. માળાના આહક સિવાય બીજા સત્તજનોને માળાનાં પુસ્તકો પૂરી દીંમતે આપવામાં આવશે. ફક્ત રજીસ્ટર તથા પોસ્ટેજનો ચાર્જ લેવામાં આવશે નહિ.

૧૦. આજસુધી અમે ઘટાડેલી દીંમતે પુસ્તક આપતા, વખતે તેની સાથે બેટનું પુસ્તક પણ આપતા, પરંતુ તે નિયમ હવેથી અંધ કરવામાં આવ્યો છે.

૧૧. રસિક નવલકથામાળાનાં બહાર પડી ગયેલાં પુસ્તકો જે નવા આહકને લેવાં હશે તો સીલફિલ્મ હશે તે પુસ્તકો ૧૨ના ટકા કમિશનથી મોકલવામાં આવશે, રજીસ્ટર તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ માફ.

માળાનાં પહેલાં બે પુસ્તકો “ ડિટેક્ટિવ શેરલોક હોમ્સનાં સાહસકર્મો ” તથા “ લયકંઠ બેદ ” છપાય છે. આવતા જુન માસમાં તૈયાર થવાનો સંભવ છે.

બે નીચેનાં પુસ્તકો લેવાની ગ્રાહકોની ઇચ્છા હશે તો તે પણ ખાસ લાભ તરીકે પોણી ફીમતે મળશે.

ફીમત.

૧. આ. પાઈ.

બેદ વસત્રા / ભા. ૧ થી ૪ (સમિત્ર) કથક ભાગના

૩—૧—૦

વિચિત્ર જગત / ભા. ૧-૨

૩—૦—૦

શ્રેષ્ઠની ખુમારી ભા. ૧ (સમિત્ર)

૨—૮—૦

શ્રેષ્ઠની ખુમારી ભા. ૨ (સમિત્ર)

૨—૮—૦

સૌંદર્ય—જવાળા. ભા. ૧. (પ્રીતિ આગ્રહિ.)

૨—૦—૦

સૌંદર્ય—જવાળા. ભા. ૨.

૧—૮—૦

લીલા અથવા યાતિતંત્ર.

૧-૧૨—૦

મંસારી કે સંન્યાસી ?

૧—૮—૦

ઉપરનાં પુસ્તકોનું રજીસ્ટર તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ લેવામાં આવશે નહિ. પુસ્તકો સીલીક હશે લાંબુધી જ મળશે. માટે તાકીદે લાંબો.

મારાં અને સસ્તાં પુસ્તકો વેચનાર:—

પુંજલાલ ભગવાન પાણેશ—વહવાણુ સીટી.

રસિક નવલકથામાળા

પુસ્તક ૧ લું.

ડિટ્રિક્ટવ

શેરલોક હોમ્સનાં સાહસક્રમા.

(લેખક—ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.)

કેન્સાડનો ચતુર અને સાહસિક ડિટ્રિક્ટવ શેરલોક હોમ્સ દુનિ-
યાભરમાં પ્રખ્યાત છે. તેનાં સાહસકર્મોનું વર્ણન આ પુસ્તકમાં આપેલું
છે. આ પુસ્તકમાં ' ચમત્કારિક ખૂન ' અને ' આગ્રાના ખજાનાનો
બેદ ' એ બે જુદી જુદી અંપૂર્ણ વાર્તાઓનો સમાવેશ કર્યો છે.
તેમજ બીજી પણ શેરલોક હોમ્સનાં સાહસોને લગતી વાર્તાઓ આપ-
વામાં આવી છે. તેમાં મુખ્ય ભાગ ડિટ્રિક્ટવ શેરલોક હોમ્સ લખેલ છે.
પહેલી વાર્તામાં એક માણસનું ચમત્કારિક રીતે ખૂન થાય છે. પોલિસ
તેની તપાસમાં ઉંધા માર્ગે ચડી જાય છે, પરંતુ શેરલોક હોમ્સ અજબ
રીતે ખરા ખૂનીને શોધી કાઢે છે. બીજી વાર્તામાં તે ૧૮૫૭ના બળવા
સમયના આગ્રાના ખજાનાનો બેદ ખૂલ્યો કરે છે, એ ખજાનો જેમણે
મેળવ્યો હતો તેમાંનો એક માણસ એકલો તે પચાવી પાડે છે. બીજો
ભાગીદાર તે માણસ પાસેથી તે ખજાનો લઈ જાય છે. તેમાં ખૂન
થાય છે. શેરલોક હોમ્સ એ કેસમાં દાખલ થાય છે. એક ડિટ્રિક્ટવ
દૂતરાની મદદથી તે ખૂનીને શોધી કાઢે છે અને બીજી તમામ વાર્તાઓ
વાચકોનાં અંતરમાં અજબ પ્રકારનું ચૈતન્ય સ્ફુરે છે. ઉંચા ગ્લેઝડ
કાગળ, પાકું સોનેરી પુંડું. ૪૪ અંખ્યા ૮૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦
નવલકથામાળાનાં ગ્રાહકોને પોણી કીંમતે. રજીસ્ટર પોસ્ટેજ માફ.
પુનઃલાલ ભગવાન પારેખ—વડવાણ સીટી.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ છું.	વસંત-વિહાર.	૧	૨૧ મું.	ઉપવનમાં.	૧૬૮
૨ જી.	ધ્વનિશવતી.	૮	૨૨ મું.	શાંતીનું મંત્રીમંડળ.	૨૦૬
૩ જી.	બાલકીડા.	૧૭	૨૩ મું.	સત્યવર્મા કેદ.	૨૧૧
૪ થું.	અભાસિક પદ્ય.	૨૫	૨૪ મું.	રેણુકા.	૨૩૨
૫ મું.	માધૃતા.	૩૫	૨૫ મું.	પલાયન.	૨૪૧
૬ ડું.	કામસેનનો કાકો.	૪૬	૨૬ મું.	સૂર્યોદય પાછી.	૨૪૩
૭ મું.	અભાસ્યો પરોણો.	૫૮	૨૭ મું.	રામચમહેલમાં.	૨૬૨
૮ મું.	યુવક.	૭૧	૨૮ મું.	મધુસૂત્રાયનો ગુપ્ત મંદિર.	૨૭૮
૯ મું.	આ સાચું કે ને?	૮૦	૨૯ મું.	રાજમુદ્રિના.	૨૮૯
૧૦ મું.	'સરસ્વતી' નૌકા.	૯૪	૩૦ મું.	બે ભાઈની બહાદુરી.	૩૦૦
૧૧ મું.	વસંતમંદિરમાં ચોરી.	૧૦૩	૩૧ મું.	વેપાંતર.	૩૧૦
૧૨ મું.	કામરાજ.	૧૧૨	૩૨ મું.	રાણી અને રેણુકા.	૩૨૧
૧૩ મું.	વિવાહનો નિશ્ચય.	૧૨૩	૩૩ મું.	રાજવૈધ.	૩૩૫
૧૪ મું.	લગ્નમાં વિધિ.	૧૩૩	૩૪ મું.	વસંતિકા.	૩૪૪
૧૫ મું.	હીવાકર.	૧૪૩	૩૫ મું.	છપી કોટડી.	૩૫૫
૧૬ મું.	સહસ્રાભ્યુત.	૧૪૯	૩૬ મું.	મણિપુરનો કેદી.	૩૬૪
૧૭ મું.	ભેદી દાદર.	૧૬૦	૩૭ મું.	નૌકાને અકસ્માત.	૩૭૪
૧૮ મું.	અદ્રદુર્ગ.	૧૭૦	૩૮ મું.	હૃત આંખો.	૩૮૦
૧૯ મું.	બન્ને ખરોખર.	૧૭૮	૩૯ મું.	જગતપ્રસાદ.	૩૮૮
૨૦ મું.	રહસ્યભેદ.	૧૮૯	૪૦ મું.	અભયપત્ર.	૩૯૫



વિચિત્ર જગત્!

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ કું.

વસંત-રિહાર.

અમ્રસને ઉત્કૃષ્ટ મયોર જેસી ચૂપી હતી. તેની સુ-
વાસથી દશે દિશા વ્યાપ થઈ ગઈ હતી. ડોડીસ પક્ષી
ઉન્મત્ત યત્નીને પંચમ સ્વરથી ગાન કરી રહ્યું હતું. જમરજન્દ અંગેક
પ્રકારનાં સુગંધિત પુષ્પોમાંથી મધનાં સંચય કરવામાં ગુંથાયું હતું.
એવા પ્રકારની વસંત ઋતુ પ્રકટ થઈ હતી. આગલી સાતમાં મેઘ-
રાજની કૃપા થયેલી હોવાથી સર્વ લોક આનંદિત થન્યા હતા; અને
તેઓ વસંત ઋતુના તહેવારના દિવસોને સુખાપભોગમાં ગાળવાના
કાર્યમાં ગડક બની ગયા હતા. ગરીબ લોકો પોતાનાં મકાનનાં આંગ-
ણાંમાં જ જેસીને સુગંધિત વાયુનો ઉપભોગ કરતાં હતાં, ન્યારે
શ્રીમંત મનુષ્યો પોતાનાં મંદિરોની આસપાસ વિસસી રહેલી લતા-
કુંજોમાં અનેક પ્રકારની કીડા કરવામાં નિમગ્ન થન્યા હતા. રાજકુલમાં
જન્મ પામેલા ભાગ્યવતીને વસંત ઋતુ જેટલી આનંદપ્રદ લાગે છે,

તેટલી બહાર નેમને ખીજી ઢાઢ પણુ ઋતુમાં આવતી નથી. નૂતન પદ્મવથી સુસ્વરથી જળાનાં રમ્ય રક્ષો, કલપુષ્પથી સુશોભિત દેખાતી હતા અને અનેક પ્રકારની સુવાસયુક્ત વાયુથી વ્યાપ્ત થયેલા અરણ્યમાં મૃગયા કરવાને માટે રાજકુલનો પુરુષવર્ગ ઉતરી પડતો હતો; ત્યારે રાજકુલોત્પન્ન સ્ત્રીવર્ગના ભાગ્યમાં વનભોજન, જલક્રીડા, ઉપવન-વિહાર, ઇત્યાદિ સુખોત્પાદક સાધનોથી વસંત ઋતુના મનોહર દિવસો આનંદમાં વિતાડવાનું લખાયેલું હતું. એથી ઢાઢ પણુ રમ્ય ઉદ્યાનમાં જઈને ચાર ઘટિકા ગાળવાના ઉદ્દેશથી વિલાસપૂરની રાણી ઈન્દિરાવતી પોતાના સરદારે અને લજ્જુરીઆની સાથે ધોડાપર આવે થઈને રાજમહેલમાંથી બહાર પડી હતી.

રાણી ઈન્દિરાવતીની ચારીમાં જેએને વેતણા હતા તેમાં ફેટલાક સરદારે, લજ્જુરીઆ વગેરે મોટા માણસોની સાથે ફેટલાક સેવકો અને રાજકુલાને પાત્ર થયેલા ગૃહસ્થો હતા. સર્વેએ બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાન્નંદારો ધારણ કર્યા હતાં. તમામના અગ્રભાગે રાણી ઈન્દિરાવતી હતી અને તેની પાછળ એ સંરક્ષકો હતા. તે નખથી શિખાપર્યંત આયુદ્ધથી સજ્જત પતીને મોટા વિનયપૂર્વક પોતાના અશ્વો ચલાવતા હતા. તેની પાછળ સરદારે, લજ્જુરીઆ, કૃપાપાત્ર ગૃહસ્થો તથા મશ્કરા હતા. આ ચારીનું દૃષ્ય એકંદરે રૂપે ચિતાર્પક હતું. સર્વ જનો ધીમે ધીમે પોતાના અશ્વોને ચલાવતા હતા.

ઈન્દિરાવતી રાણી કમલગ પંચાવન વર્ષની હશે. તે ત્યારે તરુણાવસ્થામાં હતી ત્યારે કદાચ સુંદર દેખાતી હોય તો ભલે, પણ અત્યારે તે તેનામાં સ્ત્રીસૌંદર્યનો ઢાઢ પણુ પ્રકારનો અંશ દઙ્ગોચર થતો નહતો. તે વિધવા હોવાથી તેના અંગ ઉપર અલંકારો પણ વિશેષ ન હતા. એથી સૌંદર્યને ખીલવનાર એ સાધન પણ પાંગળું

અન્યું હતું. તેના દરખાસો તેના સૌંદર્યનું અતિશયોક્તિભર્યું વર્ણન કરતા અને તેના નાકને ચંપાકળીની ઉપમા આપતા હતા, તદ્દપિ તે જોઈએ તે કરતાં જરીક લાંબું હતું. તેનો કપોલપ્રદેશ ખેસી ગયેલો હોવાથી તે ભાગ ઉંચો દેખાતો હતો. તેનાં નેત્રાં ઊંડાં ઉતરી મળ્યાં હતાં, તથાપિ નેત્રાની ચમક કાયમ હતી. તેનો ભાલપ્રદેશ ખિલકુલ સંકુચિત અને જમરો જળી હતી. તેનો ચહેરો એકંદર રીતે સ્હેજ લાંબો હતો અને તેમાં પણ દડપચીનો ભાગ વિશેષ લાંબો હોવાથી ચહેરાનો નીચેનો ભાગ વિદ્રુપ દેખાતો હતો. તેના આગલા દાંત પડી ગયેલા હોવાથી એ સ્થિતિ લોકોની દષ્ટિએ ન પડવા દેવાની ખાતર તે પોતાના ઓષ્ટ ખિડેલા રાખતી હતી. તેનું સ્વરૂપ જો કે આ પ્રકારનું હતું તો પણ તેની મુદ્રા ઉપર રાજતેજ કાંઈ કમી ન હતું. તે જોવામાં હાશિયાર દેખાતી હતી; અને તેની સાથે દષ્ટિ કરતાં જ પ્રેક્ષકના મન ઉપર તેના રાજતેજનું પરિણામ થતું અને તેના મનમાં રાણીના વિષયમાં માનજીવિ ઉત્પન્ન થતી હતી. જો તેની મુદ્રાપર રાજતેજ ન હોત તો તેને જોઈને કાંઈને પણ વિશેષ આનંદ થાત નહિ. તેણે આ રખતે જો કે સ્વેત વસ્ત્રો જ પારણ કર્યા હતાં તો પણ તે બહુમૂલ્ય હતાં. ઉત્તમ રીતે શૃંગારેલા ઉમદા અન્ન ઉપર તે ખિલકુલ નિર્ભય-પણે ખેડી હતી; અને એ અન્નનું પગલું પોતાની ઈચ્છા કરતાં મંદ પડતાં તે હાથમાં પકડેલા ચાખૂકથી ઘોડાને ફટકારી કાઢવામાં જરી પણ સંક્રાંચ દર્શાવતી નહિ. એટલું તો શું પણ જો તેની સાથેના એકાદ સરદાર, હજુરી કે મસ્કરાએ તેની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ વર્તન કર્યું હોત તો પણ તેણે ખિલકુલ નહિ સંક્રાંચાતાં તે સરદાર કે મસ્કરાની પીઠને પણ પોતાના ચાખૂકનો સ્વાદ ખેસક ચખાડ્યો હોત.

સ્વારીની સાથે દશ-બાર મનુષ્યો હતા એમ ઉપર જણાવ્યું

છે. એ મનુષ્યોમાં એક નહાનો આઠ વર્ષનો બાળક હતો. તેનો મુદ્રા ભવ્ય હતી અને તે એક ઉત્તમ ટટ્ટુ ઉપર બેઠેલો હતો. તે પોતાના વાહનને સહજગત્યા પોતાના કાબુમાં રાખી શકતો હતો. તેનો પોશાક પણ સારો હતો. તેના મસ્તક પરના દ્રામળ કેશ ફેંટાની બહાર પવનની લહરીની સાથે ફરકી રહ્યા હતા. તેનું નાક સરલ અને નેત્રા પાણીદાર હતાં. તેની અંગકાંતિ તેજઃપુંજ હતી. રાણીની સ્વારી જોવાને માટે આસપાસનાં ખેતરોમાંથી જે ખેડુતો આગળ આવતા હતા તેમની નજર બીજા કોઈના પર વિશેષ સ્થિર ન રહેતાં પેલા નહાના બાળક ઉપર ઘણો સમય સ્તબ્ધ બની રહેતી હતી, અને તે સ્વારી આગળ ચાલી ગયા પછી તેઓ પોતપોતાનામાં આ નહાના સ્વારનું કૌતુકપૂર્વક વર્ણન કરતા હતા.

રાણી સાહેબની સ્વારી રસ્તાની બાજુએ આવેલા એક ભવ્ય દેવાલયની પાસે આવીને ઊભી રહી. એ મંદિર અતિ પ્રાચીન કાળમાં બાંધવામાં આવ્યું હતું. પણ કાલચક્રની ગતીમાં અટવાવાથી તે અત્યારે ઘણું જીર્ણ બની ગયું હતું. આ દેવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો વિચાર કેટલાક કૃષિકારોના મનમાં આવ્યો હતો, અને તેમણે અંદર અંદર ખરડો કરીને મોટી રકમ એકઠી કરી હતી. આ દેવાલય રાજધાનીથી અતિ દૂર નહિ હોવાથી તેના જીર્ણોદ્ધાર માટે રાજ્ય તરફથી પણ કાંઈ રકમ મળવી જોઈએ, એવી કેટલાક સહજહસ્થોએ રાણીને વિનંતિ કરી હતી. એથી રાણીએ પણ મોટી રકમ આપવાનું અભિવચન આપ્યું હતું. એ દેવાલય પાસે રાણી ધોડાપરથી નીચે ઊતરી અને અંદર જઈને તેણે દેવનાં દર્શન કર્યાં. દેવાલયના પૂજારીએ આ સર્વનો મોટા આદરપૂર્વક સત્કાર કર્યો અને એમાં કાંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય પણ ન હતું.

દેવદર્શન કર્યા પછી સર્વ જનો પુનઃ પોતપોતાના ધોડપર સ્વાર થઈને માર્ગ ક્રમશઃ કરવા લાગ્યા. કેટલોક સમય ગયા પછી રાણીએ પોતાની નજીકના એક સરદારને પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ, આ દેવાલયને કેટલાં વર્ષ થયાં હશે?”

“એ કાંઈ મને ખરોખર માલુમ નથી.” પેલા સરદારે જવાબ આપ્યો.

ખીજે સરદાર બોલ્યો: “આ દેવાલયના આંધકામ ઉપરથી તે બહુધા પાંચશો વર્ષ પર આંધવામાં આવેલું હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે.”

“આ દેવાલય આજથી ખરોખર ૩૧૬ વર્ષ પૂર્વે આંધવામાં આવેલું છે.” પેલા ન્હાના સ્વારે એકદમ ઉત્તર આપ્યો અને તે બોલ્યો: “દેવી! એ દેવાલયના સિંહદાર ઉપર એક શિલાલેખ છે અને તેના પર આંધનારનું નામ તથા આંધવામાં આવ્યાની સાલ કાતરવામાં આવી છે. મેં હમણાં જ તે લેખ વાંચ્યો હતો તે પરથી એ દેવાલય ક્યારે બંધાયું અને કાણે આંધ્યું તે ચોક્કસપણે મારા જાણવામાં આવ્યું હતું.”

તે બાળકનું આ ધીટતાપૂર્ણ ભાષણ સાંભળીને રાણીને અત્યંત આનંદ થયો. “શાહબાસ, કામસેન! શાહબાસ! તેં આ વખતે ખરોખર જવાબ આપ્યો. તારી આ શોધકબુદ્ધિ જોઈને મને ધણે જ આનંદ થાય છે. મારી સાથે આ બીજનઓ પણ છે. પરંતુ તેમનું ક્ષક્ષ એ લેખ તરફ ગયું નહિ. તારું આ ચોક્કસપણું જો આવું ને આવું કાયમ રહેશે તો તું મોટો થઈશ ત્યારે જરૂર નામ કાઢીશ એવી મારી ખાત્રી છે. આ સરદારો દરખાતીઓ વગેરે મારી સાથે છે, પરંતુ તેમનામાં એક ન્હાના બાળક જેટલી પણ શોધકબુદ્ધિ

નથી એ મોટી શરમની વાત છે. કામસેન ! જ્યારે મને પુનઃ તારા કાકાનો મુલાકાત થશે ત્યારે હું તેની પાસે તારા આ ચોક્કસપણાની પ્રશંસા કર્યા સિવાય રહીશ નહિ. ”

રાણીએ પ્રેમળ વાણીથી ઉચ્ચારેલા એ શબ્દો સાંભળીને એ કામળ દેખાવના કુમારે તેને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. રાણીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને આટે તેણે પોતાનો ઘોડો ખાસ આજ્ઞા કર્યો હતો, પરંતુ હવે તેની સાથે ચાલતું ભાપણ પૂરું થયું છે એમ જોઈને તે પુનઃ પોતાના અશ્વનો વેગ મંદ કરીને સર્વની પાછળ રહ્યો.

ત્યારપછી થોડી વારે રાણીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો : “ આ દેવાલયના જીર્ણોદ્ધાર માટે જેટલું ખર્ચ થાય તેનો અર્ધો ભાગ આપવાને એક સદ્ગૃહસ્થ તૈયાર છે એવું મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, જે કાંઈના જાણવામાં હોય તો એ ગૃહસ્થનું નામ, ગામ વગેરે મને જણાવો. ”

રાણીએ પૂર્વે કરેલા પ્રશ્નનો સમર્પક ઉત્તર પોતાથી આપી નહિ શકવાને લીધે જે સરદાર રહેજી લજ્જિત થયો હતો, તે આ પ્રશ્નનો સરલ ઉત્તર પોતે આપી શકે તેમ છે એમ લાગવાથી સ્વતઃ ધન્યવાદ કરવા લાગ્યો અને ખાગ્ન કોખને બોલવાનો સમય ન આપતાં તાત્કાલિક બોલી ઉઠ્યો : “ દેવી ! આપના રાજ્યમાં કોઈ પણ એવો નહિ હોય કે તેને એ સુપ્રસિદ્ધ સદ્ગૃહસ્થના નામની માહિતી ન હોય. પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી જ્ઞાનમોહનનું નામ આખાલવૃદ્ધ સર્વના જાણવામાં છે. વિદ્યાસપુરમાં તેનું એક મોટું મકાન છે. તદુપરાંત અહીંથી બે કોશ ઉપર આશ્રવનમાં ‘ વસંત-મંદિર ’ નામનો એક ભવ્ય પ્રાસાદ છે. જ્યારે વ્યાપારની ધામધૂમ વિશેષ હોય છે ત્યારે તે વિદ્યાસપુરના પોતાના મકાનમાં રહે છે અને બાકીનો સમય તેના

આ વડીલોપાજિત 'વસંત-મંદિર' માં ગાળે છે. "

" તે કોઈ આવક છે કે શું ? " રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

" નહિ તે વૈદિક સંપ્રદાયનો કદો પુરસ્કર્તા છે. " સરદારે જવાબ આપ્યો.

રાણીએ કહ્યું: " જો એવું હોય તો એક વાર આપણે તેની મુલાકાત લેવી જોઈએ. મારી સાથે એ ગૃહસ્થની મુલાકાતે આવવામાં તમને કોઈને સંકાય તો નથી થતોને ! " સરદાર વગેરે વ્યાપારીઓ કરતાં પોતાને ચડતા દરજ્જાનો માનતો હોવાથી રાણીએ આ પ્રશ્ન કર્યો હતો.

એ સાંભળીને સર્વ સરદારો લગભગ એકસમયાવચ્છેદે બોલી ઉઠ્યા: " છિ: ! છિ: ! સંકાય શાનો ? મહારાણીશ્રીની સાથે એક ગરીબ ખેડૂતને ત્યાં જતાં પણ અમને અભિમાન જ થવાનું. અમે બધા મોટા આનંદપૂર્વક તેમને ઘેર જવાને તૈયાર છીએ ! "

એ વખતે ઘોડા બિલકુલ મંદ મંદ ગતિએ ચાલતા હતા. રાણી સર્વની આગળ હતી. તેના મનમાં 'વસંત-મંદિર' જવાનો વિચાર કાયમ જ હતો. તેણે પોતાના ઘોડાને એક ચાબૂક ફટકાર્યો. રાણીનો ઘોડો જલ્દી ચાલવા લાગતાં બીજાઓએ પણ પોતાના ઘોડાને એડી લગાવી. કામસેન સર્વની પાછળ હતો. રાણીએ વસંત-મંદિર તરફ જવાનો નિશ્ચય કરેલો જોઈને તેની મુદ્રા આનંદથી ઉજ્જ્વલિત બની; અને વસંત-મંદિરનો માર્ગ દર્શાવવાના હેતુથી તેણે પોતાના અશ્વને જલ્દીથી ચલાવીને સર્વની આગળ કર્યો.

એવી રીતે આશરે એક કોશલર ગયા પછી રસ્તાની બન્ને બાજુની વૃક્ષમટા અને હરિયાળો દેખાવ અદૃશ્ય થઈને જંગલી ઝાડો દેખાવા લાગ્યાં, રસ્તાનું પ્રથમનું રમણીય સ્વરૂપ નહિવત્ બનીને કાંઈ

અરણ્યનો દેખાવ અધિકાધિક ભયાનક દેખાવા લાગ્યો. તે એટલો કે મોટા ધૈર્યવાન પુરુષને પણ આ પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરતાં પોતાનાં શસ્ત્રો સજ્જ કરવાની ઈચ્છા થયા સિવાય રહે નહિ. એ પ્રદેશમાં થોડો સમય પ્રવાસ કર્યા પછી આત્રવન દેખાવા લાગ્યું. એ જ આત્રવનમાં ‘વસંત-મંદિર’ નામનો ભવ્ય પ્રાસાદ હતો. આત્રવન જેમ જેમ નજીક આવ્યું તેમ તેમ રસ્તાપરનાં ઉંચાં ઉંચાં વૃક્ષોની ધટ ડાળીઓ એક બીજાની સાથે મળી જઈને રસ્તાપર તેનો મંડપ બની રહ્યો હતો. આત્રવનની સમીપ આવતાં સાંધી વસંત-મંદિરને ઘણાખરો ભાગ દૃષ્ટિએ પડતો હતો. એ આત્રવનની જમણી બાજુએ એક ન્હાનું તળાવ હતું અને તેમાં અત્યારે ઉન્હાળાના દિવસમાં પણ પુષ્કળ ખાણી ભરેલું હતું.

પ્રકરણ ૨ જી.

મંદિરાવતી.

વસંત-મંદિરે પુષ્કળ જગ્યા વ્યાપેલી હતી. આ મકાનનો દેખાવ ખાસ વિશિષ્ટ પ્રકારનો હતો એવું કાંઈ ન હતું. જુદા જુદા પુરુષોએ ભિન્ન ભિન્ન સમયે પોતપોતાની જરૂર પ્રમાણે એ મંદિરના જુદા જુદા ભાગને બનાવરાગ્યો હતો. તેથી એક શ્રી-માન અને સુખવસ્તુ ગૃહસ્થના મોટા કુટુંબને આવશ્યક દરેક પ્રકારની સમગ્ર એ મંદિરમાં હતી. આ મંદિરમાં ઘેટલાક મોટા વિશાળ

ખંડ હતા તો કેટલીક ન્હાની ન્હાની ઓરડીઓ પણ હતી. મંદિરના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જવાને માટે સાંકડી ચાલીઓ હતી. કેટલાક ભાગમાં સૂર્યનો ધણો જ પ્રકાશ આવતો હતો તો કેટલાક ભાગમાં ઘટ્ટ અંધકાર હતો. આ મંદિરના સંબંધમાં લોકકથન એવું હતું કે તેમાં ભોંયરા, ગુપ્ત ડોટડીઓ અને અન્ય ગુપ્ત સ્થાનો કેટલાં છે તથા ક્યાં છે તેનો કોઇને પણ પતો લાગે તેમ ન હતું. મકાનની કેટલીક દિવાલો તો દશ-દશ હાથ જેટલી પહોળી હતી. એથી તેવી દિવાલોમાં ગુપ્ત ઓરડીઓ હોવાનો પૂર્ણ સંભવ હતો.

વસંત-મંદિરની ચારે બાજુએ વિસ્તૃત પટાંગણ હતું. તે પટાંગણની પેલી બાજુએ મોટો બાગ હતો. એ બાગમાં મોટા મોટા હોજ બાંધેલા હતા અને તે હોજમાં પુષ્કળ પાણી ભરેલું રહેતું હતું. એ હોજમાં જાતજાતનાં રંગબેરંગી મત્સ્યો ફીડ કરી રહેલાં નજરે પડતાં હતાં. પૂર્વે આશ્રવનની જમણી બાજુએ એક તળાવ અમે જણાવી ગયા, તે તળાવમાં નળ નાખીને તેમાંથી આ હોજમાં પાણી લાવવામાં આવ્યું હતું. બાગનાં વૃક્ષોને આ હોજમાંથી વિપુલ પાણી મળવાને લીધે તે સર્વદા લીલાં કંચન દેખાતાં હતાં. બાગમાં તમામ પ્રકારનાં ફુલઝાડો હતાં. કેટલેક સ્થળે લીલી લતાઓની કુંજ પણ બનાવવામાં આવી હતી. તેમ જ કેટલાંક વૃક્ષો બારીક પાનવાળાં અને લીલાં હતાં. તે વૃક્ષોની ડાળીઓ અને પાનને દુશળતાપૂર્વક કાપીને તે વૃક્ષોના યુથને જુદા જુદા પ્રકારનો આકાર આપ્યો હતો. એવી રીતે એક વૃક્ષને કાતરીને તેને આબેહૂબ હાથીનો આકાર આપ્યો હતો, બીજા એક વૃક્ષને વિશાલ માર્તીની આકૃતિ આપી હતી; અને ત્રીજે સ્થળે તો માળીએ પોતાના કૌશલ્યની પરિસીમા આણી હતી. તે સ્થળે એક વૃક્ષની આબેહૂબ રાણી ઇન્દિરાવતીના

જેવી પ્રતિમા બનાવેલી હતી ! તેના એક હસ્તમાં રાજદંડ હતો. બ્યારે મસ્તક ઉપર મુકુટ પણ હતો. મુકુટનું કામ કરવામાં તો માળીએ હદ કરી દીધી હતી. જેનાં પાન હમેશાં પીળાં, લાલ અને સફેદ રહેતાં હતાં એવી વનરપતિઓનાં કુંડાં લાવીને તે કુંડાં તેણે ઝાડ ઉપર એવી રીતે ટાંચ્યાં હતાં કે મુકુટમાં લીલા, પીળા, લાલ અને સફેદ રંગના જડાવનું કામ કરીને જાણે તે મુકુટ ચાંદી, સુવર્ણ, માણેક અને નિલમનો રત્નજડિત બનાવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. અન્ય ઋતુમાં ઉત્પન્ન થતાં ફળ અને પુષ્પોની વસંત ઋતુમાં પણ બહાર દેખાતી હતી. કેમકે તે બાગના માર્ગોને કલમો બાંધવી, જુદાં જુદાં વૃક્ષો પર કઋતુએ ફળફુલ લાવવાં વગેરે* 'ઉપવન કર્મ' ની ઉત્તમ માહિતી હતી. માત્ર આ બાગ ઉપરથી પણ તેના માલિક લક્ષ્મીધનના સ્વભાવની સારી રીતે કલ્પના થઈ શકતી હતી. પોતાની વાટિકા શોભાયમાન દેખાય, એ હેતુથી તેણે ખૂંટલા હાથે ખર્ચ કર્યું હતું. તે બ્યાપારી હોવાથી દ્રવ્ય મેળવવામાં કરવા પડતા શ્રમની તેને પૂરેપૂરી કલ્પના હતી. તથાપિ તે કૃપણ ન હતો. પોતાનાં કુટુંબનાં માણસો તથા પોતાના ઇષ્ટમિત્રોને સુખ અને સંતોષ આપવાને માટે દ્રવ્ય ખર્ચ કરવામાં તે કદી પણ પાછું વાળીને જોતો નહિ.

અત્યારે તદ્દન અકલ્પિત રીતે રાણીનું આગમન થયેલું જોઈને આખા વસંત-મંદિરમાં એક સરખી ધાંધલ મચી રહી. તેના આગમની તાર્તા એ મંદિરમાં તુરત જ પ્રસરી ગઈ. “રાણી સાહેબ પ-

* 'ઉપવન કર્મ' એ ચોસઠ કલા માંહેની એક કલા છે. એ કલાનું બીજું નામ 'પુષ્પવાટિકા નિર્મિત' છે. પ્રાચીન કાલમાં એ કલા આપણા દેશમાં પરિપક્વ દશમાં અભિવી હતી. એ કલા સંબંધી કેટલાક મંથો અત્યારે પણ ઉપલબ્ધ છે.

ધાર્યા ” એ શબ્દો સાંભળતાં જ મરતક ઉપર પાવડી ધારણુ કરીને લક્ષ્મીધન ઉતાવળો ઉતાવળો આગળ આવ્યો અને રાણીનું દર્શન થતાં જ તેણે મોટા આનંદ અને આદરપૂર્વક જમીન ઉપર પડીને તે સમયની પદ્ધતિ પ્રમાણે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. લક્ષ્મીધનની ઉંમર લગભગ પચાશથી અધિક વર્ષની હતી. તેના મરતકના ધણી-ખરા કેશ ધ્વેન બની ગયા હતા. તેનો મોંઢેરા આનંદિત અને ઉદાર દેખાતો હતો. તેનો પોપાક જોકે ભપકાદાર નહતો તોપણ પોપાકમાં દોષ કાઢવા જેવું બિલકુલ નહતું.

તે જમીન પર પડ્યો ન પડ્યો કે તુરત રાણીએ તેને કહ્યું: “ અહો, શ્રેષ્ઠી ! ઉઠો, હું એકાએક તમારે ત્યાં આવી ચડી એથી તમારે ગભરાઈ જવાનું કશું પણ કારણ નથી.” એમ કહીને રાણી ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી. એ જોતાં તેની સાથેના પરિચારકો પણ ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યા.

સારપટ્ટી લક્ષ્મીધને પોતાના સેવકને હાકલ મારી અને કહ્યું: “ આ સર્વ ઘોડાને તખ્તોમાં લઈ જઈને આંધો. તેમને તમારા જીવ કરતાં પણ વધારે જાળવજો. જો આ ઘોડાની ચાકરીમાં તમારી કમુર માલૂમ પડશે તો એ મારાથી બિલકુલ સહન થઈ શકશે નહિ.” પછી તે રાણી તરફ ફરીને બોલ્યો: “ દેવી ! આપ આપના આ નમ્ર સેવક ઉપર અનુગ્રહ કરીને આ ઝુંપડીમાં પધારો.”

રાણી બોલી: “ આને ઝુંપડી કહો છો ? ઝુંપડી કેવી રીતે ? એ તો બીજો રાજમહેલ જ છે. !” એમ કહેતી તે લક્ષ્મીધનની સાથે વસંત-મંદિરમાં ગઈ. એ મંદિરમાં સર્વત્ર વ્યવસ્થા અને ટાપડીપ જ રાણીની દૃષ્ટિએ પડી. ત્યાં જે જે પદાર્થો હતા તે સર્વ મૂલ્યવાન હતા, પ્રવેશ કરતાં મુખ્ય દિવાનખાનામાં હસ્તીદાંતનો મંચક માંડેલો

હતો. જમીન ઉપર ઉત્તમ ગાલિયો બિછાવેલો હતો. તે સિવાય મ-ખમલનાં અસ્તરવાળાં આસનો પણ ત્યાં મૂકેલાં દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. આ સર્વ દેખાવ જોઇને રાણી બોલી: “અમારા રાજમહેલમાં પણ આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા નથી. આ ચિત્રો, આ પુતળાં, આ પડદા ! હું ખરેખર કહું છું કે હું જ્યારે ન્હાની હતી ત્યારે મારા વડીલને ત્યાં પણ આવા પ્રકારના પદાર્થો મારી દષ્ટિએ પશ્ચા ન હતા !” ઇન્દિરાવતીનો પિતા ત્રિલાસપુર કરતાં પણ મોટા રાજ્યનો માલિક હતો.

રાણી મંચક ઉપર બેઠી. મંચક ઉપર પીંછાંની સુવાળી ગાદી બિછાવેલી છે, એવું તેના અનુભવવામાં આવ્યું. તેણે એક વખત સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી એ પ્રશસ્ત દિવાનખાનાનું નિરીક્ષણ કર્યું, અને તે પોતાના સરદાર તરફ વળીને બોલી: “કેમ, આ વસંત-મંદિર જોવા લાયક છે કે નહિ ? મારા પ્રગળનમાંના આવા ધનિકા પોતાની સંપત્તિનો આવી રીતે ઉપભોગ કરે છે એ જોઇને મને અત્યંત અભિમાન થાય છે. મને તો આ મંદિર જોઇને અત્યંત આનંદ થાય છે.” સારપટ્ટી હાથ જોડીને નમ્રતાથી બાજુએ ઊભા રહેલા લક્ષ્મી-ધન તરફ વળીને તે બોલી: “અહો શ્રેષ્ઠી ! આપના કુટુંબમાં કોણ કોણ માણસ છે ? આપને દીકરા દીકરી હશે. તેમને અહીં બોલાવો. તેમને તેમની રાણીનું દર્શન થવા દો. આપની પત્નીને માત્ર અહીં આવવાનું કારણ નથી.”

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “દેવી ! મારી પત્ની ! હાય હાય ! એ તો ઇહલોક છોડી ગયાને ચાર વર્ષ થઈ ગયાં !”

રાણી બોલી: “અરેરે ! આ વાત જો મને પ્રથમથી માલુમ હોત તો સાફ થાત. આપની ધર્મપત્નીનું સ્મરણ કરાવીને આપને

દુઃખ દેવા માટે મને ખેદ થાય છે. અસ્તુ, ઈશ્વરની જેવી મરજી !
વાર, પણ આપને સંતાન કેટલાં છે ? ”

“ દેવી ! મારે સંતાનમાં માત્ર એક દીકરી જ છે. તેના સિ-
વાય બીજું સંતાન મને પ્રાપ્ત થયું જ નથી. ” લક્ષ્મીધને ઉત્તર આપ્યો.

રાણીએ જણાવ્યું : “ અસ્તુ, આપની આ અફાટ સંપત્તિનો
ઉપભોગ કરનારી એક કન્યા તો આપને છે જ. ” દીર્ઘ નિઃશ્વાસ
નાખતી તે આગળ બોલી : “ મારે કશું પણ સંતાન નથી ! શ્રેષ્ઠી
તમારી એ કન્યાને અહીં બોલાવો. તેને જોવાની મારા મનમાં ઉ-
ત્કંઠા થઈ છે. ”

લક્ષ્મીધને સ્મિતપૂર્ણ વદને જવાબ આપ્યો : “ દેવી ! તે કેવળ
બાળક-માત્ર પાંચ વર્ષની જ છે ! ”

રાણી બોલી : “ ત્યારે તો તમને તમારા પત્નીના પરલોકવા-
સથી અધિક દુઃખ થતું હશે ! મનુષ્ય કેટલોયે ઐશ્વર્યસંપન્ન હોય તો
પણ વ્યર્થ. તમામ સુખ કાંઈ માત્ર દ્રવ્યથી જ સાધ્ય કરી શકાતું
નથી. મારી સ્થિતિ પણ તમારા જેવી જ છે. આપણે ઉભય સમ-
દુઃખી જ છીએ. ” એમ બોલીને રાણીએ પુનઃ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ
નાખ્યો અને તે કેટલોક સમય મૌન રહી. પછી તેણે લક્ષ્મીધનને
કહ્યું : “ એ તમારી ન્હાની કન્યાને અહીં બોલાવો. તેને એક વખત
મને જોવા દો. ”

રાણીના મુખમાંથી એ શબ્દો નિકળતાં જ લક્ષ્મીધને એક ચા-
કરને ખૂમ મારી અને મંદ સ્વરે તેને કાંઈક સૂચના કરી. એ સાં-
ભળીને ચાકર લાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારે એક આશરે
પંચાવન વર્ષનો વિધવા બાઈ એક ન્હાનીશી સુંદર કન્યાનો હસ્ત
પકડીને દિવાનખાનામાં આવી. એ વિધવા બાઈનું વય જોકે પંચાવન

વર્ષનું હવું; તદ્દપિ તે કાંઈ જરાઅસ્ત યનેલી દેખાતી ન હતી. તેની મુદ્રા ઉપર સૌજન્યની છાયા પૂર્ણપણે દેખાઈ આવતી હતી. તેણે માત્ર એક શુભ વસ્ત્ર પરિધાન કર્યું હતું. તેના અંગ ઉપર અલંકાર ખિસકુલ નહતા. તેણે જે ન્દાની આલિકાનો હસ્ત પકડ્યો હતો તે જ લક્ષ્મીધનની કન્યા. તે પાંચ વર્ષની હતી. તથાપિ તેનું સૌંદર્ય અત્યંતિમ અને આકર્ષક હતું. તેના અંગ ઉપર કેટલાક અલંકાર ધારણ કરાવવામાં આવ્યા હતા. તેનું વર્ણન નહિ કરતાં એકદમ એટલું જ કહી નાખવાથી ખસ થશે કે તેના શરીરના કાંઈ પણ અવયવ ઉપર અલંકારનો અભાવ ન હતો. તથાપિ એ અલંકારથી તેના શરીરને પીડા થવા ન પામે એ બાબતની ચોચ કાળજી લેવામાં આવી હતી. તેના શરીરને અલંકારથી શોભા આવી હતી કે તે અલંકારને તેનાં નાજુક અવયવોએ શોભા આપી હતી, તેનું સંકટન કરવાનું કાર્ય અતિ કઠિન હતું. તેનું શરીર અત્યંત નાજુક હોવા છતાંય સુદૃઢ હતું, અંબવર્ણ ગૌર હતો, કેશ કાળાભાર હતા, અને સર્વ અવયવો સમ્ર-માણ હોવાથી તે વિશેષ સુરેખ દેખાતી હતી.

રાણીએ આ આલિકાનું પૂર્ણપણે નિરીક્ષણ કર્યા પછી લક્ષ્મી-ધન બોલ્યો: “ દેવી ! આ મારી બહેન મારી દાકરીને લઇને આપના ચરણ પાસે આવી છે. મારી ભગિનીનું નામ રેણુકા છે. મારા મુ-હમાં તો તમામ મનુષ્યો તેને મારી બહેન કહીને જ બોલાવે છે. મારી પત્નીના અવસાન પછી તેણે મારી કન્યાનું માતૃવત્ પાલન-પોષણ કર્યું છે. ”

એવી રીતે રેણુકાબહેનનો લક્ષ્મીધને પરિચય કરાવ્યા પછી રાણીએ રેણુકાનું અને રેણુકાએ રાણીનું અવલોકન કર્યું. રાણી પો-તાની તરફ જોઈ રહી છે એ લક્ષમાં આવતાં પણ રેણુકા બધા પામી

નહિ કિંવા ગજરાઇ પણ નહિ. તેણે સ્વસ્થપણે અને નમ્રતાપૂર્વક રાણીના મુખનું અવલોકન કર્યું અને પોતાની સાથેની કન્યકાને આગળ કરીને તે રહેઠાં બાજુએ ખસી. લક્ષ્મીધનની સૂચનાથી એ કન્યાએ પોતાના ન્હાનકડા હસ્ત આગળ કરીને રાણીને પ્રણામ કર્યા; અને તે લગ્નવતી મરતક નીચું કરીને ઝીબી રહી. થોડા સમય પછી તે કન્યાએ પુનઃ એક વખત રાણીના મુખ સામે જોયું, પરંતુ અઘાપિ રાણી પોતાની તરફ જોઈ રહી છે એ ધ્યાનમાં આવતાં જ લગ્નવતી કન્યકાએ પુનઃ પોતાની દષ્ટિ જમિ તરફ ફેરવી. રાણીની તેને બીતિ લાગી અને એ બીતિની અસર તેના વદનપર થઈ. જો લક્ષ્મીધને તેની એ સ્થિતિ જાણી લાદને તેને હિમ્મત આપી ન હોત તો તે ખાત્રીથી એ સમયે રડી પડી હોત.

આલિંગનું અવલોકન કર્યા પછી રાણી બોલી: “ અરે, મૈથી ! આપને આવી સુંદર કન્યા કશ્વરે આપી છે એ તેનો આપના ઉપર મોટો ઉપકાર જ સમજાવો. પણ રહેા, આપણે જરી થોડો વિનોદ કરીએ. કુમાર કામસેન ! અહીં આવ તો ! ”

રાણીની આજ્ઞા શ્રવણ કરતાં ગંબીર મુદ્રા ધારણ કરીને કામસેન આગળ આવ્યો. તેણે એક મોટા સરદારની માફક રાણીને નમન કર્યું, અને તેના મુખમાંથી નિકળતા શબ્દો શ્રવણ કરવાને તે મોટી ઉત્સુકતા અને ધીટતાપૂર્વક રાણીના મુખ તરફ દષ્ટિ કરીને જોતો ઝીબો રહ્યો. કામસેનના અંગના આત્મવિશ્વાસ, ધૈર્ય અને ગાંભીર્ય, આદિ નૈસર્ગિક ગુણ પેલી ન્હાની કન્યાની અંગમૂત બનેલી લગ્નશીલતા પ્રમાણે જ તેને બૂધણાવદ્ હતા.

“ કામસેન ! ” રાણી બોલી: “ આ તારે રમવાને માટે સહચારિણી. એ તને ગમે છે ને ? હું આ વસંત-મંદિરમાં બે-આર

ઘટિકાપર્યંત આદરાતિથ્ય સ્વીકારવાનો છું. ત્યાંમુંથી તમે બન્ને આ-
ટલામાં કોઈ સ્થળે જઈને ખેલો. દીકરી ! તારું નામ શું છે ?
કહે જોઈ ! ”

લજ્જાપૂર્ણ નેત્રોથી રાણીના મુખ તરફ જોતી બાલિકા બોલીઃ
“ ઇન્દિરાવતી. ”

“ ઇન્દિરાવતી ! ” રાણીએ આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢ્યો.

લક્ષ્મીધન એકદમ આગળ આવ્યાને બોલ્યોઃ “ હા, દેવી ! મેં
મારી કન્યાનું નામ ઇન્દિરાવતી રાખ્યું છે. કેમકે અમને પ્રજાજનને
એ નામ અત્યંત પ્રિય છે. ”

રાણી આનંદિત બનીને બોલીઃ “ મારી પ્રજાને મારું નામ
આટલું બધું પ્રિય થયું છે એ જોઈને મને અત્યંત અભિમાન થાય
છે. તેજ પ્રમાણે તમે રાજનિષ્ઠ છો એ જાણીને પણ મને પ્રતોષ
થાય છે. દીકરી ! અહીં આવ જોઈ, મને એક ચુંબન કરવા દે. ”

પોતાને ચુંબન કરવા દેવું કે નહિ એ બાબતનો આ ન્હાની
બાલિકાને થોડો સમય વિચાર થઈ પડ્યો. તેણે એક વખત પોતાના
પિતા સામે જોયું અને ત્યાંથી પોતાની દષ્ટિ મોટીખંડેન તરફ ફેરવી.
એ બન્ને આનંદથી હસે છે એ જોઈને તેના મનમાં થોડી ધીરજ
આવી અને તે ખડીલી ખડીલી એક બે પગલાં આગળ વધી. રાણીએ
કિંચિત્ આગળ નહીં તેને મંચક ઉપર લીધી, અને તેને ચુંબન
દ્યાં પછી તેને કામસેન પાસે કબ્બા રાખી. તે બોલીઃ “ દીકરી !
આ કામસેન તને ગમે છે ને ? આ તારો ભાઈબંધ છે. જાઓ, તમે
બન્ને જણાં બાગમાં જઈને રમો. ”

રાણીના મુખમાંથી એ શબ્દો બહાર પડતાં જ કામસેને તુરત
જ આગળ થઈને બાલિકાનો હાથ પકડ્યો. બાલિકાએ પણ નાન્હા

નહિ કરતાં તેને પોતાનો સાથ પકડવા દીધો. એ ઉપરથી તેમની દોસ્તી જામા ગઈ હતી એમ કહેવામાં હરકત નથી. એ બંને જણાં આનંદપૂર્ણ રીતે દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યાં અને તેમણે સામેના બગીચાનો માર્ગ લીધો. તે બંને બહાર આવ્યાં ગયાં ત્યાર પછી રેણુકા આગળ આવી અને રાણીને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરીને તે પણ દિવાનખાનાની બહાર ચાલી ગઈ. રાણીને ઉપાદારનો આગ્રહ કરવાનું ખેંદનભાષ્યે દરાવ્યું હતું. એટલે તે એ વિષયના ઉદ્યોગમાં લાગી. રેણુકાને અદ્ય અવકાશમાં જ રાણીને પ્રસન્ન કરવાને ધણો વ્યવસ્થા કરવાની હતી. દિવાનખાનામાંથી બહાર પડતાં મોટી ખુદેને નોકરને બોલાવી તેમને જુદા જુદા દામગીરી સોંપી દીધી.

પ્રકરણ ૩ જી.

આલોકીડા.

૩ ટંકાક સમય પ્રારંભાવિક વાનો ચાલ્યા બાદ રાણી મંચક ઉપરથી ઉઠી અને લક્ષ્મીધનને ઉદ્દેશીને બોલી: “બહો, શ્રેષ્ઠી ! આપના વસંત-મંદિરની આસપાસનો આગ અત્યંત મનોવેષક છે. એ આગમાં ફરીને તેની શોભા નિહાળવાની મારી ધરજી છે.”

લક્ષ્મીધને કહ્યું: “જે કાંઈ માફ ગણાય તે સર્વ આપની સેવામાં હાજર છે. માત્ર વિનંતિ એટલી જ છે કે આગમાં ફરીને આ-

વીએ કે તુરત જ વિલાસપુર જવાનો વિચાર ન કરશો. ત્યાંસુધીમાં ઉપાહાર તૈયાર થઇ જશે. ઉપાહાર કર્યા પછી હું આપને એક પણ પણ નિરર્થક અત્ર રોકવા ઇચ્છતો નથી. ”

“ ઠીક છે, આજે હું મારું વર્તન તમારી ઇચ્છાને અનુરૂપ જ રાખીશ. ” રાણીએ કહ્યું.

ત્યારપછી રાણી સાહેબ પોતાના અનુચરો સહ આગમાં ફરવાને પધાર્યા. લક્ષ્મીધન અને રાણી એ બે જણાં સર્વની આગળ હતાં. બીજાઓ પણ પોતપોતાના મરત્યા પ્રમાણે રહેજ અંતરપર રહીને આગનું સૌંદર્ય અવલોકતા હતા.

રાણી અને લક્ષ્મીધન આગમાં ચાલતાં હતાં તે દરમિયાન તેમનો વચ્ચે નીચે મુજબ સંભાષણ થયું:—

રાણી બોલી: “ આપની પુત્રીની સંભાળ રાખવાને માટે પ્રત્યક્ષ તેની માતા હયાત નથી તોપણ આપની જાહેન છે, તથાપી બ્હોટી જાહેનની અત્યારે વૃદ્ધાવસ્થા થઇ ગણાય. વર્ગી મને લાગે છે કે—માણસો વૃદ્ધ થાય છે એટલે તેમને રહેજ ભ્રમ થાય છે. મારા આશંકાઓ આપને કદાચ રૂચશે નહિ. પરંતુ હું ખરું જ કહું છું કે આવા વૃદ્ધ મનુષ્યો ઉપર ન્હાનાં આળોકાનું કાલનપાલન કરવાની જવાબદારી રાખવી તે ઠીક નથી એવું મારું માનવું છે. તે અધિક માયાળુ હોય એ વાત ખરી છે, તથાપિ વૈધવ્યને લીધે મનમાં સ્થિર થઇ બેઠેલા ઔદાસિન્યના કારણથી તે સામાન્ય આગતને લીધે પણ ન્હાના આળોક ઉપર ગુસ્સે થઇ જવાનો સંભવ વિશેષ છે. ”

“ રાણી સાહેબ ! આપનું કથન ખાતું છે એમ કહેવાનું સાલસ હું કરી શકતો નથી. ” લક્ષ્મીધને કહ્યું: “ પણ, દેવી ! મ્હારી પુત્રીને માત્ર મારી જાહેનના જ સહવાસમાં રહેવું પડે છે અને બીજા

કાંઈના પરિચયમાં તેને રાખવામાં નથી આવતી, એવું કાંઈ નથી. અમારે ત્યાં એક ખીજી લગભગ સાત-આઠ વર્ષની ન્હાની બાલિકા છે. એ બન્ને બાલાઓ એક ખીજીની સાથે રમતગમતમાં આનંદપૂર્વક પોતાનો સમય વિતાડે છે. ”

રાણી બોલી: “ જન એમ દેાય તો સાહે. પણ તમે એ બાલિકાને મારી પાસે દેમ ન લાવ્યા ? હવે આપણું પુનઃ મંદિરમાં જઈએ એટલે તેને પણ મારી પાસે લાવજો. હું ખડું જ કહું છું. તમારી આ ન્હાની કન્યા ઉપર મારા મનમાં નૈમર્ગિક પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે. હવેથી હું તેની હમેશાં તપાસ રાખતી રહીશ. મારી ખાત્રી છે કે તમે તેને કાંઈ પણ રાતે ઓછું આવવા છો તેવા નથી. તો પણ હું તમારી રાણી તરીકે તમને હુકમ કરું છું કે તમે આ બાલિકાને કાંઈ પણ પ્રકારની તાણ પડવા દેશો નહિ. તેને ઉત્તમ પ્રકારનું સુશિક્ષણ મળવું જોઈએ. તેનો સંસાર ભવિષ્યમાં અત્યંત ઉત્તમ પ્રકારનો ચાલવો જોઈએ. ”

લક્ષ્મીધન અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો: “ દેવી ! આપની આજ્ઞા શિરસામાન્ય છે. હું આપને જણાવું છું કે ત્યાંસુધી મારા બોળા-આમાં જીવ છે ત્યાંસુધી મારી દીકરીને કાંઈ કશું પણ કહી શકે તેમ નથી. મારી આ સંપત્તિની માલિક તે જ છે. એટલે એ સંપત્તિનો યથોચિત રીતે ઉપબોગ કરવાની યોગ્યતા તેનામાં લાવવાને તેને આપની સૂચના પ્રમાણેનું સુશિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરવી એ માટે કર્તાવ્ય જ છે. અર્થાત્ હવે ન્યારે આપની આજ્ઞા થઈ છે ત્યારે માટે એ કર્તાવ્ય બજાવવાને માટે હું બમણો પરિશ્રમ લઉંશ. ”

જેટલું અભિમાન દર્શાવી શકાય તેટલું પ્રદર્શિત કરતી રાણી બોલી: “ ન્યારે તમે તમારી દીકરીને માટે નામ આપેલું છે તો

પછી મારા નામને જોભે એ પ્રકારે જ તેનું લાલનપાલન થવું જોઈએ. હું મારી પ્રજાની રાણી છું એટલું જ માત્ર નહિ, પણ હું મારી પ્રજાની માતા છું! મારી પ્રજા મને પોતાની માતાની જગ્યાએ માને અને મારી પાછળ પણ ‘માયાળુ રાણી’ તરીકે મારી કીર્તિ અખંડ રહે એવી મારી ઇચ્છા છે!” તેનું આ હૃદય વાક્ય કૃત્રિમ હતું કે નૈસર્ગિક તે અમે કહી શકતા નથી.

પુનઃ એક વાર અત્યંત નમ્રતાથી નમન કરતો લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “દેવી! પ્રજા ઉપર આપનો આવો અદૃત્રિમ પ્રેમ છે એ અમારું-પ્રજાજનોનું મહદ્દલાઝ્ય જ સમજવું. આપે મારી ખાલકન્યા માટે જે મમતાનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો છે એથી હું મને પોતાને ધન્ય સમજું છું.”

રાણી બોલી: “હું હમણાં જે બોલી તે તમારા ધ્યાનમાં રહ્યું ને? વાડ, મારે બીજી ખાલિકાને પણ જોવી છે. યોગ્ય સમયે તેને મારી સન્મુખ હાજર કરજે.”

લક્ષ્મીધન કિંચિત્ વિચાર કરીને બોલ્યો: “દેવી! ઉપાહાર પછી હું તેને આપની સેવામાં હાજર કરીશ.”

લક્ષ્મીધન કિંચિત્ વિચારમાં પડી ગયો, એ વાત રાણીના લક્ષમાં આવી હતી. એ ખાલિકાનો પ્રસંગ નિકળતાં તે ઘોંટાળામાં પડી ગયો હતો, પરંતુ એથી તેને શુભ રાખવાની લક્ષ્મીધનની ઇચ્છા છે એવું કાંઈ રાણીને લાગ્યું નહિ. તે બોલી: “કેમ, એથી તમે એ ખાલિકાને અગાઉ મારી પાસે કેમ ન લાવ્યા? તમારા કુટુંબનાં તમામ માણસોને માફ દર્શન કરાવવાની મેં તમને આજ્ઞા કરી હતી. તમારી રાણીના મુખમાંથી જે આજ્ઞા નિકળે તેનું તમારે અક્ષરશઃ પાલન કરવું જ જોઈએ-એ મારી સર્વ દૈયતનું કર્તવ્ય છે. તેમ છતાં પણ

તમે તમારા કર્તવ્યમાં શા માટે એટલી ખામી આવવા દોધી ?”

આનો શો ઉત્તર આપવો તે તાત્કાલિક લક્ષમાં નહિ આવવાથી લક્ષમીધન રહેજ વિચારમાં પડી ગયો. પરંતુ તુરત જ પ્રમંગાવધાન રાખીને તે બોલ્યો: “ મહાદેવી ! તેને આપની સન્મુખ નહિ લાવવામાં મારો કાંઈ ખાસ વિશેષ હેતુ ન હતો. ખરું કહું તો તેની સાથે મારે કશો પણ સગપણનો સંબંધ નથી. વળી તે અત્યંત શરમાળ અને ખ્હીકણુ હોવાથી—”

રાણી વચ્ચે બોલી ઉઠી: “ અં: ! એમાં ખ્હીવાનું અને શરમાવાનું શું કારણ છે ? પણ આ શું જોઈ ધું ? ખરેખર, શ્રેષ્ઠી ! આપની રાજનિષ્ઠા માટે ઉત્તરોત્તર મારી અધિકાધિક ખાત્રી થતી જાય છે. ” આ શબ્દો રાણીએ આનંદાશ્રયપૂર્વક ઉચ્ચાર્યા હતા. કારણ કે વાતો કરતાં કરતાં તે ખત્રે અત્યારે બાગમાં વૃક્ષના ખનાવેલા ઇન્દિરાવતી રાણીના પુતળા પાસે આવી પહોંચ્યાં હતાં. પોતાની આબેહૂબ પ્રતિમા જોઈને રાણીને અવર્ણનીય આનંદ અને સંતોષ ઉપજ્યો હતો.

લક્ષમીધન બોલ્યો: “ દેવી ! આ બાગની દેખરેખ રાખનાર માળીએ રાજનિષ્ઠાથી પ્રેરિત હૃદયે, આપનું હમેશાં દર્શન થઈ શકે એવી ઇચ્છાથી, આપની વનસ્પતિમય મૂર્તિ બનાવી છે. એમાં જે અમારી કશી જૂલ થઈ હોય તો આપ ક્ષમા કરશો. ”

રાણી ઇન્દિરાવતી અત્યારે અત્યંત આનંદિત બની ગઈ હતી. તે આનંદના આવેશમાં બોલી: “ શ્રેષ્ઠી ! આપે રાજભક્તિ પ્રદર્શિત કરવાને માટે જે કાંઈ કરેલું છે તે સર્વ મને પૂર્ણપણે પસંદ છે. તેમાં ક્ષમાનું કાંઈ કારણ જ નથી. વારૂ, એ વાત જવા દો. અહીંથી એ કાશ ઉપર ચંદ્રમૌલેશ્વર મંદિર છે. તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાને માટે

તે મંદિરની આસપાસના કૃષિકારોએ સારી રકમ એકઠી કરીને, તેમાં રાજ્ય તરફથી પણ કંઈ મદદ મળવાને અરજ કરી છે. તે અરજ-પત્રમાં અર્ધું ખર્ચ તમે આપનાર છો એમ લખવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ જ્યારે તે શિવાલયના જીર્ણોદ્ધારનું અર્ધું ખર્ચ બોગવવાને અમારી પ્રજાની માત્ર એક જ વ્યક્તિ તૈયાર થઈ છે ત્યારે અમારે પણ અમારા રાજ્ય અને નામને યોગ્ય રકમ એ ફાળામાં ભરવી તેમાં જ અમારી શોભા છે. એ પુણ્ય ફલને લગતી વ્યવસ્થા પ્રવા-નમંડળને ન સોંપતા મારા પોતાના જ શિરપર લેવી એવા નિશ્ચય કરીને આજે હું પોતે તે દેવાલય જોવાને માટે નિકળી હતી. તમારું વસંત-મંદિર એ દેવાલયથી વિશેષ દૂર નથી એનું જાણવામાં આવતાં તમારી મહેમાનગતિ સ્વીકારવાને હું આ તરફ આવી છું. મારા મનમાં વસંત-મંદિર જોવાની ઈચ્છા ઉદ્ભવી એ ધણું જ ઉત્તમ થયું. તમારા સમાગમથી મને ઘણો જ આનંદ થયો છે ! ”

લક્ષ્મીધન બોલ્યો : “ આપના આ આગ્રાંકિત દાસના ઘરમાં આપની ચરણરજ પડવાથી તે પવિત્ર બન્યું છે. ખરેખર હું મને મહા ભાગ્યવાન સમજું છું. મહાદેવીએ આ ગરીબ સેવકને જીવનપર્યંતનો ઋણી બનાવ્યો છે. ”

રાણી બોલી : “ ચંદ્રમૌલેશ્વર દેવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનું કાર્ય હું તમને જ સોંપું છું. એ કામ માટે હવે લોકો પાસે વધારે રકમ માગવાની જરૂર નથી. જેટલી રકમ એકઠી થઈ છે તેટલી તમે તમારા કુળજામાં લેજો અને તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે જીર્ણોદ્ધારનું કામ શરૂ કરજો. તેમાં જેટલી રકમ ઓછી પડશે તેટલી રાજ્યના કાયાગારમાંથી તમને મળશે. પણ સાંભળો ! આ ગૌડ અને મંજુલ સ્વર કોનો સંભળાય છે ? ”

જે દિશા તરફથી એ સ્વર આવતો હતો તે તરફ દૃષ્ટિ કરતો

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ દેવી ! આપની સાથેના કુમાર કામસેન અને મારી કન્યા પેલા વૃક્ષની પાસે રમે છે તેમનો એ સ્વર છે. ”

હન્દિરાવતી રાણી ત્વરિતપણે બોલી: “ ક્યાં-ક્યાં છે એ બન્ને જણાં ? મને તો ક્યાંય પણ દેખતાં નથી. ”

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ તેઓ પેલી વૃક્ષવટાની પાછળ હોવાથી અહીંથી આપણી દૃષ્ટિએ પડતાં નથી. ”

રાણીએ કહ્યું: “ ચાલો ત્યારે, આપણે જરી આગળ જઈને તેઓ થું રમે છે તે જોઈએ તો ખરાં. જેને ન્હાનાં બાળકોની લીલા જોઈને કૌતુક ન થાય તે મનુષ્ય પાપાણુકદયી જ ગણાય ! ”

તેઓ બન્ને આશરે દશ-પંદર પગલાં આગળ ગયાં હશે કે બન્ને બાળકો તેમને સ્પષ્ટપણે દેખાવા લાગ્યાં. સાંધી આગળ ન વધતાં તે જ જગ્યા પર ઊભી રહીને રાણી બાલકીક્રિયા નિહાળવા લાગી. બન્ને બાલકો રમતમાં ગરકાવ બની ગયાં હતાં. બાલિકા હન્દિરાવતીનું પ્રથમનું શરમાળપાર્શ્વ અત્યારે બિલકુલ અદસ્ય થઈ ગયું હતું. તેને શા માટે શરમાતું જોઈએ ! તેનો લાઈબંધ કાગળગ તેના જેટલી જ ઉમરનો હતો, અને તે બાલકના સ્વરૂપમાં તથા સ્વભાવમાં પણ મોહકતા હતી. આવો સદચર મળતાં સરળ હૃદયની બાલિકા તેની સાથે આનંદકીડા કરવા લાગે તેમાં આશ્ચર્ય શાનું ? તેના હાથમાં એક તાબું ગ્રલાખનું કુલ હતું. તેની પાંખડીઓ સાથે ગેર કરતાં તે પોતાના સદચરનું બાપણુ લક્ષપૂર્વક સાંભળતી હતી.

કામસેન બોલ્યો: “ મહાદેવીએ મને એક મળતો ધોડો આપ્યો છે. હું તને એ પછી બતાવીશ હો કે ! અહા કેવો ફક્ક ધોડો છે ! હું એ ધોડાપર સ્વાર થઈને મહાદેવી સાથે ફરવા નિકળું છું ત્યારે મને બ્રહ્મા જ આનંદ થાય છે. હું અહીંથી જઈશ તે પહેલાં જ તને

દેખાડીશ: તું મારો થોડો જોવાને આવીશને ! પણ, ઇન્દિરાવતી ! ખરું કહું તો અહીં તારી સાથે જ આખો દિવસ રમ્યા કરવાનું હોય તો કેવું સારું, એમ મને થાય છે. પણ મહાદેવીની સાથે મારે જવું જ નોંધ્યે, એટલે મારો ઉપાય નથી. જો હું જીવતો હોતશિ તો તને થોડા સમયમાં જ પુનઃ મળવાને માટે આવીશ. ”

ઇન્દિરાવતી બોલી: “ કામસેન ! ચાકસ આવજો હોં ! મને તો તું ખહુ ગમે છે. અને વળી તું મારી પાસે રાણીઆના રાજમહેલની વાતો કરે છે ત્યારે તો મને ઘણી જ ગમત પડે છે. ”

“ ચાકસ આવીશ. ” કામસેને જવાબ આપ્યો: “ ઇન્દિરા ! તું પણ મને ખહુ ગમે છે. મને અહીંથી જવું જ ગમતું નથી, અને જઈશ તો પણ મને તારું એક સરખું રમણુ રહ્યા કરશે. હું મોટા થઈશ તો પણ તને બ્રહ્મનાર નથી. હું મોટા થઈશ એટલે મોટી મોટી લડાઈઓમાં જઈશ, શત્રુઓનો પરાભાવ કરીશ, યુદ્ધમાં નામ કાઢીશ અને મોટી કાર્ત્તિ અંપાદન કરીને પાછા આવીશ; તે વખતે તું પુષ્પમાળા અને આરતી લઈને મારું સ્વાગત કરવાને આવીશને ? ”

લડાઈની વાત સાંભળીને ઇન્દિરાવતીને થોડી ખેંચ લાગ્યા સરખું દેખાયું. તે બોલી: “ કામસેન ! તું લડાઈ કરવાને જઈશ ? તને લડાઈની ખેંચ નથી લાગતી ? એમ કહે છે કે લડાઈમાં તો મોટા મોટા જખમ થાય છે, લાચપગ કપાઈ જાય છે અને ઘણી વાર—”

“ શરૂ સૈનિકો લડાઈમાં પ્રાણ પણ આપે છે. ” ઇન્દિરાવતી આગળ શું કહેવા માગે છે તે સમજી જઈને કામસેને વાક્ય પૂર્ણ કર્યું: “ પણ હું તને કહું છું કે મને લડાઈની ગિલકુલ બીતિ લાગતી નથી. લડાઈ જીતીને આવનારા પુરુષોને મોટું માન મળે છે. એવું માન મેળવવાની મારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે ! ”

આ વખતે ન્હાની ઇન્દિરાવતીએ આસપાસના જાગમાં સહજ-
જલા દષ્ટિ કરી. પોતાના પિતા અને રાણી ત્યાંથી અમુક અંતરપર
જિભેલાં તેની દષ્ટિએ પડ્યાં. એ જોઈને તે બોલી: “કામસેન ! પણે
જો, મારા બાપુ રાણીબાની સાથે આ તરફ આવે છે. તેમણે આપણું
આ બાપણું સાંભળ્યું હોય એમ લાગે છે. આપણી વાતચીત સાંભ-
ળીને ઠાણું બળે તેઓ શું કહેશે !”

કામસેન ધીમેથી બોલ્યો: “રહે, બળે આપણે તેમને બંધાઈ જ-
તી એવો દેખાવ કરીએ એટલે તેઓ શું બોલે છે તે આપણું
સાંભળતા ચડીયું.”

પ્રકરણ ૪ થું.

અમરકાંરિક પદક.

તે બાળકોનાં પ્રસ્તુત બાપણમાંનાં છેવટનાં બે વાક્યો સિવાય
બીજું તમામ બાપણ રાણી અને લક્ષ્મીધનને કુર્ણુગો-
ચર થયું હતું. લક્ષ્મીધન ધીમેથી રાણીને કહેવા લાગ્યો:
“સાંભળ્યું કે મહાદેવી ! જૂએ, આપનો કામસેન મોટા વીર પુર-
ષની માફક બોલી રહ્યો છે તે !”

એ સાંભળીને રાણી બોલી: “રહો, તેઓ આગળ શું બોલે
છે તે આપણે છેવટપર્યંત સાંભળીએ.” પછી તે બંને જણાં એ
ન્હાનાં બાળકોનું સંભાળણું છેવટપર્યંત સાંભળતાં જિભાં રહ્યાં.

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “આ તો દુધીયા દાંતવાળાં બાળકોનું ભાષણ!”

રાણી બોલી: “ શું કહો છો ? એમનું આ ભાષણ તમને અર્થહીન લાગે છે ? ” તે પ્રિયિત્વ એષ્ટાપૂર્ણ સ્વરે બોલી: “ કદાચિત્ તેઓ પોતાના ભાવિ ચરિત્રનું વર્ણન તો નહિ કરતાં હોય ? ”

લક્ષ્મીધન આશ્ચર્યચક્રિત મુદ્રાથી રાણી સામે જોતો બોલ્યો: “ દેવી ! આ આપ વિનોદ કરો છો !—”

રાણીએ કહ્યું: “ હું એવું વિનોદ પૂર્વક બોલી હતી ખરી. પણ અત્યારે મન:પૂર્વક કહું છું કે ફેટલીક વાર આવી ઘટના બની પણ આવે છે. પુત્રાદિ વાતો ભાવિ આયુષ્યક્રમની સચક હોય છે, એવી મારા મનની ખાત્રી છે. આ પ્રસંગે આ બાળકો ફેટલા ગાંભિર્યપણે એક બીજા પ્રત્યે વર્તી રહ્યાં છે ? જુઓ, જાણે કેમ તેઓ વિવાહ-પાશથી બદ્ધ થયેલાં પતિપત્ની હોયની ! આ પ્રસંગ ભાવિ આયુષ્ય-ક્રમનો ઘોતક નથી એમ કહેવાને આપણી પાસે આધાર શો છે ? અને આ વિષયમાં મને વિશેષ ચમત્કાર તો એ લાગે છે કે અગાઉ આ બે જણાં કદી પણ મળેલાં ન હોવા છતાં આજની માત્ર એક ઘટિકાના સહવાસથી તેમનો અપૂર્વ પ્રેમ પરસ્પર જડાઈ ચૂક્યો છે, અને તેઓ એક બીજાને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યાં છે ! ”

લક્ષ્મીધન આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ શું ? પ્રેમ ! દેવી ! આપ આ શું કહો છો ? ”

રાણીએ જવાબ આપ્યો: “ હા, પ્રેમ ! હું કહું છું કે એ પ્રેમજ છે. જે કે તેઓ બાલ્યાવસ્થાને કારણે પ્રેમ એ શી ચીજ છે તે સમજી શક્યાં નથી. તથાપિ તેમના કામળ અંત:કરણમાં પ્રીતિનો ઉદ્ભવ થઈ ચૂક્યો છે એ ચોક્કસ છે ! આ બંને બાળકો એક બીજાને માટે જ હિતવત્ થયેલાં છે એમાં મને જરી પણ શંકા લાગતી

નથી. મારો તો એ વાતપર વિશ્વાસ જ છે. તમારી કન્યાને તમે મારું નામ આપેલું હોવાથી મારા અંતઃકરણમાં તેના કલ્યાણની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ છે ! તે જ પ્રમાણે આ બાલક કામસેનનું હિત કરવું એ પણ મારું કર્તવ્ય છે.” થોડી વાર સ્તબ્ધ રહ્યા પછી રાણી આદ્યતા પૂર્વક બોલી : “ કામસેનને એક કાકા છે. પણ તેનો સ્વભાવ મને બિલકુલ પસંદ નથી. તે મારી વિરુદ્ધ કાંઈ કારસ્થાન કરતો હોય, એવી મારી કલ્પના છે. એવા ભયંકર મનુષ્યના સહવાસથી કામસેનને દુર રાખવાનો મેં ચોક્કસ નિશ્ચય કરેલો છે. આ બહેના ભવિષ્યનું આજે મેં ક્યન ક્યું છે, અને તેને સત્ય ઠરાવવાને હું મારાથી બની શકશે તેટલો પ્રયત્ન કર્યા સિવાય રહેનાર નથી. હું પુનઃ કહું છું કે આ બે જણાં એકએકને અર્થે નિર્માણ થયેલાં છે. જ્યારે તે ત્યારે પણ એ બંનેનાં લગ્ન થશે અને તેઓ પતિપત્ની થશે એ ચોક્કસ છે ! ”

વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો રાણીએ જ્યારે આ વિષયની શરૂઆત કરી ત્યારે તો તેણે કેવળ મશ્કરીના સ્વરૂપમાં જ કરી હતી. પણ બોલતાં બોલતાં તેના શબ્દોમાંથી મશ્કરીનો અંશ ઓછો થતો ચાલ્યો અને તેના કથનને ગંભીર વિચારપૂર્વક કરેલા સત્ય ભાષણનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. એ બંને આળોકનું જે ભાષણ તેણે સાંભળ્યું હતું તે ઉપરથી પ્રથમ તેના મનમાં માત્ર મશ્કરી કરવાનો વિચાર આવ્યો હતો. પરંતુ જ્યારે તેના ભાષણપર લક્ષ્મીધને દીકાત્મક પ્રભુ કર્યો, ત્યારે મનુષ્યસ્વભાવને અનુસરીને પોતાના શબ્દોને ખરા કરવાને તેણે મશ્કરીનું સ્વરૂપ બદલ્યું હતું. રાણી જેવી સત્તાધારિણી અને સર્વદા હુકમ કરવાને ટેવાઈ ગયેલી સ્ત્રી હાસ્ય કરવા એવું કશુંક વિષયને પણ આવી રીતે મહત્ત્વ આપે તેમાં વિશેષ આશ્ચર્ય કશું પણ

નથી. પોતાના સામર્થ્યના સંબંધમાં પૂર્ણ અભિમાન અને અસહિષ્ણુતા એ તેના સ્વભાવનું મુખ્ય અંગ હોવાથી :આ પ્રકાર સાહજિક રીતે જ બની આવ્યો હતો.

પોતાની કન્યાના સંબંધમાં આ દુરાગ્રહી અને દ્રઢ નિશ્ચયી રાણીનો આવો વિચાર શ્રવણ કરતાં લક્ષ્મીધનને અત્યંત ક્ષોભ થયો. કેટલોક સમય સુધી તેના મુખમાંથી શબ્દ જ નિકળ્યો નહિ. છેવટે તે અચકાતો અચકાતો બોલ્યો: “મારી કન્યા હજી તદ્દન ન્હાની છે.”

રાણી જોરપૂર્વક બોલી: “ ન્હાની છે તેથી શું થયું ? અમે કાંઈ આજે જ તેનું લગ્ન કરવાનાં નથી. એ વાતને તો હજી ઓછામાં ઓછાં દશ-બાર વર્ષનો અવકાશ છે. પણ એટલું માત્ર સ્મરણમાં રાખજો કે આજે અત્યારે આ ઉભયના વિવાહનો ‘વાહ્નિશ્રય’ થઈ ચૂક્યો છે ! વારૂ, ચાલો, આપણે હવે મંદિરમાં જઈએ. એ બે જણાંએ આપણી વાત સાંભળી નહિ હોય. તેઓ તો પોતાની આલકીડામાં નિમગ્ન બની રહ્યાં હશે.”

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “આપ આજના વિનોદને ‘વાહ્નિશ્રય’ નું સ્વરૂપ આપો છો ત્યારે આપને કામસેનના કુલશીલની માહિતી હશે જ ?”

“એ સંબંધમાં તમારે કશી પણ શંકા લેવાનું કારણ નથી.” રાણી બોલી: “અમારા દરબારમાં સીસોદીયા કુળનું કેટલું માન છે એ તમે જાણતા જ હશે. એ કુળ સાથે તમારો શરીરસંબંધ થવામાં તમારે પણ મગરૂર થવા જેવું છે.”

“એમ છે ?” લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ત્યારે મને લાગે છે કે આ કામસેન ધણું કરીને—”

“હા, તમારી કલ્પના સત્ય છે.” રાણી વચ્ચે બોલી: “તેના

૪૬ કાકાના મરણ પછી કામસેન જ તેની જાગીરનો વારસ છે. ત-
મારી પુત્રી ઉપર મારી મમતા જડેલી છે, એટલે તેના કલ્યાણને
માટે હું દરેક પ્રકારનો પ્રયત્ન કરીશ. તેને તમે આપેલી મૈત્રિણી કેવી
છે તે મારે જોવું જોઈએ. ચાલો, આપણે એક વખત મંદિ-
રમાં જઈએ.”

હવે આપણે પેલાં બે બાળકો તરફ લક્ષ આપીએ. કામસેનની
સૂચના પ્રમાણે તેમણે રાણી કે લક્ષ્મીધન તરફ ખિલકુલ લક્ષ આપ્યું
નહતું. તથાપિ ઇન્દિરાની પ્રથમની સરલતા અત્યારે સ્હેજ કમી થઈ હતી.
તેના હાથમાંનું ગુલાબપુષ્પ અત્યારે કામસેને પોતાના હાથમાં લીધું
હતું. તે જાણે એ પુષ્પની પાંખડીઓ સાથે રમવામાં ગુંથાઈ ગયો
હતો. તોપણ તેનું લક્ષ પૂર્ણપણે રાણી અને લક્ષ્મીધનના બાપણ
તરફ હતું. ઇન્દિરાવતી બાલક હોવાથી તેમને એ બંનેનું સંભાળણ
બરોબર રીતે સાંભળવામાં આવ્યું નહિ કિંવા તેનો તાત્પર્યાર્થ પણ
તે સમજી શકી નહિ. પરંતુ ચતુર કામસેન તે બાપણનો અર્થ પૂર્ણ-
પણે સમજ્યો હતો. રાણી અને લક્ષ્મીધન મંદિર તરફ પાછાં ફર્યા
બાદ તેઓ દષ્ટિમર્યાદાની બહાર ગયાં ત્યાં સુધી કામસેન તેમની પા-
છળ જોઈ રહ્યો. તેમને દૂર ગયેલાં જોઈને તેણે ઇન્દિરાવતીના હસ્તને
પોતાના હાથમાં લીધો અને તે મોટા પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો: “ઇન્દિરા-
વતી ! રાણી સાહેબ અત્યારે જ બોલ્યાં એ તેં સાંભળ્યું ને ? મારી
કલ્પના પ્રમાણે જ બધી વાત બની આવી છે. જ્યારે હું લગાઇમાંથી
પાછાં ફરું ત્યારે તું પુષ્પમાળા અને આરતી લઇને મારું સ્વાગત
કરીશને, એવું હું બોલ્યો હતો, ત્યારે મારા મનમાં લમતો વિચાર
સ્પષ્ટપણે આવ્યો ન હતો. પરંતુ અત્યારે એ કલ્પના મારા મનમાં
પૂર્ણપણે દ્રઢ થઇ ગઈ છે. તો બોલ, તું મારી વફુ થઈશ ને ? ”

એ સાંભળીને ઇન્દિરાવતી શરમાઈ ગઈ અને નીચું જોઈ રહી. તેને કામસેને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ જ્યારે આજે આપણો વિવાહ નક્કી થયો છે તો પછી આપણને આપણી વીંટીઓ અદલાબદલ કરવામાં શી હરકત છે ? ”

ઇન્દિરાવતી આશ્ચર્યપૂર્વક બોલી: “ શું ! વીંટીની અદલાબદલી ? ”

“ હા, ” કામસેન બોલ્યો: “ આ મારી વીંટી હું તારી આંગળીમાં નાખું છું, અને તું તારી વીંટી મારી આંગળીમાં નાખ. એવી રીતે એક બીજાની વીંટીઓ એક બીજાની પાસે હોવાથી આપણને પરસ્પરનું સ્મરણ કાયમને માટે રહેશે. ”

એ સાંભળીને ઇન્દિરાવતી ખિલકુલ ગભરાઈ ગઈ. કામસેન કહે છે એ વાત ખરી છે એમ તેને લાગ્યું, પરંતુ તે વાતને અમલમાં મૂકવાની તેનામાં હિમ્મત ન હતી. કામસેન તેનું મન જાણી ગયો અને તેણે પોતાની આંગળીમાંથી સુવર્ણમુદ્રિકા કાઢીને તે ઇન્દિરાવતીની આંગળીમાં નાખી તથા ઇન્દિરાવતીની મુદ્રિકા કાઢીને પોતાની મેળે જ પોતાની આંગળીમાં પહેરી લીધી.

આ પ્રકારે બનતો હતો તે વખતે ઇન્દિરાવતી સ્તબ્ધ જ હતી. તે મૃદુ સ્વરે બોલી: “ કામસેન ! આ તે શું કર્યું ? જો આ વાત કઈનાના જાણવામાં આવશે તો તે મારા ઉપર ગુસ્સે થશે: અને માલતી બહેન પણ મારી મસ્કરી કરીને મને પાણી પાણી કરી મેલશે ! ”

“ તારા ઉપર કોઈ પણ ગુસ્સો કરશે નહિ કે મસ્કરી કરશે નહિ. અને જો મસ્કરી કરે તો તારે ચિડાવું નહિ એટલે થયું. આ મારી વીંટી તું બરાબર સાચવી રાખજે. જો એ કોઈ બીજાના હાથમાં આવશે તો તે તને પાછી આપશે નહિ. એટલે હું જો લડા-

દામાં જઈશ તો તને માફ રમરણ રહેવાનું સાધન દૂર થશે. હું તારી આ વીંટીનું મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક જતન કરીશ. તે જ પ્રમાણે તું પણ મારી વીંટીને જાળવીશ એવી મારી ખાત્રી છે.”

હન્દિરાવતીએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “ શું, કામસેન ! તું ખરેખર લગાઈમાં જઈશ ? હા કહે છે ? ત્યારે હું પણ આ વીંટીની વાત કાઢીને પણ કહીશ નહિ. તું લગાઈમાં જઈશ એટલે હું તારી ગેરહાજરીમાં તારી આ વીંટી સામે જોઈને મારા મનનું સમાધાન કરીશ.”

“ હન્દિરાવતી ! ” કામસેન ખોટો: “ તારું આ કથન શ્રવણ કરતાં મને ઘણા જ અંતોષ થાય છે. પણ જો તારો મારા ઉપરનો પ્રેમ લોપ થઈ જાય-એવું કદી યનનાર તો નથી જ-પરંતુ કોણ જાણે !-જો તારો મારા ઉપરનો પ્રેમ લોપ થઈ જાય તો તું આ વીંટી કોઈ પણ સ્થળે ફેંકી દેજે. ત્યાં સુધી આપણી એક ખીજ પર પ્રીતિ છે ત્યાં સુધી જ આ વીંટીનું મહત્ત્વ-”

હન્દિરાવતીએ કહ્યું: “ કામસેન ! તું એવું શું બોલે છે ? સ્ત્રીનો પોતાના પતિ ઉપરનો પ્રેમ કદી પણ દૂર થાય ખરો ? પતિ એટલે પોતાનો ઇશ્વર, એમ જ સ્ત્રીઓ સમજે છે કે નહિ ? મારાં કંઈના મને હમેશાં એવું એવું જ કહે છે ! ”

એ પ્રમાણે આ બાલકોનો તે બગીચામાં પ્રસ્તુત પ્રકારનો-તેમના વયની દૃષ્ટિએ જોતાં જરા વિલક્ષણ-વિનોદ ચાલતો હતો. તે વખતે રાણી વસંત-મંદિરમાં જઈને દાખલ થઈ. તેણે આ વખતે જે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં ખીજનું કોઈ ન હતું. તેના સરદારો વગેરે તેની પાછળ આવતા હતા, પણ તેમને તેણે થોડો સમય કોઈ અન્ય સ્થળે જાળવાની આજ્ઞા કરી. માત્ર એકલા લક્ષ્મીધન તેની પાસે રહ્યો.

રાણી એક સુંદર મંચક ઉપર આરૂઢ થઈ હતી. લક્ષ્મીધન તેના સામે હાથ જોડીને જિભો રહ્યો હતો. તે નમ્રપણે બોલ્યો: “દેવી ! હવે હમણાં જ માલતી આપના દર્શને આવશે. પણ મારી આપના ચરણમાં માત્ર એક વિનંતિ છે કે આપ તે ખિચારી ઉપર ઢાપ કરશો નહિ. ”

“ શું કહ્યો છો ? ” રાણીએ આશ્ચર્યસભર પ્રશ્ન કર્યો: “ હું એ બાલિકા ઉપર ઢાપ કરીશ ? એવું તમારા મનમાં આવ્યું જ કેવી રીતે ? ”

લક્ષ્મીધન વિશેષ નમ્રતા દાખવતો બોલ્યો: “ દેવી ! તેનું કાચુ એટલું જ છે કે રાજદર્શન ખાલી લાથે ન કરવું એવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. મારી પાસે ઉત્તમ કિંમત મૌકિતકથી બરેલી એક નહાની પેટી છે. તેમાં જે મૌકિતક છે તેનાં જેવાં માકિતક મોટા મોટા રાજાઓના ભંડારમાં પણ મળવાના નહિ, એવી મારી કલ્પના છે. તે પેટી આપને સમર્પણ કરવાને માટે માલતી પોતાની સાથે ક્ષત્રને આવશે. એટલે હું કહું છું કે તેના એ સાદસને માટે આપ તેના ઉપર ઢાપ ન કરશો. ”

વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો એમાં રાણીને ક્રોધ ચડવાનું કારણ જ નહતું. તેનો ધનલોભ જગજગદેર હતો. મૌકિતકોનું વર્ણન સાંભળીને તેના મ્હોંમાં પાણી છૂટ્યું હતું. પણ તે બોલી: “ આપ ન્યારે એવી વિનંતિ કરો છો ત્યારે હું તેના ઉપર ઢાપ નહિ કરું. પણ એવી રીતે આજે મને નજરાણો આપવાનું કશું પ્રયોજન ન હતું. આજે હું મારી પોતાની દૃષ્ટાંતી જ તમારે ત્યાં આવી છું. એટલે મારો નજરાણો લેવાનો હક નથી. તમે દિલગીર શા માટે થાઓ છો ? દીલગીર થવાની કશી પણ જરૂર નથી. નહિ, નહિ, સાદાંગ

નમસ્કાર કરવાની પણ જરૂર નથી. વાડ, હું નજરાણાનો સ્વીકાર કરીશ. પણ ચાલો, ઉતાવળ કરો એ બાલિકાને અહીં બોલાવો. ”

રાણીની આજ્ઞા થતાં લક્ષ્મીધન દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યો, અને થોડી વારમાં જ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારથી ભૂષિત અનેલી કુમારિકા માલતી મૌક્તિકાની પેટી હાથમાં લઈને લક્ષ્મીધનની સાથે ત્યાં આવી. અંદર આવતાં જ માલતીએ મોટી નમ્રતાપૂર્વક રાણીને પ્રણામ કર્યો. અને તેણે અંદરના દાદની બનાવેલી નકશીદાર પેટી તેના ગરણ પાસે મૂકી. તે રહેજ દૂર નીચું મસ્તક રાખીને ડાબી રહી.

તેના સુંદર મુખ તરફ જોતી રાણી બોલી: “ અહીં આગળ આવ અને આ પેટી મારા હાથમાં આપ એ તને છેલ્લે આપી ? લક્ષ્મીધન શેઠે ! વાડ-” એવું ગમે તે બોલતાં બોલતાં તેણે એ પેટી માલતીના હાથમાંથી લઈને ઉઘાડી. આ દેખાએ માલતીની સાથે ભાવણ કરવા કરતાં પેલી પેટી ખોલીને તેમાંનાં મૌક્તિકા જોવાને માટે તે વિશેષ ઉત્સુક બની હતી. પેટી ઉઘાડીને મોતીની એક સર તેણે હાથમાં લીધી અને તે એ મોતીનું પાણી જોવા લાગી. માલતીના સૌંદર્ય કરતાં પણ એ રત્નોના તેજ તેનું વિશેષ આકર્ષણ કર્યું હતું. તેણે મોટી ઉત્કંઠાપૂર્વક એક પછી એક મોતીની સર ઉપાડીને જોવા માંડી. એવામાં તે પેટીમાં મોતીની સરો સિવાય બીજી એક દાગીનો છે એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તેણે એ દાગીનો હાથમાં લીધો. તેના મધ્યભાગે એક ન્હાનું જડાવનું પદક હતું. તેના પરનું કાતરકામ એવું વિલક્ષણ હતું કે એ પદક જો કાઢ્યો એક વાર જોયું હોય તો પુનઃ તેના જીવનપર્યંત તેનું તેને વિસ્મરણ થાય નહિ. પરંતુ એ પદક જોતાં જ રાણી એકાએક ચમકી ! તેના મુખપરની સુરખી પણ માત્રમાં અદૃશ્ય થઈ મઈ અને કહેવા પડે શીકાશ હજી પડી. તેણે

આ સમયે પ્રસંગાવધાન રાખીને વંતરપૂર્વક પોતાના ઓષ્ટ ખાટી રાખ્યા તે સાહે કયું; નહિ તો તેના મુખમાંથી એક મોટા ચિન્હાર બહાર પડ્યો હોત !

આમ એકાએક રાણીની આવી રિચિતિ થયેલી વંતરને માણતી ચક્રિત બનીને લક્ષ્મીધનની સામે વંતરા લાગી. લક્ષ્મીધનને પણ આ ઘટનાથી મોટો અચંગો થયો હતો. પણ તેને જાણો વખત વિચાર-વ્યસ્તતામાં રહેવું પડ્યું નહિ રાણી આત્મચંપક કરી શકતી હતી. તેણે નિર્વિલંબે પોતાના મનનું શાંત કયું. તે ઉપરથી લક્ષ્મીધનને એમ લાગ્યું કે રાણી ચમકી, એમ પોતે માનતો હતો એ પોતાને માત્ર જમ થયો હતો.

રાણી લક્ષ્મીધનની સામે વંતરને બોલી: " અંગા, શ્રેષ્ઠી ! હું જરી આડે પડ્યો થાઉં છું. તમે બહાર જાઓ. મને અન્યારે કિં-ચિત્ ચક્રર આવતા હોય એવું થાય છે. પણ ખાટીશો નહિ. પિત્તવિ-કરને કારણે કાંઈ કાંઈ વાર આવ્યાં ચક્રર મને આવ્યાં છે. કાંઈ ધમાધમ કરવાનું હિંવા ઓપવંતી તગ્ગીજ કરવાનું કારણ નથી. હું જરા આરામ લઈશ એટલે મરી જશે. આ માણતીને મારી પાસે રહેવા લો. મને જે કાંઈ વિશેષ જણાશે તો હું ચિલકુલ વિલંબ નહિ કરતાં તેને તમારી પાસે મોકલીશ. "

રાણીએ આ લાપણુ એટલા સંયમપૂર્વક કયું હતું કે લક્ષ્મી-ધનને તે ચિલકુલ ખડે લાગ્યું. આજ્ઞાનુસાર તે એ દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યો. માત્ર માણતી અને રાણી એ એ જણાં જ એ દિવા-નખાનામાં એકલાં રહ્યાં.

પ્રકરણ ૫ મું.

માલતી.

લક્ષ્મીધન તે દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યાને ત્રણ-ચાર પળ થઈ હશે કે તુરત જ રાણી બેઠી થઈ મઠ, અને આશ્ચર્ય તથા બીતિથી વ્યાકુળ અનેલી માલતીને પોતાની પાસે બોલાવીને તેનો હાથ તેણે પોતાના હસ્તમાં લીધો. તદુપરાંત વિલક્ષણતાપૂર્વક તે આલિકાના વદન તરફ તિદ્રણુ દષ્ટિ રાખીને તે કેટલોક સમય તેની સામે એક સરખી રીતે જોઈ રહી. ન્યારપછી તેણે માલતીને એકાએક પ્રશ્ન કર્યો: “તને કેટલાં વર્ષ થયાં, છોકરી?”

“દેવી! હમણાં જ મને બારમું વર્ષ પૂરું થયે તેરમું વર્ષ બેઠું.” માલતીએ ઉતર આપ્યો.

એ શ્રવણ કરતાં જ રાણીની ચયા પ્રથમ કરતાં પણ વિશેષ વિલક્ષણ બની રહી. તથાપિ તેણે તુરત જ શાંતપણાને ધારણ કર્યું; અને પોતાથી બની શકી તેટલી પોતાની મુદ્રાને સૌમ્ય કરીને તેણે માલતીને પૂછ્યું: “વારૂ, તું આ વસંત-મંદિરમાં રહેવા આવી તેને કેટલાં વર્ષ થયાં? એટલે માત્ર વસંત-મંદિરમાં જ નહિ, પણ હું એમ પૂછું છું કે તું આ લક્ષ્મીધન શેઠ પાસે ક્યારથી રહે છે?”

માલતીએ નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “લગભગ ત્રણ વર્ષ થયાં હશે.”

એટલું બાપણ થયા પછી રાણીએ પેલું પદક પોતાના હાથમાં લીધું, અને તેનું કાતરકામ બરોબર નિરીક્ષણપૂર્વક જોવાનો ટેખાવ કરીને તે પોતાના સ્થાન પાસેથી ઉઠીને નજીકની બારી પાસે મઠ.

તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “આ પદક મોતીની પેટીમાં કેવી રીતે આવ્યું ? મને લાગે છે કે આ દાગીનો તારા ગળાનો હોવા જોઈએ. આવું સાધારણ કીંમતનું પદક આ મૂલ્યવાન મૌકિતકની સાથે મને ભેટ કરવાની લક્ષ્મીધન શેઠની ઈચ્છા હોવી ન જ જોઈએ !”

“આ પદક તો મારું જ છે.” માલતીએ ઉત્તર આપ્યો: “પણ તે આ મોતીની પેટીમાં કેવી રીતે પેસી ગયું એ મારાથી સમજી શકાતું નથી. મેં કાંઈ મારા હાથે તેને આ પેટીમાં નાખ્યું નથી.”

રાણીએ પૂછ્યું: “વાર, પણ મને આપવાને માટે આ પેટી તને કોણે આપી ?”

“લક્ષ્મીધન શેઠજીના કહેવાથી મોટી જહેને એ મારા હાથમાં આપી હતી.” માલતીએ કહ્યું. કિંચિત્ થોભીને તે પુનઃ બોલી: “હવે મને યાદ—”

“તને શું યાદ આવ્યું ?” રાણી તુરત બોલી ઉઠી. એ પ્રશ્ન કરતાં રાણી ઇન્દિરાવતી તે પદકને નિરખીને જોતી હતી. જાણે એ પદક ઉપર કોતરકામ કરનાર કારિગરના કૌશલ્ય તરફ તેનું લક્ષ વંધાયું હોય એમ તેની મુદ્રા સૂચવતી હતી.

“એ પદક આ પેટીમાં કેવી રીતે આવ્યું હશે, તેનો મને ખ્યાલ આવી શકે છે.” માલતીએ પ્રત્યુત્તર કર્યો.

એ પદક તરફ જાણે પાતાનું લક્ષ નથી, એમ દર્શાવતાં રાણીએ પૂછ્યું: “કહે જોઈએ, એ પદક આ પેટીમાં કેવી રીતે આવ્યું ?”

માલતી કહેવા લાગી: “હું મારા ખંડમાં બેઠી હતી, તે વખતે મોટી જહેન મારી પાસે આવ્યાં અને તેમણે મારે આપનાં દર્શન કરવાનાં છે એવું મને જણાવ્યું. એ સાંભળતાં હું પ્રથમ તો ગભરાઈ ગઈ. તે વખતે મેં મારી લમેશ પહેરવાની સાડી ઓઢી હતી.

મારા અંગ ઉપર વિશેષ અલંકાર પણ ન હતા. એટલે મોટી બહેને મને માફ અમર તથા મારી દાગીનાની પેટી લાવવાનું જણાવ્યું. તે બહેન હું લઈ આવી. મોટીબહેન બ્યારે મારા ખડમાં આવ્યાં ત્યારે તેમના હાથમાં આ મોતીની પેટી હતી. એ મોતી મેં કદી નંચેલાં નહિ હોવાથી મેં ઉત્સુકતાપૂર્વક પેટી ખોલી. આ બાબુએ મોટી બહેને મારી પેટીમાંના તમામ દાગીના બહાર કાઢ્યા અને આ પ્રસંગે તેમાંથી જે જે દાગીના મારે ધારણ કરવાનાં હતાં તે જુદા પાડ્યા. બહેન પેટીઓ એ વખતે ઉઘાડી જ હતી. શરીર પર ધારણ કર્યા પછી બાકી રહેલા દાગીના મોટી બહેને જૂલથી મોતીની પેટીમાં મૂક્યા. પરંતુ એ જૂલ તરત જ તેમના ધ્યાનમાં આવી. એટલે તેમણે મારા તમામ દાગીના એ પેટીમાંથી બહાર કાઢ્યા. એ વખતે થયેલી ઉતાવળથી કદાચ આ પદકવાળો દાગીનો મોતીની પેટીમાં રહી ગયેલો હોવો જોઈએ. ”

રાણી હાસ્ય કરતી બોલી: “ બરેબર ! હવે સમજાયું પણ, માલતી ! આ પદક ઉપર તારો અતિશય લાવ હોવો જોઈએ, ખરું કે નહિ ? ”

“ હાજી, ” માલતીએ જવાબ આપ્યો: “ એ મને મારા બાબુ તમામ દાગીના કરતાં વિશેષ મહત્ત્વવાનું લાગે છે. કેમકે મારી માતાનું માત્ર એટલું જ રમરણુચિહ્ન મારી પાસે છે. ”

તેના એ શબ્દો સાંભળતાં રાણી પુનઃ પદકનું નિરીક્ષણ કરવાના બહાને બારી પાસે ગઈ અને માલતી તરફ પીઠ રાખીને જ તે બોલી: “ છોકરી ! તારી માતાને ગુજરી ગયાને કેટલાં વર્ષ થયાં ! ”

“ ઘણાં વર્ષ થયાં. ” માલતી બોલી: “ ઘણું કરીને તે વખતે હું માત્ર ચાર વર્ષની હતી. ”

“તારે મને લાગે છે કે તારા પિતા—” રાણી બોલી.

“મારી માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસ પામ્યા પછી મારા પિતા મને લઈને પ્રદ્યોતપુર ગયા. ત્યાં ગયા પછી એક દિવસે મારા પિતાનું પણ અવસાન થઈ ગયું. મારા પિતાનું મૃત્યુ એવું આકસ્મિક રીતે થયું કે તે મૃત્યુ સમયે કોઈને કશું પણ કહી શક્યા નહિ. તે વખતે જેઓ તેમની આસપાસ બેઠા હતા તેઓ કહેતા હતા કે તે મારા સંબંધમાં કશુંક કહેવા ઈચ્છતા હતા. પણ વાતપ્રકાશથી તેમના દાંત જડાઈ ગયા હતા. એટલે તેમનો કશો પણ ઉપાય નહતો. પરંતુ એટલું માત્ર ખરું કે મૃત્યુ સમયે તેમણે મારા તરફ મોટા પ્રેમપૂર્વક જોયું હતું. એટલે તેમનો પ્રેમ મારા ઉપર અતિશય હોવો જોઈએ.” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં માલતીની છાતી ભરાઈ ગઈ, તેનો અવાજ ગળગળો બની ગયો અને તેનાં નેત્રોમાંથી મોટાં અશ્રુબિન્દુ ગાત્ર ઉપર પડીને ચમકવા લાગ્યાં. તથાપિ રાણીની સામે આ પ્રમાણે રડવું તે ઠીક નહિ એમ ધારીને તેણે આંસુ લૂછી નાખ્યાં અને મનને સ્વસ્થ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

માલતીની એ સ્થિતિ જોઈને રાણીનું દિલ પણ દુઃખિત બન્યું. તે બોલી: “છોકરી, રડીશ નહિ. જે વસ્તુ બની ગઈ તે બાબત પશ્ચાત્તાપ કરવાથી શો લાભ? તારી માતા મરણ પામવાથી તારે દુઃખી થવાનું કારણ નથી. હું છું. મારી સર્વ પ્રગતી હું માતા છું. હું જ તારી માતાને ઠેકાણે છું. નાં, હું પ્રત્યક્ષ તારી માતા છું, એમ જ સમજ !” એટલું કહીને રાણીએ માલતીને પોતાની પાસે બોલાવી અને મોટી મમતાપૂર્વક તેના મસ્તક અને પીઠપર હાથ ફેરવ્યો. પછી તે માલતીને કહેવા લાગી: “છોકરી, લે આ તારું પદક. અગાઉ મારી પાસે પણ એક પદક હતું તે આનું જ હતું. એટલે મેં અત્યાર-

સુધી આ પદક તરફ નિરખી નિરખીને જોયું હતું. પણ તે આ નહિ. અસ્તુ, તું હમણાં તારા વડીલની હકીકત કહેતી હતી, નહિ ! ”

રાણીના આ બાપણુયો માલતીને પણ કંઈક ધીરજ આવી અને તેખોલી: “ દેવી ! મારા પિતાના અવસાન પછી મારી આયા અને પોતાની સાથે લઈને વિલાસપુર આવી. માર્ગમાં એ આયા અને મોટી ખુદેનનો મેળાપ થયો હતો. ત્યારપછી ત્રણેક વર્ષ હું વિલાસપુરમાં રહી. હું અતાચિની છું એમ જાણીને મોટી ખુદેને અને પોતાને ત્યાં ગામી, અને ત્યારથી હું અહીં વસંત-મંદિરમાં રહું છું. ”

માલતીએ કહેલી હકીકત સાંભળ્યા પછી રાણીએ તેને પુનઃ એક વખત પંપાળી અને કહ્યું: “ તું આ શ્રીમંત ગૃહસ્થકુટુંબમાં આવ્યા પછી તારા દિવસો આનંદમાં જતા હશે એવી મારી કલ્પના છે. તું કદી પણ વિલાસપુરમાં આવે છે કે નહિ ! ”

માલતીએ જવાબ આપ્યો: “ હું પોતે તો કદી પણ વિલાસપુરમાં જવાતી ઇચ્છા પ્રકટ કરતી નથી. કેમકે શહેરના કલાહોલ કરતાં અને તો આ સ્થળે જ રહેવાનું વિશેષ પસંદ પડે છે. તોપણ જ્યારે મોટી ખુદેન ત્યાં જાય છે ત્યારે તેઓ અને તેમની સાથે લઈ જાય છે. ”

રાણીએ કહ્યું: “ પણ આ ન્હાના ગામડામાં તારો વખત કેવી રીતે પસાર થાય છે ? તારા જેવી બાલિકાને તો શહેરમાં જ આનંદ પડે. ”

“ એવું કાંઈ નથી. ” માલતી ખોલી: “ શેઠજીની બાલકન્યા હન્દિરાવતીની સાથે રમતગમતમાં અને તેની સંભાળ રાખવામાં મારો સમય આનંદમાં જ પસાર થઈ જાય છે. ”

“ છોકરી ! તારે બીજા બાઈબાંડુ છે કે કેમ, એ બાબતની તને માહિતી છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“મારે બે-ત્રણ ઓરમાન ભાઈ છે એવું મેં સાંભળ્યું છે.”
માસતીએ જવાબ આપ્યો: “પણ તેઓ ક્યાં છે એ જાણતની મને
માહિતી નથી.”

રાણી થોડો વખત સ્તબ્ધ રહી. પછી તે બોલી: “તારા
સંબંધમાં કેટલુંક ગુપ્ત રહસ્ય-ના ના, તારા જન્મથી માંડીને અત્યાર-
સુધીની હકીકત જોટલી મોટી જીંદગીના જાણવામાં છે તેટલી લક્ષ્મી-
ધનને માફમ છે ખરી?”

“એ તો કાણ જાણે! મને ખબર નથી.” માસતીએ કહ્યું.

“પણ આ તમામ હકીકતની તેને માહિતી હોવી જોઈએ એવો
મારો તર્ક છે.” રાણી બોલી: “કારણ કે તે એકદમ તને મારી પાસે
લાવ્યો નહતો. એટલું જ નહિ પણ જ્યારે મેં ચાહીને તને મારી
પાસે લાવવાનું તેને કહ્યું તે વખતે પણ તે સહેજ ગભરાયેલા સરખો
દેખાતો હતો. વાં, માસતી! તું હવે જા, અને ઉપાસારની તૈયારી
થતાં મને વરધી આપવાને માટે મોટી જીંદગીને મારી પાસે આવવાનું
કહેજે. તેને કહેજે કે તે પોતે જ આવે. બીજા કોઈને મોકલે નહિ.
જા, હવે થોડો સમય હું અહીં જ વિશ્રાંતિ લેવા ધારું છું.” એમ
કહીને રાણીએ તે બાલિકાને એક વખત પુનઃ પોતાની પાસે બોલાવી
પ્રેમપૂર્વક તેની પીઠપર હાથ ફેરવ્યો અને તેને જવાની આજ્ઞા કરી.

માસતી ત્યાંથી બહાર પડી. બીજા બાળુના ખંડમાં બેસેલો
લક્ષ્મીધન તેની વાટ જોતો હતો. તેણે માસતીને જોતાં અત્યાર-
સુધી તેનું રાણી સાથે શું સંભાષણ ચાલતું હતું, એ વિષે પ્રશ્ન કર્યો.
માસતીએ કેવળ સરસ અંતઃકરણપૂર્વક તમામ હકીકત તેને જણાવી.
રાણીએ પેલા પદ્મના સંબંધમાં બારિશ તપાસ કરેલી જાણીને લક્ષ્મી-
ધનને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું.

ત્યારપછી મોટી બહેન અને માલતીની મુલાકાત થઈ. મોટી બહેનને જોતાં જ માલતી બોલી: “ મોટી બહેન ! આ જૂઓ મારે પડક ! એ પેટી મોતીની પેટીમાંથી રાણીના હાથમાં ગયું હતું. ”

“ હા, હમણાં જ લક્ષ્મીધને એ વાત મને જણાવી હતી. ” મોટી બહેને કહ્યું.

“ પણ એમ કેમ ! એ પડક મોતીની પેટીમાં કેવી રીતે પેસી ગયું હશે ? ” માલતીએ પૂછ્યું.

“ પેટીમાં કેવી રીતે પેસી ગયું એ તું કેમ કહી શકું ? ” મોટી બહેને કહ્યું.

“ મને લાગે છે કે ત્યારે તમે મારી પેટીમાંના દાગીના ઉતાવળાં ઉતાવળાં મોતીની પેટીમાં ભરી દીધાં હતાં, તે વખતે એ પડકવાળો દાગીનો મોતીની સરની નીચે જતો રહેવાથી તે તમારા જોવામાં આવ્યો નહિ હાય, અને તે પેટીમાં જ રહી ગયો હશે. ” માલતીએ પોતાની કદપના રજુ કરી.

મોટી બહેન બોલી: “ હારે હા ! એમ જ થયેલું હોવું જોઈએ ! પણ રાણી સાહેબ શું કહેતાં હતાં ? ”

ઈન્દિરાવતી રાણી સાથે થયેલી તમામ વાતચીત માલતીએ રેણુકાને પણ જણાવી. તે સાંભળી લીધાં પછી રેણુકાએ કહ્યું: “ ત્યારે તો રાણી સાહેબ સાથે તારે ઘણી વાત થઈ ! એ પણ એક રીતે સાંઈ થયું. સાંપ્રત સમય ઘણો જ વિલક્ષણ છે. રાણીની મહેરબાનીનો ઉપયોગ ક્યારે થશે, તે કહી શકાય નહિ. વાર, તું આ તારે પડક બરોબર સાચવીને તારી પેટીમાં રાખી મૂક; નહિ તો બેભાનપણમાં જ્યાં ત્યાં ફેંકી દઈશ અને ત્યારે તેની જરૂર પડશે ત્યારે તે હાથ નહિ લાગે ! ”

માલતી તેના ખંડમાં ગઈ. ત્યારબાદ રેણુકા પાકટદમાં ગઈ. ઉપાહાર તૈયાર થયો છે કે નહિ એ બાબતની તેણે તપાસ કરી. તૈયાર થયાનું જાણવામાં આવતાં તે વરધા આપવાને માટે ઈન્દિરા-વતી રાણી બેઠી હતી એ દિવાનખાનામાં ગઈ. રાણી અઘાપિ પણ ત્યાં એકલી જ બેઠેલી હતી. અંદર દાખલ થઈને રેણુકાએ હાર બંધ કરી દીધું અને મોટી નમ્રતાપૂર્વક તે રાણીના મંચકની બાજુએ બેઠી રહી. રાણીએ પોતાના તરફ દ્રષ્ટિ કરી એટલે રેણુકા બોલી: “મહા-દેવી ! ઉપાહારની તૈયારી થઈ છે. આપની જ રાહ જોવાય છે.”

“વાર, હું તૈયાર છું.” રાણીએ કહ્યું: “પણ રેણુકાબાઈ ! માલતી અને મારી વચ્ચે થયેલું સંભાષણ તેણે તમને જણાવ્યું જ હશે !”

“હા, દેવી !” રેણુકાએ જવાબ આપ્યો.

રાણી તેના તરફ વેધક દ્રષ્ટિએ જોતી તથા વિચારમસ્ત મુદ્રા-પૂર્વક બોલી: “રેણુકાબાઈ ! પેલું પદક-પેલું પદક-”

“હાજી, એ પદકના સંબંધ આપને માલતી સાથે થયેલું ભાષણ પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે.” એ શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતે પણ રેણુકાના ચહેરા ઉપર કશોયે ફેરફાર દેખાતો નહતો.

રાણીએ તિક્ત્ર દ્રષ્ટિપૂર્વક તેની સામે જોતાં તેને પૂછ્યું: “રેણુ-કાબાઈ ! તમે કોઈ વિશિષ્ટ હેતુને મનમાં ધારણ કરીને એ પદક મોતીની પેટીમાં ખાસ કરીને મુક્યું હતું કે શું ?”

બિલકુલ ચલવિચલ ન થવા દેતાં નિશ્ચલ મનપૂર્વક અને શાંત-પણે રેણુકાએ જવાબ આપ્યો: “શું દેવી ! મેં તે ઈરાદાપૂર્વક મુક્યું હતું ?”

રાણીએ પુનઃ કહ્યું: “હા, એ પદક તમે ઈરાદાપૂર્વક મોતીની

પેટીમાં મૂક્યું હતું કે નહિ એમ હું પૂછું છું. મને ખાત્રીપૂર્વક એમ જાણે છે કે એ પદક મારી દષ્ટિએ પડે એવો તમારો વિચાર હોવો જોઈએ ! મારું કથન ખરું છે કે નહિ તે જણાવો જોઈ.”

એકાદી વિલક્ષણ હકીકત સાંભળતાં જેવું આશ્ચર્ય થાય છે તેવા આશ્ચર્યપૂર્વક રેણુકા બોલી : “ આપના આ પ્રશ્નનો મારે શો જવાબ આપવો ? ”

સ્વેજ કાલાવાજાબર્યા પણ વિશેષે કરીને સત્તાદશક સ્વરે રાણી બોલી : “ મને એમ કસાવો નહિ. તમને ઘણી ગુપ્ત વાર્તા-નહિ તમામ ગુપ્ત વાર્તાની માહિતી હોવી જોઈએ એવી મારી કદપના છે ! ”

અતિશય નમ્રતાપૂર્વક રેણુકા બોલી : “ દેવી ! હું એક બોળી-ભટાક સ્ત્રી છું. મને જગતના વ્યવહારનો કશો પણ અનુભવ નથી. મારું જ્ઞાન કેટલું ? માત્ર ધરના કામકાજની સંભાળ રાખી શકું તેટલું જ ! ”

રાણીએ અતિશય આનંદ અને સંતોષપૂર્વક “ ઠીક છે, ” એવો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. તથાપિ તે તિલ્લુ દષ્ટિપૂર્વક રેણુકા સામે જોતી બોલી : “ ગમે તેમ હોય પણ તમને જે કાંઈ ગુપ્ત વાર્તાની માહિતી છે તે તમારી પાસે બિલકુલ સુરક્ષિત છે. તે તમારા મુખમાંથી ત્રિકાલમાં પણ નિકળનાર નથી, એમ હું સમજી શકું છું ! ”

“ મારે વળી ગુપ્ત વાર્તા શી ! લોકોની કુશલી કરવાનો કે જે બાબત સાથે મારે સંબંધ ન હોય તેમાં માયું મારવાનો મારો સ્વભાવ જ નથી. ”

એટલાથી રાણીના મનનું સમાધાન થયું નહિ. રેણુકાની મુદ્રા તરફ અત્યંત ખારિકપણે જોતી તે સ્વગત બોલી : “ આ રેણુકા ખરેખર બોળી ભટાક છે કે મહા ઉસ્તાદ છે તે કશું પણ કળી સ-

કાતું નથી. તેની મુદ્રાપર દેખાતી ગંભીરતા નૈસર્ગિક છે કે કૃત્રિમ છે ?
મને તેમ હો, પણ તેના મુખમાંથી ગુપ્ત વાર્તા બહાર પ્રકટ થશે એવું
મને લાગતું નથી.”

રેણુકાએ પુનઃ નમ્રતાથી સૂચના કરી: “દેવી ! ઉપાહાર
તૈયાર છે.”

પરંતુ તેની એ સૂચના તરફ લક્ષ ન આપતાં રાણી બોલી:
“રેણુકાબાઈ ! તમે આજપર્યંત આ માસતીના સંબંધમાં ખરેખર
હાપણુપૂર્વક વર્ચ્યા છો, તેવી જ રીતે ભવિષ્યમાં પણ દક્ષતાપૂર્વક
વર્તન રાખજો. હું તમારી રાણી તરીકે તમને એવી આજ્ઞા કરું છું
કે હવે પછી જો કદી પણ માસતી પોતાના માતાપિતાના સંબંધમાં
તમારી પાસે પૂછગાછ કરે તો તમારે તેને એ વિષયમાં વિશેષ મા-
હિતી આપવી નહિ. તેના જન્મને લગતી ગુપ્ત વાર્તા કદી પણ તેના
જાણવામાં આવવી જોઈએ નહિ. તમે પોતે ઘણાં જ સુગ્ધ છો એવી
મારી ખાતરી છે.”

રાણી જે કહે છે તે જાણે પોતે બિલકુલ સમજતી ન હોય,
એમ દર્શાવતી રેણુકા બોલી: “મહારાણી ! આવી આજ્ઞા મને કર-
વાની જરૂર જ નથી. કેમકે આપે આજ્ઞા ન કરી હોત તો પણ હું
માસતીને કશું જણાવી શકું તેમ નહતી.”

એટલું બોલણ થયા પછી રાણી ઉઠી. તેણે પોતાની સાથેના
સરદાર, હજુરી, આ મસ્કરા, વગેરેને બોલાવ્યા. સ્વર્ગમીધન પણ રાણી
પાસે આવ્યો. તે તમામ ભોજનગૃહ તરફ જવા લાગ્યાં. કામસેન પણ
મોટા આનંદ અને ઉત્સાહપૂર્વક શરમાળ કન્યકા ઇન્દિરાવતીનો હાથ
પકડીને ભોજનગૃહ તરફ આવ્યો. રાણીની આજ્ઞાથી એ બન્ને બાળ-
કાનાં પાત્રો રાણીના પાત્રની પાસે જ માંડવામાં આવ્યાં હતાં. ઉપાહાર

સમયે રાણીએ પોતે અગાઉ કરેલા ભવિષ્યકથનનો ઉલ્લેખ કર્યો નહિ, પરંતુ કામસેન પોતાની ખાસસખી તરફ જે આનંદ અને ઉત્સાહથી જોતો હતો તે રાણીએ નેત્રમંદિત વડે લક્ષ્મીધનને દર્શાવ્યું.

ઉપાહારના ઉત્કૃષ્ટ પદાર્થોનું સેવન કર્યા પછી રાણી વિલાસપુર જવાને માટે સિદ્ધ થઈ. જતાં પહેલાં રાણીએ લક્ષ્મીધન ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને 'નગરશેઠ'ની પદવી આપી અને રેણુકાઆદીને એક સુવર્ણ-મુદ્રિકાની અક્ષિપ કરી. આ મુદ્રિકા વિશેષ મૂલ્યવાન હતી એવું કાંઈ ન હતું. કેમકે મૂલ્યવાન વસ્તુ અક્ષિપ કરવાની રાણીને ટેવ જ ન હતી. પોતાના કોપાગારને જરી પણ ખાતી થવા ન દેતાં બીજની પાસેથી મળે તેટલું પોતાના કોપાગારમાં લજ્જમ કરી દેવું, એવો તેનો સ્વભાવ હતો. એથી આજે પ્રાપ્ત થયેલાં અદુમ્લય મંકિતદ્રાથી તેને અન્યંત આનંદ અને સંતોષ થયો હતો. જ્યારે બધાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં તે વખતે કામસેને ન્હાની ઇન્દિરાવતીની પાસે જઈને તેને ધીમેથી સુખ્યન કર્યું અને "હું તને થોડા સમયમાં જ મળવાને માટે આવીશ" એવું તેના કાનમાં કહ્યું.

એ પ્રમાણે વસંત-મંદિર ઉપર પોતાના દર્શનનો અનુભવ કરીને રાણી પુનઃ પોતાની રાજધાનીના માર્ગે લાગી. રાણીનું આ વસંત-મંદિરમાં થયેલું આગમન અનેક ખાખતોને લીધે વિશેષ મહત્ત્વનું બન્યું હતું. કેવી રીતે, એ ઉત્તરોત્તર સમગ્રશે!

પ્રકરણ ૬ ડું.

કામસેનનો કાકો.

પા છતાં પ્રકરણોમાં વર્ણવેલી ઘટના ખતી ગયા પછી ફેટલાક દિવસો આદ, એક દિવસે એક પ્રહર રાત્રી વીતી ગઈ હતી, તે સમયે લક્ષ્મીધન વિલાસપુરથી નિકળીને વસંત-મંદિર તરફ જવાને માટે નિકળ્યો. તે દિવસે કાંઈ મહત્વની બાબતનો વિચાર કરવાને બાપારીઓની સભા મળી હતી. એ સભાનું કાર્ય પૂર્ણ થતાં પુખ્ત લાગી જવાથી તેને ઘર તરફ ફરતાં રાત્રી પડી ગઈ હતી. આટલી મોટી રાત્રીએ તે વસંત-મંદિર તરફ જવાને નિકળ્યો ન હોત. પણ તેણે પોતે સાચકાળે પાછા આવશે એવું મોટી જાહેનને જાણાવેલું હોવાથી તેને અત્યાં નિકળવું પડ્યું હતું. તે જોઈ ઘેર ન જાય તો મોટી જાહેન ચિંતા કરે અને આખી રાત્રી જાગીને મંદિરમાં ગડગડ મચાવી મંદ્ર એવી તેને જાતિ હતી. કેમકે પોતાના ભાઈને કાંઈ થયું તો નહિ હોય એવી શંકા એકસરખી રીતે રેણુકના મનમાં આવ્યા કરે એ સ્વાભાવિક હતું.

લગભગ દશ ઘટિકા રાત્રી પસાર થઈ ગઈ હતી. લક્ષ્મીધન એક મૂલ્યવાન અશ્વપર સવાર થઈને વસંત-મંદિર તરફ આવતો હતો. જે રસ્તે રાણીની સ્વારી વસંત-મંદિર તરફ આવી હતી, તે જ રસ્તાપર લક્ષ્મીધન પણ પ્રવાસ કરતો હતો. આ રસ્તો મોટો બાબત હતો અને ચાર કિંવા જુદારાઓ પ્રવાસીને જુદી લે કિંવા ઠાર કરે તો પણ કોઈ 'હા' કરે તેમ નહતું. જો કદાચ માર્ગમાં ચોરની

મુલાકાત થાય તો પોતાનું રક્ષણ કરવાને લક્ષ્મીધને પોતાના અનુ-
યાયીઓને શસ્ત્રથી સજ્જ બનાવેલા હતા. તેઓ ચાતરફ દષ્ટિ કરતા
સાવધાનપણે પ્રવાસ કરતા હતા. એ કાળે અગ્ન્યાસ્ત્રનો પ્રસાર વિ-
શેષ થયો ન હતો. એટલે જેમની પાસે બંધુકો કિંવા તમચા
હોય તેમના માર્ગમાં જવાનું સાદસ બનતાં મુખી ચોર લોકો કરતા
નહિ. ચંદ્રમૌલેશ્વરનું દેવળ પાછળ મકાયા ખાદ થોડા આમળ ગયા
ન ગયા એટલામાં કેટલાક સ્વારો પોતાની આગળ ચાલ્યા જાય છે
એવું લક્ષ્મીધનના લક્ષમાં આવ્યું. રાત્રી સ્વચ્છ હતી. ચાંદની ખીલી
રહી હતી. એથી રસ્તાની ખાળુએ આવેલો ગીચ ઝાડીમાં પણ પુ-
ષ્કળ પ્રકાશ પડતો હતો. આગળ ચાલતા સ્વારો હવે ધીમે ધીમે
પોતાના અર્ધવાને ચલાવવા લાગ્યા. એ ઉપરથી તેઓ પોતાના સો-
બતીની રાહ ગંતતા હશે એવો લક્ષ્મીધને તકે કર્યો અને તેણે પો-
તાના ધોડાનો વેગ વધાર્યો. અરધ સમયમાં જ તેઓ આગલી ટો-
ળીની લગોલગ થઈ ગયા. પાછળના સ્વારોને માર્ગ આપવાને માટે
આગલા સ્વારો બંને ખાળુએ અર્ધોઅર્ધ થઈ ગયા. તેમણે એવી
રીતે પોતાને માટે રસ્તો ખુલ્લો કરી આપવાથી લક્ષ્મીધને તેમનું
અભિનંદન કર્યું.

પણ આખની પાપણ વીંચીને ઉઘાડીએ નેટલા સમયમાં એ
બંને તરફ રહેલા સ્વારોએ પોતાના ધોડાને એડી મારી અને તેમણે
લક્ષ્મીધન તથા તેના ત્રણ સેવકો ઉપર હુલો કર્યો—તેમણે એ ચારે
જણને ચાતરફથી ઘેરી લીધા. અર્થાત્ પોતાની યુક્તિને સિદ્ધ કરવાને
માટે શું કરવું એ તેમણે અગાઉથી જ નક્કી કરી રાખ્યું હોય એમ
સમજી શકાતું હતું. તથાપિ લક્ષ્મીધને ચાલાકીપૂર્વક તમચો હાથમાં
લીધો અને જે બદારો પોતાની તફા નજીકમાં હતો અને પોતાનાં

અંગ ઉપર હાથ નાખવાના તૈયારી કરતો હતો તેની સામે એ ત-
મંચો ફેણ્યો. લક્ષ્મીધનના સેવકાએ પણ પોતપોતાનું શાય પ્રકટ ક-
રીને પોતાના માલિકનું અનુકરણ કર્યું અને થોડા સમયમાં જ હટારા
માંહેના બે જુવાન જખમી થઈને થોડા ઉપરથી નીચે પડી ગયા.
તથાપિ એક હટારાએ પોતાની લાંબી ડાંગનો લક્ષ્મીધનના મસ્તક
ઉપર મહાર કર્યો. એથી ચક્કર આવવાને લીધે લક્ષ્મીધન થોડાપરથી
નીચે પડી ગયો. તે જ પ્રમાણે હટારાઓએ હસી કરીને તેના ત્રણ
સેવકાને પણ હતવીર્ય બનાવી દીધા.

લક્ષ્મીધને મોટા અવાજે ઉચ્ચાર કર્યો: “હરામખોરો ! અ-
ત્યારે તમે વિજય મળવાથી કુલાઈ ગયા હશે. પરંતુ યાદ રાખજો,
તમને તમામને પકડાવીને વિલાસપુરના કિલ્લાપર ફાંસીએ લટકાવ્યા
સિવાય-હું કદી પણ રહેનાર નથી !”

જે ચોરે લક્ષ્મીધનને પ્રદાર કર્યો હતો તે ચાર જમીનપર
પડેલા લક્ષ્મીધનનો છાતી ઉપર ગોઠણ મૂકીને બોલ્યા: “શેઠ !
ભવિષ્યમાં જે થવાનું હોય તે બસે થાય, પણ અત્યારે તો તમારો
શુભ અમારા હાથમાં છે ! આંહી, તમારી પાસે જેટલી સીકીક હોય
તેટલી કાઢી નાખો. યાદ રાખજો તો વગરનાર જાણાય છે. અને
રણુકારો પણ મધુર લાગે છે. હાં ! આ કંઈ અને તમારા જાનમાંની
આંધાં મોતીની વાળી પણ અમારા હાથમાં આવી છો ! અંદા ન-
ગરશેઠ ! આજ સંધ્યાકાળથી અને તમારા પિછા પકડ્યો હતો.
આજે ભોજન કરતી વખતે આપના ગળામાં કંઈ હતી એ અમને
માલુમ છે.”

“ચૂપ રહે !” ચાર દળગવતા સ્વરે બોલ્યા: “બુદ્ધા ! ચૂપ
રહે ! જે ખૂમ પાડી છે તો તારૂં તાલકું જ ફોડી નાખીશ !” એમ

ફાંતે તેણે પોતાના હાથમાંની ડાંગ ઉઠાવી કરી અને પોતાના સાથ-
તીને પ્રથમ કંપાં: “કેમ માલીયા ! કેટલા માણસો છે ?”

“ફક્ત બે જ.” માલીયાએ જવાબ આપ્યો. એ અનુભવી
જુદારો ધોડાના ડાંગલાના અવાજપરથી આવનારા સ્વારની સંખ્યાની
અટકળ કરી શકતો હતો.

બે ગૃહસ્થો પોતાની મઠ્ઠે આવે છે એમ સમજતાં લક્ષ્મીધ-
નને લિન્મત આવી. તેની પાસે કોમંડા ચારનું લક્ષ આવનારા સ્વારો
તરફ હતું એટલે તેણે સમયસચકતાપૂર્વક ચારનો પગ ખેંચીને તેને
જમીન ઉપર પાડી દીધો. એવી રીતે પોતે મુક્ત થયો એટલે તેણે
પોતાના અનુચરોને પણ પોતાનું અનુકરણ કરવાની સૂચના કરી.
તેમણે પણ માલિકની સૂચના અમલમાં નહી. પુનઃ ઋપાઋપી શરૂ
થઈ. પ્રતિપક્ષીએ લક્ષ્મીધનને તથા લક્ષ્મીધને પ્રતિપક્ષીને ત્રણ-ચાર
વખત જમીન ઉપર પછાડ્યાં. એવો જ પ્રકાર પેલા ત્રણ અનુચરોના
સંબંધમાં પણ બન્યો હતો. એટલામાં મઠ્ઠ પણ આવી પહોંચી. એક
પુખ્ત ઉમરનો માણસ ઉંચા ધોડા ઉપર બેસી હતો, અને એક છો-
કરો ટટ્ટુ ઉપર સ્વાર થયો હતો. એ બન્ને જણા આ રથને આવી
પહોંચ્યા. છોકરાએ ટટ્ટુપરથી ચિનાની માફક ફાંતે લક્ષ્મીધનના પ્ર-
તિપક્ષીની ગરદન પકડી. એટલામાં તે જુદારાના હાથમાં છોરા કિંવા
ખંજર અથવા તેનું જ એકાદું શસ્ત્ર ચમકવા લાગ્યું. આનું પરિણામ
શું આવશે તે પેલો છોકરો તત્કાળ કળી ગયો અને જુદારાએ લ-
ક્ષ્મીધનના શરીરમાં તે હથિયાર ખોસવાને માટે ઉંચા કરેલા હાથને
તેણે પોતાના બે હાથ વચ્ચે જોરથી પકડી રાખ્યો. બીજા જ પળે
લક્ષ્મીધને જુદારાના હાથમાંથી તે હથિયાર જુલંટી લીધું. આ બાબતે
લક્ષ્મીધનના સેવકોએ નવીન ગૃહસ્થની સહાયથી બાકીના જુદારાઓનો

પરાજય કર્યો. એ પ્રકાર બની રહ્યો હતો તે વેળાએ બાળ સાર સ્વારો સાં આવી પહોંચ્યા. એ નવીન સ્વારો પૂર્વે આવેલા એ સ્વા-રોના-લક્ષ્મીધનને સહાય કરનારાઓના-સેવકો હતા. હવે તેમની સામે જુદારાઓનું જોર ચાલે તેમ નહતું, તેમ જ જુદારાઓ તેમના કબજા-માંથી નહાસી ગય તેમ પણ નહતું. તેમણે જુદારાઓને તેમના જ ફેંટાથી મુસ્કેટાટ બનાવ્યા.

લક્ષ્મીધને પોતાનું રક્ષણ કરનાર બાલ-વીરને ઓળખી લીધો. તે બોલ્યો: “કુમાર કામસેન! તે જ આજે મારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે. તું જો આવી પહોંચ્યો ન હોત તો એ ચારોએ ક્યારનોય અમારો નિકાલ લાવી નાખ્યો હોત. આજે તારો મારા ઉપર અનંત ઉપકાર થયો છે!”

સાહસી કામસેન બોલ્યો: “શેઠ! તમારો અવાજ કર્ણગા-ચર થતાં જ મેં તમને પિછાન્યા હતા. એમાં ઉપકાર શાનો? મેં તો મારું કર્તવ્ય જ કર્યું છે. આ મારા કાકા સાહેબ!”

લક્ષ્મીધને નમ્રતાપૂર્વક એ પુખ્ત ઉમરના ગૃહસ્થને વંદન કર્યું અને કહ્યું: “મહારાજ! પૂર્વે મને આપના દર્શનનો લાભ મળ્યો હોય એમ લાગે છે ખરું.”

નવીન ગૃહસ્થ દમ્ભપૂર્વક બોલ્યો: “હા, અગાઉ આપણી મુ-લાકાત થઈ હતી અને આજે આવા વિદક્ષણ પ્રસંગે આપણી મુ-લાકાતનો યોગ આવ્યો. પણ શેઠ! મારે આપની સાથે એકાંતમાં કેટલીક વાત કરવાની છે?”

આ નવીન ગૃહસ્થના બાપણમાં પુષ્કળ અભિમાન અને ઉદ્ધત-પણું ભરેલું છે એમ લક્ષ્મીધને દેખાત આવ્યું. તથાપિ પોતાના

મન ઉપર તેની કશી પણ અનિષ્ટ અસર થઈ છે એવું નહિ દર્શાવતાં તે બોલ્યો: “ હું આપનું ભાષણ અવસ્ય મોટા આનંદપૂર્વક શ્રવણ કરીશ. કહો નો આપણે અહીં રસ્તાની બાજુએ જઈએ અથવા તો આપ કૃપા કરીને મારા વસંત-મંદિરમાં પધારો. ત્યાં આપનો તેમ જ આપના ભત્રીજાનો યોગ્ય આદરસત્કાર થશે. ”

“ હું દિલ્લિગીર છું કે અત્યારે મારાથી તમારે ત્યાં આવી શકાય તેમ નથી. ” નવીન ગૃહસ્થે જણાવ્યું: “ મારા એક રત્નેશીનું મકાન અહીંથી નજીકમાં જ છે, ત્યાં આપણે જઈએ. આપણે વાતચીત કરીશું તે દરમિયાન આપણા સેવકો આ હરામખોરોને સરકારમાં સોંપવામાં આવે ત્યાંસુધી કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે રાખવાનો બંદોબસ્ત કરશે. ”

“ ભલે, ” લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ હું આપની ઇચ્છાનુરૂપ વર્તવાને તૈયાર છું. નવીન ગૃહસ્થે બોલ્યો: “ કામસેન ! તું અમારી સાથે આવ. આમને મારે જે વાત કરવાની છે તે તારે જાગતી જ છે. ”

કાકાની આજ્ઞા થતાં કામસેન પોતાના ચંચળ ટંકુ ઉપર સ્વાર થઈ ગયો. પોતાના કાકાના ભાષણપરથી તેમાં કાંઈ ઝોંકું રહસ્ય સમાયેલું હશે એવું તેને લાગ્યું નહિ.

લૂટારાની શી વ્યવસ્થા કરવી તે સંબંધમાં આજ્ઞા કરીને કામસેનનો કાકો, લક્ષ્મીધન અને કામસેન-એ ત્રણે જણા રસ્તાની બાજુએ ફેટલાક અંતરપર આવેલા એક મકાન તરફ ગયા. એ મકાનમાં રહેતા મનુષ્યોની સ્થિતિ સાધારણ હતી. ઘરઘણીએ આ ખુરોણાઓનું યોગ્ય આદરાતિથ્ય કર્યું, અને તેમને એક ખંડ દર્શાવ્યો. એ ખંડ પ્રશસ્ત હોવાથી આ લોકોનું ગુપ્ત ભાષણ ખંડની બહાર કોઈ

સાંભળી શકે તેમ ન હતું.

એ ખંડમાં જઈને બેઠા પછી પ્રથમતઃ કામસેનના કાકાએ ભાષણની શરૂઆત કરી: “લક્ષ્મીધન ! આજે આપણો મેળાપ થયો તે બહુ જ મારું થયું. થોડા જ દિવસો પહેલાં ઇન્દિરાવતી રાણી તમારે ત્યાં આવી હતી; અને તેણે તમારી દીકરી તથા આ કામસેનના સંબંધમાં કાંઈક લવિષ્યકથન કર્યું હતું. એ વાત મારા કાને આવી છે. એ વાત માંગ સમજવામાં કેવી રીતે આવી તે તમને જણાવવાની જરૂર નથી. મારે જે કાંઈ કહેવાનું છે તે એટલું જ કે રાણીએ આ બાલકાના લક્ષ્મીધનમાં કરેલો ‘નિશ્ચય’ મારે સાફ નાકબૂલ છે ! આવી રીતે પારકાનાં છોકરાએના વિવાદમાં હાથ નાખવાનો રાજકુટુંબને મિલકુલ અધિકાર નથી. અર્થાત્ રાણીએ ભરેલું આ પગલું મિલકુલ ગેરવાજગી છે એમ હું માનું છું. આજે જ તે આ વાત માન્ય રાખી તો કાલે વગી રાણીના મનમાં—”

લક્ષ્મીધન વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ ! હું સમજ્યો. હવે મને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. રાજકર્તાનો શો અભિપ્રાય છે, એ પ્રશ્ન સ્વતંત્ર છે. તેની સાથે આપણે અત્યારે કર્યું પણ કર્તવ્ય નથી. અત્યારે તો આપણે આપણા પૂરનો જ વિચાર કરવો જોઈએ. આ કુમારના લક્ષ્મીધનમાં પૂછતા હો તો મારું મન પણ આપના મતની પ્રમાણે જ છે. રાણીએ જે કાંઈ કર્યું છે તે મને પણ પસંદ નથી. આપની માફક મને પણ એમ લાગે છે કે મારી દીકરીને ક્યાં આપવી તેનો વિચાર હું પોતે જ કરી લઈશ. તેમાં રાણી સાહેબની સલાહની હું અપેક્ષા કરતો નથી.”

લક્ષ્મીધનના આ શબ્દો સાંભળતાં કામસેનનું વદન નિસ્તેજ બની ગયું. એ જોઈને તેનો કાકા બોલ્યો: “કામસેન ! એવું દસાણું

મહા કેમ કયું ? તને તારા ઉચ્ચ કુલનું અભિમાન નથી થતું ? તારા જેવા અસહ ક્ષત્રિય કુમારનો સંબંધ—”

“ સરદાર સાહેબ ! ” લક્ષ્મીધન બોલ્યો : “ જરા વિચાર કરીને બોલો, આવા પ્રકારનો મિથ્યા પ્રતાપ કરવાથી લાભ શો ? ”

કામસેનના કાકાએ કહ્યું : “ તમે લક્ષ્મીધન કિંવા કાટયાધીશ પણ હો પરંતુ તમારી સંપત્તિના હું ખિલકુલ પરવા કરતો નથી. તમે શ્રીમંત હશો પણ હું અસહ ક્ષત્રિય છું. મારા આ કામસેનનો શરીરસંબંધ એક યઃકશિત્ મનુષ્યની સાથે જોડવાનું સાદસ રાણીએ કરેલું જોઈને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે ! ”

અત્યારસુધી કામસેન શાંતપણે બાપણુ શ્રવણ કરતો હતો. તે હવે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો : “ કાકા સાહેબ ! બીજું ગમે તે બોલો, પરંતુ દેવી દંદિદરાવતીના સંબંધમાં કશું પણ બળતુંસળતું બોલવું ન જોઈએ. તેમનું તો આપણું સદૈવ સન્માન જ કરવું જોઈએ ! ”

કામસેનનું એ ધીટતાપૂર્ણ બાપણુ સાંભળીને તેના કાકાને અતિશય ક્રોધ ચડ્યો અને તેની પીઠ ઉપર ચાખૂક ફટકારી કાઢવાના હેતુથી પોતાના હાથમાંનો ચાખૂક ઉગામતો તે બોલ્યો : “ ચૂપ રહે, અમાવજા ! નહિતર ચામડું ફાડી નાખીશ ! ”

કામસેન જો કે ઉમરે નાનો હતો તો પણ તેના મનમાં સ્વાભિમાન જગૃત હતું. તેને પોતાના કાકાની આ કૃતિથી તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર ઇટ્યો. લક્ષ્મીધનની સન્મુખ પોતાના કાકાએ કરેલું અપમાન તેને અત્યંત દુઃસહ લાગ્યું. તે ક્રોધપૂર્વક બોલ્યો : “ કાકા ! ચાખૂક મારી તો જૂઓ. બીજી જ પળે તમારા આંતરડાં પેટમાંથી બહાર નિકળે છે કે નહિ ! યાદ રાખજો, કાકા ! હું તમારાં તમામ કારસ્થાન ખૂદશાં કરી દઈશ. તમારા કાવતરામાં હું ભાગ લેતો નથી

તે માટે થોડા દિવસ પહેલાં તમે મને નિર્દયપણે માર માર્યો હતો. એ વખતે મેં તમારું માન રાખ્યું હતું, પરંતુ હવે હું એવો પ્રકાર કદી પણ સહન કરનાર નથી. ”

એ ભાષણથી તપી જઈને તેનો કાકા બોલ્યો: “ છોકરા ! તું વધારે ને વધારે ચઢતો જાય છે. મારી ખાત્રી છે કે જ્યારે તારે તું જ માંડે ગળું કપાવીશ-મારા ઉપર કોઈ ગતનું મંકટ આણીને મારી જાગીરની ધૂળધાણી કરી નાખીશ ત્યારે જ તું રહીશ ! ”

કામસેન કિંચિત્ શાંત થઈને બોલ્યો: “ આ નગરશેઠ સાથે તમે આ પ્રમાણે બોલો છો એ કાંઈ યોગ્ય ગણાય નહિ. હું ખરું જ કહું છું કે આ સદ્ગૃહસ્થનું જો તમે ભવિષ્યમાં અપમાન કરશો તો હું તમારાં તમામ કારસ્થાન દેવી ઇન્દિરાવતીના કાનપર ભાવવામાં બિલકુલ વાર લગાડીશ નહિ. દરબારની હકીકત તમારા જાણવામાં આવે તે હેતુથી તમે મને દેવીની પાસે રાખ્યો છો, પરંતુ સ્મરણમાં રાખજો કે હું ત્યાંની ગુપ્ત વાર્તા કદી પણ પ્રકટ કરીશ નહિ, જ્યારે તમારું કાવતરું તેની પાસે જાહેર કરી દઈશ ! ”

કામસેનનો કાકા આ જોરદાર ભાષણથી સ્તબ્ધ બની ગયો, રહેજ ગભરાયો પણ ખરો. હવે જો હું કશું વધારે બોલું કર્કશીલો મારી તમામ ગુપ્ત હકીકત આ છોકરો પ્રકટ કરી દેશે એવી ભાંતિ તેને લાગી હતી. એથી તે બોલ્યો: “ અરો, લક્ષ્મીધન ! આ મૂર્ખાનો બકવાદ ધ્યાનમાં ન લેશો. હું વચ્ચે રહેજ ગુસ્સે થયેલો હોવાથી મારા મોંમાંથી કદાચ અનુચિત શબ્દો નિકળી ગયા હોય તો-”

કામસેને પ્રથમ તેના કાકા પ્રત્યે ચક્રાવેરું ઉદ્ભવ વર્તન જોઈને લક્ષ્મીધનને આશ્ચર્ય થયું હતું. પણ તેણે જરીક દબાવ્યા પછી તેના કાકાને નરમ પડેલો જોઈને તથા પોતાની ક્ષમા માગવાને પણ તૈયાર

થયેલો જોઇને લક્ષ્મીધનનું આશ્ચર્ય લુપ્ત થઈ ગયું. એટલું જ નહિ પણ જો કામસેને આવી રીતે દમ દીધો ન હોત તો તેનો અભિમાની કાકા પોતાનું અત્યંત અપમાન કરત, એવું મનમાં આવતાં લક્ષ્મીધન કામસેનની આજ્ઞાકી અને ચાતુર્યની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. લક્ષ્મીધન કામસેનના કાકાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “જે સખ્દો આપે ન ઉચ્ચારવા જોઈએ તે ઉચ્ચાર્યા હોવા છતાંએ તે હું વિસરી ગઈ છું. માત્ર આપને એટલું જણાવું છું કે દેવી ઇન્દિરાવતીએ આ કુમારના સંબંધમાં કરેલો નિશ્ચય મને માન્ય નથી. અર્થાત્ મારે જે કાંઈ કરવું હશે તે હું મારા પોતાના વિચારથી કરીશ. બીજું એ કે કામસેને ક્રોધાવેશમાં જે કાંઈ આરોપ તમારા ઉપર મારા સાંભળતાં કર્યો છે, એ વિષે હું મનમાં કશું પણ રાખીશ નહિ. આવા પ્રસંગનો લાભ લઇને કાંઈને નુકસાન કરવાનો મારો સ્વભાવ નથી. અસ્તુ; તાત્પર્ય એટલું કે હું મારી ઇન્દિરાવતીને મારી ઈચ્છા વિરૂદ્ધ કુમાર કામસેનને આપીશ નહિ.”

“પણ, શેઠજી !” કામસેન બોલ્યો: “મને આપના વસંત-મંદિરમાં આવવાની તો કશી દરકત નથી ને !”

લક્ષ્મીધન દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતો બોલ્યો: “કામસેન ! તારા મનને દુઃખ થાય એવું એકાદું કૃત્ય કરતાં મને પોતાને પણ ખર્ચ ખરાબ લાગે છે. પણ આજના આ પ્રસંગે મારે દ્રઢ નિશ્ચયપૂર્વક અને સ્પષ્ટપણે બોલવું જોઈએ. હવેથી તું વસંત-મંદિરમાં આવે તે કામનું નહિ, કારણ કે મારી ઇન્દિરાવતી હજી બાળક છે. તેના મનમાં તું એકાદી વાર્તા દાખલ કરી દે, તો પછી તે એ વાર્તાને જ ચીવટા-ધથી વળગી રહે ! કારણ કે તારા બાપણથી મારા જેવા વૃદ્ધનું મન પણ ડગમગી જાય છે તો એ આલિંગની શી વિસાત ? તથાપિ કા-

મસેન ! હું તને એટલું જણાવું છું કે જ્યારે તારે કોઈ મિત્રની જરૂર હોય ત્યારે તું વિના મોકાએ મારી પાસે આવજો. તારા કલ્યાણને માટે મારાથી બનશે તેટલો પ્રયત્ન કરવામાં હું પાછી પાની કરનાર નથી. જ્યારે તને કોઈની સલાયની જરૂર પડે ત્યારે તું પ્રથમ મારી પાસે આવજો અને હું તને કેટલો ઉપયાગી થઈ પડું છું તેનો અનુભવ લેજો ! વિશેષ હું કહું ! વારૂ, મહારાજ ! હવે આપણે એક ખીમ્મની રમ્મ લઈએ તે જ યોગ્ય !”

એ ત્રણે જણા ખંડમાંથી બહાર નિકળ્યા. એ વખતે કામસેનનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી. પણ તે સર્વની પાછળ હોવાથી તે કોઈના જોવામાં આવી શક્યું નહિ.

થોડા સમયમાં જ લક્ષ્મીધન વસંત-મંદિરમાં પહોંચ્યા ગયા. તેણે પોતાના ઉપર ળટારાઓએ કરેલા હુકાની સર્વ હકીકત પોતાની ભગિનીને જણાવી. પણ કામસેનના કાકા માથે થયેલું બાપણુ તેણે કોઈને પણ જણાવ્યું નહિ, કારણકે રાણીએ કરેલા ભવિષ્યકથનનો વારંવાર ઉલ્લેખ કરીને મહત્ત્વ આપવું એ લક્ષ્મીધનને ઈષ્ટ લાગતું ન હતું. જો કદાચ કોઈ તે વાત ઘટે તોપણ તેને મશ્કરીમાં કાઢી નાખવાનો તેણે વિચાર રાખ્યો હતો. અર્થાત્ કામસેનને વસંત-મંદિરમાં આવવાની લક્ષ્મીધને મંથી કરી હતી એ વાત તેની કન્યા ઇન્દિરાવતીના જાણવામાં આવી નહિ.

વચ્ચે પુષ્કળ સમય વિતી ગયો. દિવસ પછી દિવસ, મહિના પછી મહિના અને વર્ષો પછી વર્ષ આવ્યાં અને ગયાં. પરંતુ કામસેન વસંત-મંદિરમાં પોતાને મળવાને માટે ન આવ્યો, એ જોઈને ઇન્દિરાવતીને મોટું આશ્ચર્ય જ થતું હતું. એ સુંદર કુમારનું સદૈવ ચિંતન કર્યા કરતી હતી, પરંતુ કોઈ પણ તેની પાસે કામસેનના

સંબંધમાં વાત કાઢતું નહિ. એટલે તે પણ તેના સંબંધમાં જુલુશ કરવાની હિમ્મત કરી શકતી નહિ. લક્ષ્મીધનની કલ્પના એવી હતી કે પોતાની કન્યા કામસેનને ક્યારનીયે વિસરી ગઇ હશે. પણ વાસ્તવિક પણે તેમ ન હતું. તેને નિરંતર કુમારનું સ્મરણ થતું હતું. એટલું જ નહિ પણ કોઈ કોઈ વાર તો તે તેને સ્વપ્નમાં પણ દ્રષ્ટિએ પડતો હતો. આનું પરિણામ એ આન્યું કે એ આશિષનો આનંદી સ્વભાવ ધીમે ધીમે ઓછો થતો ગયો, અને તે આટલી ન્હાની ઉંમરમાં જ વિચાર-મરત ખની ગયેલી દેખાવા લાગી. તેના જેવડી આશિષમાં જે સંચક્ષતા અને નિર્દોષિતા દેખાવી જતી હતી તે તેનામાં ન હતી. તે સદૈવ ઉદાસિન રહ્યા કરતી હતી. અત્યારે તેનું વય આર વર્ષનું થઈ ગયું હતું. તે વયના પ્રમાણમાં હૃદયુષ્ક અને ઉચી હતી અને શૈલ્યરેખા પણ તેના વદન ઉપર સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવતી હતી.

પ્રિય વાચક ! આ હકીકત ખતી ગયા આઠ આઠ વર્ષ પીતી ગયા પછીની વાર્તા હવે અમે કાખીએ છીએ, એ દરમિયાન દેવી ઇન્દિરાવતી કદી પણ વસંત-મંદિરમાં આવી ન હતી, એટલું જ નહિ પણ તેને વસંત-મંદિરનું તથા તેમાં નિવાસ કરનારાઓનું ચિરસ્મરણ થતા જેવું લાગતું હતું. વન્યે આઠ વર્ષ પસાર થયેલાં હોવાથી તેના પ્રમાણમાં લક્ષ્મીધન એટલો વૃદ્ધ દેખાતો હતો. મોટી જુદેનની પણ તે જ સ્થિતિ થઈ હતી. માલતી અત્યારે તારુણ્યના પ્રદેશમાં સંચાર કરવા લાગી હતી. તથાપિ હજી તેનું લગ્ન થયું ન હતું. શા માટે ન હોતું થયું, એ વાચકોને અત્યારે જણાવવાની જરૂર નથી. કથાનુરોધથી તે આપોઆપ જ તેમના સમજવામાં આવનાર છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

અભાણે પરીણે.

એક દિવસે રાત્રીએ ભાજન વગેરે થયા પાદ લક્ષ્મી-
 નની કન્યા ઇન્દિરાવતી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પોતાના
 શયનરથાનમાં ગઈ, પરંતુ પોતાને તુરતમાં ઉઘ
 આંચે એવું લાગ્યું નહિ, એટલે નજીકમાં અગાશી હતી ત્યાં બેસીને
 આકાશ તથા આસપાસના પ્રદેશની શોભા નિહાળવાના હેતુથી તે
 અગાશીપર ગઈ. ત્યાંથી સૃષ્ટિસૌંદર્ય ઉત્તમ પ્રકારે દેખાતું હતું. વ-
 મંત-મંદિરની બાજુમાં આવેલું તળાવ એ અગાશીપરથી અરોઅર
 રીતે જોઈ શકાતું હતું, અને બાગનો દેખાવ પણ ઉત્કૃષ્ટપણે નજરે
 પડતો હતો. સ્વચ્છ આકાશ માંહેનાં તેજોમય નક્ષત્રોનાં પ્રતિબિંબ
 તળાવમાં પડતાં હતાં અને વચ્ચે વચ્ચે તળાવનું નિર્મળ જળ પવ-
 નની લહરીઓથી ગતિમાન થવાને લીધે પ્રતિબિંબિત થયેલા તારા
 પણ હાલતા હતા. બાગનાં પુષ્પોનો પરિભ્રમણ લઈને સુગંધિત અનેલો
 વાયુ આત્માને શાંત કરતો હતો. એ વખતે અગાશીપર જઈને બે-
 સવાથી ઇન્દિરાવતીને મંતોષ થતો હતો અને તે અનેક વાર ત્યાં
 રાત્રીએ પુષ્કળ સમય સુધી એકલી બેસી રહેતી હતી. આવી રીતે તે
 ત્યાં બેસતી ત્યારે તેના મનમાં કામસેનના વિચારો ધોળાયા કરતા
 હતા. અત્યારે પણ તે જ વિચાર ધોળાયા કરતો હતો. આઠ વર્ષ પ-
 હેલાં તેણે બાગમાં કામસેન સાથે જે સંભાષણ કર્યું હતું તેનું તેને

રમરણ થયું. કામસેન અત્યારે ક્યાં હશે, શું કરતો હશે, પોતાને પુનઃ ક્યારે મળશે, એવા પ્રકારના વિચાર તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે કામસેનના રમરણથી તેનું મન ઉદાસ બન્યું અને તે લગભગ ચાર ધટિકા સુધી ત્યાં વિચારમગ્ન અવસ્થામાં બેસી રહી. એટલેા સમય ફરી રીતે પસાર થઈ ગયો તેનું તેને જ્ઞાન પણ રહ્યું નહિ. તે જે સ્થળે બેઠી હતી ત્યાંથી તેને પોતાના શયન-ગૃહનો દીવો થોડા સમયમાં જ હોલવાઈ જશે એમ દેખાયું, અને તે દીવાની વાટ સરખી કરવાને માટે શયનગૃહમાં ગઈ. પરંતુ એટલામાં દીવો પણ હોલવાઈ ગયો.

વસ્તુતઃ તેને અત્યારે દીવાની જરૂર ન હતી, અને શત્રી પણ પુષ્કળ મળેલી હોવાથી શય્યા ઉપર પડીને નિદ્રા લેવા સિવાય ખીજું કશું કામ તેને કરવાનું ન હતું. એટલે તે પોતાના પલંગપર જઈને પડી. એટલામાં બહાર જણે થોડા ખૂબ વેગથી દોડતા હોય એવા અવાજ તેના કાન ઉપર આવ્યો. તે સ્વારો વસંત-મંદિરની બાજુના રસ્તાપર થઈને જાય છે એવો તેણે તર્ક કર્યો. થોડી જ વારમાં બંદૂકના અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યા. એ અવાજ થતાં થોડાના ડાબડાનો પ્વની બંધ પડી ગયો. થોડી વારે પુનઃ અવાજ આવવા લાગ્યો. એ ઉપરથી હંદિરાવતીને એમ લાગ્યું કે પ્રથમના ધોડેસ્વાર આગળ જતા હશે, અને તેમને ખીજા સ્વારો પકડવા જતા હશે. પાછળ આવનારા સ્વારોએ આગળ નહાસનારા સ્વારોપર ગોળી બહાર કર્યો હશે, એમ પણ તેણે તર્ક કર્યો. થોડી વારે બંદૂકના ખીજા અવાજ થયા અને હથિયારનો ખણખણાટ સંભળાયો. તે ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે જ તેને એવો તર્ક આવ્યો કે પોતાના ઉપર પાછલા સ્વારોએ બંદૂકના બહાર કર્યાથી આગલા સ્વારોએ પાછા ફરીને પોતાની પીઠ પાછા

નારાઓ ઉપર હલ્લો કર્યો હશે. તે અગાશીમાં આવી અને આ ઝપાઝપી ક્યે સ્થળે ચાલી રહી છે એ તે જોવા લાગી. પરંતુ જે સ્થળે ઝપાઝપી ચાલતી હતી તે સ્થળે વૃક્ષો પુષ્કળ હોવાથી મનુષ્યો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા નહિ. માત્ર લડનારાઓના મુખમાંથી નિકળતા ઉદ્ધાર અને ચિત્કાર કર્ણગોચર થતા હતા. પરંતુ આ લડાઈ કાંઈ વધુ વખત ચાલી નહિ. થોડી વારમાં જ ચાર-પાંચ સ્વારો વગંત-મંદિરની બાજુના રસ્તાપર નહાસી જાય છે તથા આઠ-દશ સ્વારો તેમની પાછળ પડ્યા છે એમ તેના જોવામાં આવ્યું. આ ઘટના એટલા અદ્યપ અવકાશમાં બની આવી કે આ બધા પોતાને ભ્રમ તો થયો નહિ હોય, એમ પણ એક વખત ઇન્દિરાવતીના મનને થયું.

તે પુનઃ અંદર જઈને પલંગ ઉપર પડી. તે જ વખતે રેણુકા અને માલતી તેના ખંડમાં આવ્યાં. ઇન્દિરા જે ગભરાઈ ગઈ હોય તો તેને ધીરજ આપવાના હેતુથી તે બંને જણીઓ અહીં આવી હતી. ઓરડામાં દોવો નથી અને ઇન્દિરા શય્યાપર છે એ જોઈને તે બંનેની કેટલીક ચિંતા તો દૂર થઈ ગઈ. ઇન્દિરા તેમને કહેવા લાગી: “ મોટી બહેન ! તમે અહીં આવ્યાં તે સારૂ કર્યું, પણ માલતી ! મને બિલકુલ બીતિ લાગી નહતી. માટે મારા સંબંધમાં તમારે કશી પણ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. ”

એ સાંભળીને એ બંને જણીઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ, અને પોતાની કલ્પના કરતાં વિશેષ હિંમત ઇન્દિરાના અંગમાં જોઈને તે બંનેને આનંદ થયો. તેઓ દૂર ગયા પછી ઇન્દિરા ઉઠી અને પુનઃ અગાશીપર ગઈ. પણ થોડા સમય ઉપર જ્યાં ઝપાઝપી ચાલતી હતી ત્યાં અત્યારે બિલકુલ સુમસુમાકાર થઈ રહ્યું હતું. એટલે હવે અગાશીપર રોકાઈ રહેવાથી કાંઈ જોવાનું કે જાણવાનું મળે તેમ નથી,

એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. તે પાછી ફરતી હતી એવામાં અગાશીની સામેના ભાગનો દરવાજો ખૂલ્યો અને લક્ષ્મીધન બે સેવકોની સાથે તે દરવાજામાંથી બહાર પડ્યો, એવું તેના જોવામાં આવ્યું.

લક્ષ્મીધનના નીચેના શબ્દો તેના કાનપર આવ્યા:—“ આ શું બન્યું હશે ? કોઈ પ્રવાસી ઉપર લૂટારાઓએ હુલો તો નહિ કર્યો હોય ? ”

એમ પોતાના સંવકોને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો અને રસ્તાપર જઈને બેઠો રહ્યો.

એક સંવક કહ્યું: “ કિંવા કોઈ બળવાખોરનો પત્તો લાગવાથી કંદાચ રાણી સાહેબના સૈનિકોએ તેનાપર હુલો પણ કર્યો હોય ! ”

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ હા, તારો એ તર્ક મને વિશેષ પ્રસન્ન લાગે છે. વારૂ, આપણે જરી આગળ જઈને કોઈ જખમી થઈને પડેલું છે કે કેમ તે જોઈએ—”

એટલા શબ્દો ઇન્દિરાના કાને પડ્યા. હવે તેઓ દૂર ગયેલા હોવાથી તેમનું ભાવજી સાંભળી શકાતું નહતું. પોતાના પિતા જે દેશથી બહાર પડ્યા હતા, તે ઉદ્દેશનું આગળ શું પરિણામ આવે છે એ જોવાની ઉત્કટ ઇચ્છા ઇન્દિરાના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. એટલે તેઓ પાછા આવેલાં સંસુધી અહીં અગાશી ઉપર જ બેઠો રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આશરે પાંચ ઘટિકાપર્યંત તે સ્તબ્ધપણે બેઠો રહ્યો. એટલામાં તેને દૂર કોઈ બોલે છે એવો ભાસ થયો. તે એ બાબુ તરફ જોવા લાગી તો પોતાના પિતા બે સેવકોની સાથે કોઈ ચોથા માણસને લઈને આવે છે એવું તેના જોવામાં આવ્યું. તેઓ આ વખતે કશું પણ બોલતા ન હતા. દરવાજા પાસે આવતાં લક્ષ્મીધને

એક વાર આસપાસ દટ્ટિ કરી અને પોતાની હિલચાલ ઉપર ઘાઇની નજર છે કે કેમ તે જોયું. પણ એટલામાં ગમે તે કારણથી ઇન્દિરાવતી અગાશી ઉપર પાછી હઠી. લક્ષ્મીધન એ ચાથા મનુષ્યને લઇને અંદર આવ્યો કે દરવાજો બંધ થઈ ગયો અને પુનઃ સર્વત્ર શાંતતા પ્રસરી રહી.

“ જો બાપુ જો માણસને લાવ્યા છે તે જખમી થયેલો હશે તો હમણાં જ મોટી બહેનની ગડબડ સાંભળવામાં આવશે. ” ઇન્દિરા સ્વમત બોલી.

તે એ સ્થળેથી જ લક્ષ્મીધન સાંભળવા લાગી. પરંતુ ચારે બાજુએ સુમધુમાકાર હતું. કોઈનો અવાજ, હાલચાલ કે દરવાજાની ઉઘાડવાસ તેના કાને આવી નહિ. અર્થાત્ મંદિરના નાચેના ભાગમાં તે મનુષ્યને કોઈ સ્થળે રાખવામાં આવ્યો હશે એવું તેના મનમાં આગ્યું. તે મનોમત બોલવા લાગી: “ એ ગૃહસ્થને કાંઈ વિશેષ ઇજા થઈ નહિ હોય, અહુ તો તે માત્ર મર્ચિત થયો હશે, અને તેને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન ચાલતો હશે. કદાચ તે સાવધ બનીને સુખ-પૂર્વક નિદ્રા પણ લેતો હશે ! ”

પછી ઇન્દિરાવતી પલંગપર જઈને પડી. તેણે એવો વિચાર કર્યો કે આ નવીન મનુષ્યના સમાચાર આવતી કાલે એની મેળે જ ભણવામાં આવશે, અને આવતી કાલે બોજન સમયે તે સહજ જ પોતાની દટ્ટિએ પડશે. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તે નિભ નિયમ પ્રમાણે જાગૃત થઈ. તે વખતે તેની દાસીઓ તેના કેશ સંભાળ કરવાને માટે તેની પાસે આવી હતી. રાત્રીના બીતિજનક પ્રસંગના મંબંધમાં તેમનું પરસ્પર-લાપણુ થયું. એક દાસી બોલી કે ભૂટારાઓએ કોઈ ચીજો ઉપર હાલો કર્યો હશે, ત્યારે બાહ્ય દાસીએ એવો અભિ-

પ્રાપ્ત આપ્યો કે પાજા પહેલા સ્વાગે ખાત્રીથી રાણી સાહેબના મે-
નિકા માહેન હોવા જોઈએ. તેમજે કાઈ બળવાખોરનો પતો મેળ-
વીને તેમની પીઠ પકડેલી હોવી જોઈએ. તથાપિ આ દાસીઓના
ભાવણમાં રાત્રીએ મંદિરમાં શાવવામાં આવેલા જખમી મનુષ્યના
સંબંધમાં કશું ભાવણ થયું નહિ; એ જોઈને ઇન્દિરાવતીને મોટું
આશ્ચર્ય થયું. આ આલિંગિય ચતુર હતી. તેણે એવો તર્ક કર્યો કે
ન્યારે એ જખમી મનુષ્યની લડાકત આ દાસીઓના ભણવામાં નથી
આવી, ત્યારે તે ગુપ્ત રાખવામાં આવેલી હોવી જોઈએ. અર્થાત આવી
રીતે આપુએ જે મનુષ્યને ગુપ્તપણે મંદિરમાં આપ્યો હતો તે બળ-
વાખોર માહેનો જ એક હોવો જોઈએ ! એ ઇલ્લાહના મનમાં આવતાં
તેણે પણ દાસીઓ સાથે ભાવણ કરતાં એ વિષયમાં મૌનને ધારણ
કર્યું. વળી એ વાતની પોતાને માહિતી છે એવું પોતાના પિતાને પણ
જણાવવા નહિ દેવાનો તેણે નિશ્ચય કરી લીધો. કેસ ઓળખી રહ્યા
બાદ દંતધાવન, શૌચ, સ્નાનાદિ નિત્યકર્મ પૂર્ણ કરીને તે આતઃકા-
ળના ભોજન માટે ભોજનગૃહમાં ગઈ. તે સ્થળે તેના પિતા, મોટી
બહેન અને માલતી એ ત્રણ જણાં એકત્ર થઈને કાંઈક મસખત ચ-
લાવી રહ્યાં છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. પણ તેનજીક ગઈ એટલે
તેને એમાંનો કશો પણ પ્રસાર દેખાયો નહિ. નિત્યનિયમ પ્રમાણે
પિતાની નજીક જઈને તેણે પિતાને પ્રણામ કર્યાં. લક્ષ્મીધને પ્રેમ-
પૂર્વક પોતાની લાડકવાસી પુત્રીના મસ્તક અને પીઠ ઉપર
હાથ પસવાર્યો.

લક્ષ્મીધન મોઢ્યો : “ ઇન્દિરા ! તું પણ મોટી હિંમતવાન
લાગે છે ! રાત્રીની ગડબડથી તને ખિલકુલ બીનિ લાગી નહિ ! ”

મોટી બહેન કહ્યું : “ રાત્રીએ હું તમા આશીર્વાદ અને જણી તે

એકલી બહીશે એમ ધારીને તેની પાસે ગઈ હતી, પરંતુ ઇન્દિરાએ જણાવ્યું કે તેને જરી પણ બીતિ લાગતી નથી ! ”

ઇન્દિરાવતી બોલી : “ એમાં એટલી બીતિ શાની ? નહાસતા સ્વારો તથા તેમની પાછળ પડેલા સ્વારો અદસ્ય થઈ ગયા બાદ મને બીતિ લાગવાનું શું કારણ હતું ? કશું જ નહિ ! ”

માત્રતી કિંચિત્ હાસ્યપૂર્ણ મુદ્રાથી બોલી : “ ત્યારે અમારા ગયા પછી તું તુરત સૂઈ ગઈ હતી કે તારાઓની ગણતરી કરતી અ-ગાશીપર બેસી રહી હતી ? ”

લક્ષ્મીધન વચ્ચે બોલ્યા : “ ઇન્દિરા ! આમની સાથે હું પણ તારી પાસે આવનાર હતો. પણ મારે બહાર જઈને તપાસ કરવાની હતી અહીં આ અખેડો કેવી રીતે થયો, કાણે કર્યો, હજુ પણ કોઈ ત્યાં છે કે કેમ, એવી પુષ્ટિ લઈકેતની તપાસ કરવાની જરૂર હતી. એટલે હું અંતર ગયો હતો. રસ્તા ઉપરથી મેં તારા ઓરડા તરફ દષ્ટિ કરી, પરંતુ ત્યાં કોયો દેખાતો નહતો, એટલે તું સ્વસ્થ હોવી જોઈએ એવી મારી કલ્પના થઈ અને હું આગળ આવતો થયો. ”

“ બાપુ ! રાત્રીએ આ અખેડો શાથી થયો હતો એ તમારા જાણુયામાં આવ્યું છે ખરું ? ” ઇન્દિરાવતીએ સૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

“ પાછળ પડેલા સ્વારો રાણીના સૈનિકો હતા, ” લક્ષ્મીધને સરલ ઉત્તર આપ્યો : “ એ અખત તો કરી પણ શંકા નથી, કારણકે મેં મારા ખંડની બારીમાંથી જોયું ત્યારે તેમના ફેંટા મારી દષ્ટિએ પડ્યા હતા. ”

“ હા, બાપુ ! મેં પણ તેમને જોયા હતા. ” ઇન્દિરાવતી બોલી : “ પણ જે લોકો આગળ જતા હતા તે જાણુ હતા ? અજ-વાબોશ હશે ? એ મોટા પણ દેખાવામાં કાંઈ હમડી પ્રતિભા ન હતા. ”

તેમણે પણ ભરજરીનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હોવાં જાણ્યે એમ મને રાત્રી હોવા છતાંયે લાગતું હતું. ”

લક્ષ્મીધને ખુલાસો કર્યો: “ ન્હાસી જનારા માણસો કાણ હતા એ મારા સમજવામાં આવ્યું નથી. જે સૈનિકાએ તેમને પકડ્યા હશે તો થોડા સમયમાં આપોઆપ તે હકીકત આપણા જાણવામાં આવશે. ન્યાયાધીશ તરફથી તેમને શાસન થશે કે તમામ હકીકત પ્રકાશમાં આવશે, પણ જે તેઓ સૈનિકાના હાથમાંથી ન્હાસી ગયા હશે તો પછી આપણે તેમના સંબંધમાં કશું પણ જાણી શકવાના નહિ. પણ તું હવે જમી લે. વાર કરવાની જરૂર નથી. અમે ત્રણે તો જમી લીધું છે. ”

આ તરફ ઇન્દિરાવતી ભોજન કરતી હતી તે સમયે લક્ષ્મીધન, રેણુકા અને માલતીની વચ્ચે એ જ વિષય ઉપર ભાષણ ચાલતું હતું. તથાપિ તેમના ભાષણમાં રાત્રીએ મંદિરમાં દાખલ કરવામાં આવેલા મનુષ્યના સંબંધમાં કશો પણ ઉલ્લેખ થયેલો નહિ હોવાથી ઇન્દિરાને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. આ વાત મારાથી શા માટે છુપાવવામાં આવે છે ? જે વાતની માલતીને પણ માહિતી છે તે મારાથી છુપાવવાનું કાંઈ કારણ ? એવો પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો, અને તેને ઘણું જ માઠું લાગ્યું. તેણે એ ત્રણ જણાંને કાંઈક છુપી મસલત કરતાં જોયાં હતાં. એથી એ ગુપ્ત વાર્તા માલતીના પણ જાણવામાં છે એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી. ‘ હું આ વાત પ્રકટ કરી દહશ એવી તેમના મનમાં શંકા આવી હશે કે શું ? પણ આવી રીતે મેં કદી પણ કોઈની ગુપ્ત વાર્તા પ્રકટ કરી હોય એવો આરોપ મારા ઉપર આવ્યો નથી. તો પછી આજ આ વાર્તા મારાથી શા માટે ગુપ્ત રાખતાં હશે ? ’ એવા પ્રશ્નની શંકાઓ તેના મનમાં

આવવાથી તેને વિશેષ ને વિશેષ ખેદ થતો હતો. તે સ્વગત બોલીઃ
 “ હું અવિચાર કરીને મારા બાપુ ઉપર સંકટ લાવીશ એવી તેમને
 ભીતિ લાગતી હશે. પણ હું ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરું છું કે મારે લીધે
 મારા બાપુને જુદાવસ્થામાં કેાઈ પણ પ્રકારનું સંકટ પ્રાપ્ત ન થાઓ ! ”

ઈન્દિરાવતી બાલક હતી, પરંતુ વિચારશીલ અને માયાળુ હતી.
 પોતાનાથી આ હકીકત ગુપ્ત રાખવા માટે તેને મનમાં ખેદ થતો
 હતો, તથાપિ પોતાની મનઃસ્થિતિ બાળના બાળકોમાં ન આવે એ
 બાબત તે સંભાળ રાખતી હતી. રાત્રીએ મકાનમાં દાખલ થયેલા
 નવીન પુરોહિતના સંબંધમાં પોતાને કશીયે માહિતી નથી એમ જ
 તે દર્શાવતી હતી. તે મનમાં બોલીઃ “ જો બાપુ એમ માનતા હોય
 કે આ વાત સમજવા જેટલી મારી ઉંમર થઈ નથી અથવા તો
 મારામાં એટલી વિચારશીલતા નથી, તો મારે પણ ખામ કરીને એ
 હકીકત મારા બાળકોમાં છે એમ દર્શાવીને તેમના મનને શા માટે
 દુઃખી કરવું જોઈએ ? ”

અપોરનું બોજન થયા પછી લક્ષ્મીધન પોતાના ઉઘોગને માટે
 વિલાસપુર ગયો. ઈન્દિરાવતી માલતીની સાથે નિત્યનિયમ પ્રમાણે
 રમતગમતમાં અથવા કાંઈકે શિખવામાં પોતાનો સમય ગાળવા લાગી.
 પરંતુ તે સમયે માલતીની મ્હાન દેખાતી મુખમુદ્રા ઉપરથી અત્યારે
 તેના મનમાં શું ચાલી રહ્યું છે તે કશું પણ ઈન્દિરાના સમજવામાં
 આવ્યું નહિ. રેણુકાની કડક, ગંભીર અને ઉઘ્ર ભાસતી મુદ્રા ઉપર
 શા શા વિકારો થાય છે એ તો કાંઈ કદા પણ કળી શકતું ન હતું.

ઈન્દિરાવતી રોજની માફક રાત્રીએ પોતાના સ્વપ્નમંદિરમાં
 સૂવાને માટે ગઈ, પણ તેને ઉંઘ આવતી ન હતી, એટલે તે બહાર

અગાશી ઉપર બેસીને વિચાર કરવા લાગી. ગઈ રાત્રે પોતાના પિતા જે મનુષ્યને મંદિરમાં લાવ્યા હતા, તે કાણુ હશે, એ બાબતનો તે મનમાં વિચાર કરી રહી હતી. તે મનુષ્ય તરણુ હતો કે વૃદ્ધ હતો, સુરેષ્ઠ હતો કે કુરૂપ હતો, તેના અંગ ઉપરનાં વસ્ત્રો ગરીબના જેવાં હતાં કે શ્રીમંતના જેવાં હતાં, એ કશું પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહતું. માત્ર ત્રણની સાથે એક ચોથો માણસ હતો એટલું જ તે દેખી શકી હતી, પણ તે કાણુ હશે એનો ઉકેલ તેનાથી કરી શકાતો ન હતો. એ રીતે પુષ્કળ વાર સુધી નિષ્ફળ વિચારો કર્યા પછી તે પલંગપર જઈને પડી. પણ તેને ગાંઠ નિદ્રા પ્રાપ્ત ન થઈ. રાત્રીએ નિદ્રામાં પણ અનેક પ્રકારનાં વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવતાં હતાં.

નિત્યક્રમ પ્રમાણે લક્ષ્મીધન બીજે દિવસે પણ વિલાસપુર ગયો. તે બ્રહ્મી રાત્રી વીતી ગઈ છતાં ત્યાંથી પાછો ફર્યો નહિ. મન્દિરાવતીનો સમય પણ હમેશા મુજબ માલતીના સહવાસમાં પસાર થઈ ગયો. રાત્રીભોજન થયા પછી તે પુનઃ પોતાના નિદ્રાસ્થાન તરફ આવી અને અગાશી ઉપર બેસીને ત્યાંથી નક્ષત્રાં, તળાવ, બાગ, સુવાસિક વાયુ વગેરેની પાસેથી પ્રાપ્ત થનારા સુખનો અનુભવ લેવા લાગી. પરંતુ તેના મનમાં તો એ મંદિરમાં આવેલા નવીન આગતુંકના સંબંધમાં વિચારો આવવાથી ત્યાં પણ તેનો જીવ ગોઠ્યો નહિ. ત્યાં કેટલોક સમય વિતાડ્યા બાદ તે પોતાની ઓરડીમાં આવી અને દીવો રાખ કરીને સૂઈ જવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

તેણે દીવો હોલવી નાંખ્યો. પણ તુરંત જ દીવો રાખ્યો હોત તો ઠીક હતું એમ તેના મનને થયું. તેના મનમાં અસુક પ્રકારની બીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. પણ એ બીતિ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ તે સમજી શકતી નહતી. એક વાર માલતી પાસે જઈને તેના સહવાસમાં

રાત્રી ગાળવાનો તેને વિચાર આવ્યો, પરંતુ એમ કરવાથી અત્યાર સુધી જગતી બેસી રહેવા માટે પોતાને ઠપકા આપવામાં આવશે એવું તેના મનમાં આવવાથી તે સ્વસ્થ રહી. વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો માલતીનું ઇન્દિરાવતી સાથેનું વર્તન કેવળ પ્રેમપૂર્ણ જ હતું; અને કદાચિત્ તે કોઈ વાર ગુસ્સે થતી તો પણ તેના શબ્દોમાં ક્રોધનો આવિર્ભાવ ન થવા દેતાં તે પ્રેમાળપણે મૃદુ ભાષામાં જ ઇન્દિરાને ઠપકા આપતી હતી. તદ્દપિ ઇન્દિરાના મનમાં હવે ઉમરના પ્રમાણમાં સ્વાભિમાન ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી એટલે પણ તેનો ઠપકા શા માટે સહન કરવો પડે એમ તેને થતું હતું.

થોડો સમય ગયા પછી તે મનોગત કહેવા લાગી: “હું પોતે જ નીચે જઈને દીવો કરી આવું. અહીં દીવો હશે એટલે મને બીતિ લાગવાનું કારણ નથી. પણ આજે જ મને આવી નિષ્પ્રયોજન બીતિ લાગવાનું શું કારણ, એ મારાથી સમજાતું નથી !”

નીચેના ભાગના એક મોટા દિવાનખાનામાં આખી રાત દીવો કામ ચલે રહેતો હતો. ત્યાં જઈને પોતાનો દીવો કરી આવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે ઓરડીમાંથી બહાર પડી. પણ તેની સામે એક અડચણ દેખાવા લાગી. “જો હું મોટા દાદર પાસે થઈને ઉતરીશ તો મારે ફરજિયાત રાત્રીગૃહ પાસે થઈને જવું પડશે. ફરજિયાતી નિદ્રા અતિ સાવચ છે. રહેજ સણસારો થયો કે તે એકદમ જાગૃત થઈ જવાનાં. કદાચિત્ તે હજુ પણ જાગતાં હશે. મારાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને મને પ્રશ્નો કરશે અને રાત્રીએ આવી રીતે ઘરમાં એકલી ફરવા માટે મને ધમકાવશે. એ તો ઠીક નહિ. માટે મારે પાછળના દાદરથી નીચે ઉતરીને જવું. એ માર્ગ જરા દૂર પડશે. પણ તેની ચિંતા નહિ”. એવો વિચાર કરીને તે પાછલી બાજુના દાદર

તરફ વળી. વચ્ચે વચ્ચે આસપાસ હાથ ફેરવીને અંધકારમાં માર્ગ શોધતી. અને વચ્ચે વચ્ચે ચંદ્રપ્રકાશમાં આગળ વધતી તે પાછલા દહર પાસે ગઈ અને ત્યાંથી નીચે ઉતરી. એ દાદરપરથી નીચે ઉતરી પાક મોટા દિવાનખાના તરફ જતાં તેને એક લાંબી ચાલમાં થઈને જવું પડે તેમ હતું. એ ચાલમાં થઈને જતાં બન્ને બાબુની દિવાલોપર હાથ ધરીને જવું પડતું હતું.

એ ચાલમાં તે થોડીક આગળ વધી એટલે પોતાની નજીકમાં કોઈનાં પગલાં વાગે છે, એવો અવાજ તેના કાન પર આવ્યો. તે ચમકી, પણ એટલામાં પોતાનો પરિચિત શ્વાન પોતાના પગ ચાટે છે એમ તેના સમજવામાં આવ્યું. પોતાનો શ્વાન અત્યારે સાથે હોવાથી તેને વિશેષ દિગ્ભ્રમ આવ્યો. થોડેક આગળ જતાં તેણે કોઈ મનુષ્યનો શબ્દ સાંભળ્યો. તે ત્યાં જ ઊભી રહીને ખરેખર રીતે સાંભળવા લાગી. તેને એમ લાગ્યું કે કોઈ મનુષ્ય અત્યારે એકાદા સ્તોત્રનું ગાન કરી રહ્યું છે. થોડી વારમાં જ પોતાનો તર્ક ખરો હોવાની તેની ખાત્રી થઈ. એટલું જ નહિ પરંતુ તે સ્તોત્રનો પાઠ કરનાર મનુષ્ય પુરુષ અને વળી તરૂણ છે એવો પણ તે તર્ક કરી શકી. આ ધ્વની ક્યાંથી આવે છે તેવો તે વિચાર કરવા લાગી. તેણે ઉપર, નીચે, અને ચારે તરફ લક્ષ આપીને સાંભળ્યું. એપરથી રહેજ આગળ જતાં જમણી બાબુની ઓરડીમાંથી આ ધ્વની આવે છે એમ તેને લાગ્યું. તે પુનઃ લક્ષપૂર્વક સાંભળવા લાગી. પોતાની કદપના સત્ય હોવાની તેની ખાત્રી થઈ. તે જરાક આગળ ચાલી. એ સ્થળે પ્રકાશ થોડોક મંદ હતો. પોતાની સાથેનો શ્વાન એક અમુક સ્થળે જઈને ત્યાં સુધ્ધો અને પાછો પોતાની પાસે આવતો,

પાછો જતો, પાછો આવતો ! જ્ઞાનને એ પ્રમાણે કરતો જોવાથી ઇન્દિરાવતીને આશ્ચર્ય થયું.

તે હજી પણ થોડીક આગળ ગઈ. હવે સ્તોત્રનો ધ્વની સ્પષ્ટ-પણે સાંભળાતો હતો. આ સ્તોત્રનું ગાન એટલા પ્રેમપૂર્વક કર્ણમાં આવતું હતું કે તે સાંભળતાં ઊભા રહેવાનું ઇન્દિરાવતીના મનને આકર્ષણ થયું; એટલું જ નહિ પરંતુ એ સ્તોત્ર સાંભળીને તેનો આત્મા શાંત થયો, અને તેને પણ ભક્તિરસનો ઉમળકો આવ્યો. એ સ્તોત્ર સ્પષ્ટપણે સાંભળવાની ઇચ્છાથી, દિવાલ પર કાન રાખવાનો વિચાર કરીને, તે દિવાલ પાસે ગઈ, તો એકાએક તેણે લંબાવેલા હસ્તનો દિવાલ ઉપર એક ચાંપ હતી તેને ધક્કો લાગ્યો. ચાંપ ઇમા-તાની સાથે જ તે દિવાલના બે ભાગ થઈ ગયા અને સામે દીવાનો પ્રકાશ તેની નજરે પડ્યો. એટલામાં તે ચોરડીની મધ્યમાં એક દોલીયા પર પડેલો સુંદર તરૂણ દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે તરૂણ દરવાજાને ખૂલેલો થયેલો જોઈને બેઠો થઈ ગયો.

એ વખતે એ બન્ને જણાં આશ્ચર્યમાં ગરકાવ ખની ગયાં હતાં. એ તરૂણના મુખમાંથી એ વેળાએ કશો પણ શબ્દ બહાર પડ્યો નહિ. થોડી વારે ઇન્દિરાવતીના મુખમાંથી “કામસેન ! કામસેન !” એવા શબ્દો બહાર પડ્યા. પરંતુ એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં બંને પોતે બેભાન બનીને જમીનપર પડી જશે એમ ઇન્દિરાને લાગવાથી તે દિવાલને અડેલીને ઊભી રહી.



પ્રકરણ ૮ મું.

યુવક.

પો તે અગાઉ કદી પણ ન જોયેલી એવી આ કોટડોમાં, જેનો પોતાને પુનઃ કદી પણ દર્શન થવાનો સંભવ ન હતો એવા આ યુવકને જોતાં એ કુમારિકાના મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે તેનું વર્ણન કરવું શક્ય નથી. તેને એ વખતે મૂર્છા આવી ન હતી. પણ તેનું મન અનેક વિકારોથી યુક્ત બની ગયું હતું અને તેના અંતરમાં આનંદની ભરતી આવી હતી. તે પોતાનાં શ્યામવર્ણાં નેત્રો એ યુવક તરફ રાખીને દિવાલને અડેલીને ઊભી હતી. યુવકની પણ એવી જ અવસ્થા થઈ હતી. તે મોટા આનંદપૂર્વક એ કુમારિકા તરફ જોતો રતબ્ધપણે બેઠો હતો. તથાપિ પોતાને જોતાં જ એ યુવાન કુમાર પોતાની પાસે નહિ આવવાથી ઇન્દિરાના મનને રહેજ માહું લાગ્યું.

તે યુવકની સાથે બોલવાની તૈયારીમાં જ હતી. પરંતુ એવામાં સ્ત્રીજાતિની જન્મ-સહચરી લગ્ન પ્રકટ થઈ અને તેના મ્હોમાં આવેલા શબ્દો મ્હોમાં ને મ્હોમાં જ રહ્યા. પોતાની બાસ્તાવસ્થા પસાર થઈને અત્યારે પોતાને તેર વર્ષ થયાં છે એમ પણ તેના ધ્યાનમાં આવવાથી તે રતબ્ધ રહી. એવી સ્થિતિમાં થોડો સમય ગયા પછી તે બોલી: “નહિ ! મારાં નેત્રો મને ફસાવતાં નથી ! મેં અગાઉ જેને જોયો હતો તે જ આ કામસેન !”

એ શબ્દો તે સ્વતઃ ઉદ્દેશીને પરંતુ મોટા સ્વરે બોલેલી હોવાથી પેલા યુવકના સાંજળવામાં આવ્યા હતા. એટલે તે બોલ્યો: “તું કહે

છે તે હું નથી. તેં જે નામનો ઉચ્ચાર કર્યો તે નામ માફ નથી !”

“ શું કહો છો ? આપનું નામ ‘ કામસેન ’ નહિ ? ” ઇન્દિરા-વતીએ મોટા આશ્ચર્ય પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો. તેણે એક વખત પોતાનાં નેત્રોપર હાથ ફેરવ્યો, અને તે યુવક તરફ એક વખત નિરખીને જોયું. જેને પોતે આઠ-દશ વર્ષની ઉમરનો જોયો હતો તે જ છોકરો સત્તર-અઠાર વર્ષનો થતાં કેવો દેખાય તેનો તેણે મનમાં વિચાર કરી જોયો; અને તે ઉપરથી કામસેન અઠાર વર્ષનો હોય તો અત્યારે દેખાય છે તેવો જ દેખાવો જોઈએ એવી તેના મનની ખાત્રી થઈ. તે પુનઃ બોલી: “ એમ કેમ હોય ? કદાચિત્ત પૂર્વે તમારું નામ ‘ કામસેન ’ હશે અને પાછળથી તે બદલવામાં આવ્યું હશે ! ”

યુવક બોલ્યો : “ બાલિકા ! તને સંશયમાં ન નાખતાં માફ ખરું નામ કહી નાખું છું. મારું નામ કામસેન નહિ પણ કામરાજ છે. તથાપિ મને જોઈને જે તને ખરેખર સંતોષ થતો હોય તો એથી મને પણ ધણો જ આનંદ થશે. તને આ પ્રસંગે આ સ્થળે જોઈને મને પણ અત્યંત સંતોષ થાય છે ! ”

તેના એ શબ્દો સાંભળીને ઇન્દિરા તેની તરફ સ્તબ્ધ દૃષ્ટિથી જોઈ રહી. આઠ વર્ષ પહેલાં જેને પોતે જોયો હતો તે કામસેન આ નથી એમ માનવાને તેનું મન કબૂલ કરતું ન હતું ! એટલું જ નહિ પણ તેના સ્વર અત્યારે તાર્કયને લીધે સ્હેજ કઠોર થયેલો હોવા છતાંયે ઇન્દિરાને પૂર્ણ પરિચિત લાગતો હતો. એટલે તેણે પુનઃ યુવકને પૂછ્યું : “ શું કહો છો ? તમારું નામ કામસેન નહિ ? ”

“ ના, ” એ યુવક બોલ્યો : “ મારું નામ કામસેન નથી. મારું નામ કામરાજ છે ! પણ હું તને પુનઃ કહું છું કે જે મને જોઈને

તને ખરેખર આનંદ થતો હોય તો પછી મારા નામની વિશેષ ચોકસી કરવાનું કશું પણ કારણ નથી ! ”

એ સાંભળીને ઇન્દિરાવતી વિશેષ ધોટાળામાં પડી. તે બોલીઃ “ ત્યારે પછી તમારી અને મારી અગાઉ કદી પણ મુલાકાત થઈ ન હતી એમ જ સમજવું ને ? ”

“ હા, હું પણ એ જ કહેવાનો હતો. ” તે બોલ્યો.

આ વખતે ઇન્દિરાવતીની મનઃસ્થિતિ વિલક્ષણ બની ગઈ હતી. પરંતુ બહારથી એવું નહિ દર્શાવતાં તે બોલીઃ “ મહારાજ ! તમે ગમે તે હો ! તમારા કથન ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકું છું. મારી તમને એટલી જ વિનંતિ છે કે મારી અને તમારી આવી અકસ્મિત રીતે થયેલી મુલાકાતની વાતને ગુપ્ત જ રાખજો. હું રજા લઉંશ ! ”

એ કુમારિકાને જવાને તૈયાર થયેલી જોઈને યુવક ઉત્સાસવૃત્તિ પૂર્વક બોલ્યોઃ “ તું આટલી ત્વરાથી શા માટે જાય છે ? આપણી આ મુલાકાત આવી અકસ્મિત રીતે થઈ છે એમ કહેવા કરતાં ઇશ્વરી યોગાયોગથી જ આ મુલાકાત થઈ છે એમ માનવું જોઈએ. ”

ઇન્દિરાવતી કિંમિત્ત વિચાર કરીને બોલીઃ “ તમે આ શબ્દો કાંઈ ખાસ ઉદ્દેશપૂર્વક ઉચ્ચાર્યા છે કે અમર્યાજ ? ”

યુવકે જવાબ આપ્યોઃ “ તું તને યોગ્ય લાગે તેવો મારા બા-પણનો અર્થ કર ! હું તો માત્ર એટલું ઇચ્છું છું કે આપણા આ મેળાપના પરિણામે આપણને બન્નેને સુખ પ્રાપ્ત થાઓ ! ”

તેના આ મંદિગ્ધ ઉત્તરથી ઇન્દિરાવતી વિચારમાં નિમગ્ન બની ગઈ. આગળ શું બોલવું એ તે સમજી શકતી ન હતી. તથાપિ રહેજ વાર થોભીને તેણે પ્રશ્ન કર્યોઃ “ હું કાણ છું તેની આપને માહિતી છે ? ”

તેના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર યુવકે આપ્યો નહિ. એથી તે વિશેષ ઘેંટાળામાં પડી ગઇ. છેવટે તે જ આગળ ખોલવા લાગી: “હું આ મંદિરના માલિક લક્ષ્મીધન શેઠની કન્યા ઇન્દિરાવતી ! લક્ષ્મીધન શેઠને તો આપ ઓળખતા હશે જ ? કારણ કે તેમની નજરે પણ સિવાય આપ અહીં રહી શકો જ નહિ. આપ આ સ્થળે ક્યારે અને શા માટે આવ્યા છો તે મને માલૂમ છે. પણ મને કહેો, આપની અને મારી આજથી બરોબર આઠ વર્ષ પહેલાં, ધણું કરીને આ જ મહિનામાં, આ જ વસંત-મંદિરમાં મુલાકાત થઇ હતી કે નહિ ?”

યુવકે કિંચિત્ ખેદપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો: “તારા આ પ્રશ્નનો જો હું નકારદર્શક ઉત્તર આપીશ તો તું તુરત જ અહીંથી ચાલી જવાની ! તદ્દપિ હું પુનઃ કહું છું કે મારે નામ કામરાજ છે અને તારી મારી અગાઉ કદી પણ ભેટ થયેલી નથી ! પણ, રહે, એટલી ત્યારથી ન જઇશ ! મને લાગે છે કે મારા ઉપર ઇશ્વરની પૂર્ણ કૃપા હોવાથી જ તારી અને મારી આજે અકસ્મિત રીતે ભેટ થઈ છે. મેં તને જોઈ ત્યારથી મારા અંતઃકરણમાં કશીક વિલક્ષણ ભાવના ઉત્પન્ન થઇ છે. મારી મનોદેવતા મને કહે છે કે આપણી આજની મુલાકાતથી આપણને આગળ ઉપર સુખ જ થશે !”

ઇન્દિરાવતીના કામળ અંતઃકરણને આ લોકની પાપમય કલ્પનાનો સ્પર્શ પણ થયો ન હતો. એટલે આ સ્થળે એકાંતમાં આ યુવકની પાસે ઊભી રહીને તેની સાથે ભાષણ કરવામાં પોતે કાંઇ વિશેષ પ્રકારનું વર્તન કરે છે એવું તેના મનમાં આવ્યું નહિ. એ યુવકના ભાષણથી તેના મગજમાં ચિત્ર-વિચિત્ર કલ્પના ઉદ્ભવતી હતી. પોતાની સામે ખેઠેલો મનુષ્ય કામસેન નથી એમ હવે તેને ધીમે ધીમે લાગવા માંડ્યું. તથાપિ એક વખત તેને એમ પણ લાગ્યું કે એ જુદી જુદી

વ્યક્તિઓના સ્વરૂપ અને સ્વરમાં આવા પ્રકારનું સૌંદર્ય છે, એ પણ એક આશ્ચર્ય જ તો ! તેને એક વખત એવો પણ ભ્રમ થયો કે પોતાની સમક્ષ કોઈ મનુષ્યવ્યક્તિ બેઠી નથી પણ પોતે હમણાં જ અગાશી ઉપર જોયેલો ચંદ્રમા પોતાની સમક્ષ મૂર્તિમંત બેઠેલો છે, અને ‘જેને તે’ રાત્રીએ જોયો તે હું નથી’ એવું તે સ્વમુખે કહે છે !

યુવક આગળ બોલ્યો : “ ઇન્દિરાવતી ! હું અહીં કેવી રીતે આવ્યો એ તને માલૂમ હોય તો કહે, હું કેવી રીતે આવ્યો છું ? ”

ઇન્દિરાવતીએ જવાબ આપ્યો : “ પરમરોજ રાત્રીએ આ વનંત-મંદિરની પાસે મોટી મારામારી થઈ હતી. ત્યારપછી મારા પિતા કોઈને ગુપ્ત રીતે અહીં લાવ્યા હતા. અર્થાત એ રાત્રીએ તેઓ જેને લાવ્યા હતા તે તમે જ ! ”

યુવકે કહ્યું : “ હા, તું કહે છે તે સાચું છે. પણ એ વાત ને કેવી રીતે જાણી ? ”

ઇન્દિરાવતીએ ઉત્તર આપ્યો : “ તમને મંદિરમાં લાવતા હતા ત્યારે હું અગાશી ઉપર બેઠી હતી ત્યાંથી આ પ્રકાર પ્રત્યક્ષ મારા જોવામાં આવ્યો હતો. મારા બાપુને આ વાત માલૂમ નથી. તમારા આગમનની હકીકત મને જણાવવી નહિ એવો તેમનો વિચાર છે. માટે હું તમને વિનંતિ કરું છું કે તમે પણ આ વાત તેમનાથી ગુપ્ત રાખજો. ”

“ ઇન્દિરે ! તારી ઇચ્છાની વિરૂદ્ધ હું કદી પણ જઈશ નહિ. ” કામરાજે કહ્યું : “ તારા કલ્યાણને માટે હું મારા પ્રાણની પણ પરવા કરીશ નહિ. પણ હું પૂછું છું કે તું મને ક્યા પક્ષનો ધારે છે ? ”

ઇન્દિરાએ સરસપણે જવાબ આપ્યો : “ પરમદિવસની ઝપા-

જીપીમાં તમે હતા કે નહિ ?-પણ મને નથી લાગતું કે તમે તે સ્થળે હો ! કારણ કે એવા ભયંકર કૃત્યમાં પડવા જેટલું તમારું વય નથી.”

કામરાજ ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો : “ હું ઉમરે ન્હાનો છું. તો પણ લડાઈથી હું બિલકુલ ડરતો નથી. શરા ચોદા ઉપર આવી પડનારાં નમામ સંકટો સહન કરવાને હું સદૈવ તૈયાર છું.”

આ શબ્દો સાંભળતાં ઇન્દિરાવતી મંત્રમુગ્ધ બની ગઈ. તેનું બાપણુ સાંભળીને તે બોલી : “ તમારે બદલે જે કામસેન કુમાર અહીં હોત તો તેઓ પણ આવો જ નિર્ભયતાયુક્ત ઉત્તર આપત ! ”

“ વાર, ઇન્દિરા ! તારા એ કામસેન કુમારના સંબંધમાં મને થોડીક હકીકત જણાવ તો ! ” કામરાજ બોલ્યો : “ એ ભાવ્યવાન કુમારના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવાને હું ઉત્સુક બન્યો છું. તને તેનું આટલું બધું સ્મરણ થતું હોવાથી સમજી શકાય છે કે તેને તારા અંતઃકરણમાં નિવાસસ્થાન મળેલું હોતું જોઈએ ! ”

“ તમારી સાથે આટલી સ્પષ્ટ રીતે હું શા માટે બાપણુ કરી રહી છું તે હું સમજી શકતી નથી. ” ઇન્દિરા બોલી : “ પણ ગમે તે હો, તમારી સાથે સરલ અંતઃકરણપૂર્વક જ વર્તન રાખતું એમ મને લાગે છે. ”

યુવક કિંચિત્ સ્મિત પૂર્વક બોલ્યો : “ ત્યારે તું તારા અંતઃકરણની આજ્ઞાને અનુસરજે. મને લાગે છે કે એ કામસેન ઉપર તારો અત્યંત પ્રેમ હોવો જોઈએ. કદાચ એ તને તારા પ્રાણ કરતાંયે અધિક પ્રિય હશે. ”

એ શબ્દો સાંભળતાં જણે પોતાના ઉપર અમૃતનો વર્ષાવ થતો હોય એમ ઇન્દિરાવતીને લાગતું હતું. તેણે યુવક તરફ દષ્ટિ કરી; તો જણે કામસેને આ યુવકના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હોય અને તે આ

યુવકના મુખદ્વારા પોતાની સાથે વાત કરતો હોય એવો તેને લાગ્યો થયો. આઠ વર્ષથી તે જે કામસેનનું મનમાં ચિંત્વન કરતી હતી, તેના સંબંધમાં બાપણુ કરવાનો યોગ આજે અકલ્પિત રીતે પ્રાપ્ત થયો, કામસેનના વિષયમાં ચાર શબ્દો બોલવાની પોતાને તક મળી, એ વિચારથી તેને આનંદ થતો હતો. અને આ યુવક અચાત હોવા છતાંયે તેની પાસે કામસેનના વિષયમાં પોતાનું અંતઃકરણ ખૂલ્લું કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે બોલી: “ આઠ વર્ષ પૂર્વે આલ્યાવસ્થામાં એક વખત અમારી મુલાકાત થઈ હતી. તે સમયે અમે ખડુ વાર મુઠ્ઠી પુખ્તળ વાતો કરી હતી. તે વખતે અમારી વચ્ચે થયેલી તમામ વાતચીત મને ખરોખર પાદ છે. કેમકે એ આનંદપૂર્ણ મંલાપણુ અત્યંત મધુર હોવાથી તેના પ્રત્યેક શબ્દનું મને હમેશાં સ્મરણ થયા કરે છે. તે એ વખતે પણ કહેતો હતો કે ‘ હું મોટો થયા પછી લડાઈમાં યુદ્ધ કરવાને જઈશ !’ તે ખરેખર લડાઈમાં ગયો હશે કે તેનું શું થયું હશે એ કશું પણ મારા જાણવામાં નથી. ” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં દુઃખના આવેગથી તેની જીભ જડ બની ગઈ અને હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એ આવેગ સ્હેજ કમી થયા પછી તે બોલી: “ એ વખતે મને તેનું હમેશાં સ્મરણ રહ્યા કરે એ માટે તેણે એક વસ્તુ મને આપી હતી. તે વસ્તુ હજી પણ મારી પાસે છે. ”

“ શું કહે છે, ઇન્દિરા ? ” તે યુવક મોટી ઉત્કંઠાપૂર્વક બોલ્યો: “ એણે તને કાંઈક વસ્તુ આપી હતી ? એવું જો હોય તો એ વસ્તુ શી હતી તે જણાવ. મારાથી કશું પણ ગુપ્ત રાખીશ નહિ. ”

એ શબ્દમાં અત્યંત ઉત્સુકતા ભરેલી હતી. તે સાંભળીને ઇન્દિરાને આ યુવકનું વર્તન અત્યંત લાગ્યું. તેને આ યુવકના ઉ-

ત્સાહપૂર્ણ સ્વભાવથી, રિમત હાસ્યથી અને કાળા ભાર નેત્રાથી કામ-
સેનનો વારંવાર ભાસ થવા લાગ્યો. આ કામસેન જ હોવો જોઈએ
એમ પુનઃ તેને લાગવા માંડ્યું. પણ હવે તેણે પોતાના હૃદયને વદન-
પર વ્યક્ત કર્યું નહિ. તેણે પોતાની કેડે ખોસેલી એક ન્હાની રેશમી
કાથળી બહાર કાઢી. જ્યારે જ્યારે તે એકલી પડતો ત્યારે ત્યારે એ
કાથળી કાઢીને તેમાંથી કામસેનની સુવર્ણમુદ્રિકા બહાર કાઢી, તેની
સામે જોતી ખેંસી રહેતી. આજ રાત્રીએ પણ તે રેશમી કાથળી લ-
ઈને ઇન્દિરાવતી અગાશી ઉપર ખેડી હતી. એથી અત્યારે કાથળી
તેની પાસે હતી. કાથળીમાંથી તેણે મુદ્રિકા બહાર કાઢી અને તે પેલા
યુવકની દૃષ્ટિએ પડે એવી રીતે ધરીને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.
યુવકે તે મુદ્રિકા પોતાના હાથમાં લીધી. પરંતુ તેના સંબંધમાં યુવકે
વિશેષ ઉલ્કંઠા દર્શાવી નહિ. એ જોઈને ઇન્દિરાવતી ખોલી: “જ્યારે
આ વીંટી જોઈને તમને વિશેષ ઉત્સુકતા થતી નથી, ત્યારે મને લાગે
છે કે તમે કામસેન નહિ હો !”

“હું કામસેન નથી એ જાન કે ખરું છે,” યુવક શાન્તપણે
ખોલ્યો: “તોપણ હું તને પ્રાર્થના કરું છું કે તું મને કામસેનના
જેવો જ સમજ ! હું પરમરોજ પેલા બળવાખોરોની ટોળીમાં હતો
તે માટે તું મને બળવાખોર સમજશ નહિ. વિલાસપુરની ગાદીનું મને
પૂર્ણ અભિમાન છે અને દેવી ઇન્દિરાવતી મને માતા પ્રમાણે પૂજ્ય
છે. એથી અધિક હું શું કહું ?”

ઇન્દિરાવતી કિંચિત રોગયુક્ત વાણીથી ખોલી: “અહો, આ
તમે મને શું કહો છો ? જો હું તમને કામસેન પ્રમાણે માનું તો પછી
મેં તેની સાથે કપટાચરણ ચલાવ્યું ગણાય કે નહિ ? વાસ્તવિક રીતે
જોઈએ તો તમારા જેવા યુવકની સાથે આટલો સમય મારે એકાંતમાં



સંભાષણ કરવું તે જ યોગ્ય ન હતું. પરંતુ તમારા અને કામસેનના સ્વરૂપમાં, ભાષણમાં, નજરમાં, અને સરલ સ્વભાવમાં મને તદ્દન સામ્ય જણાઈ આવ્યું, એથી જ આટલો સમય હું અહીં બિભી રહી છું. ”

“ અને એથી જ હું તને વિનંતિ કરું છું કે તું હવેથી કામસેનને બદલે આ કામરાજને તારા મનનાં સ્થાન આપ. જેવો આજ-પર્યંત તારો કામસેન ઉપર પ્રેમ હતો તેવા જ પ્રેમ હવેથી આ કામસેન ઉપર રહેવા દે ! ”

ઇન્દિરાવતી દ્રઢ નિશ્ચય પૂર્વક બોલી: “ એ વાત કદી પણ બની શકશે નહિ. કારણકે ‘ હું કામસેન નથી, ’ એવું તમે સ્વમુખે જ કહ્યો છો. જે તમે કામસેન હોત તો આવી વિનંતિ કરવાની તમને જરૂર જ લાગી ન હોત. ” રહેજ થોભીને નિરાશાપૂર્વક નિઃશ્વાસ નાખતી તે પુનઃ કહેવા લાગી: “ આ દરવાજો ખૂલ્યો અને અંદરનો પ્રકાશ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો, એ વાત હવેથી મારે સ્વમવત્ જ માનવી જોઈશે. આ બધો મને અમરથો જ ભાસ માત્ર થાય છે. હા, આ કેવળ ભાસ જ છે. જૂઓ, આ અંધકાર વધતો જાય છે અને મારી મામેનો દેખાવ અદૃશ્ય થતો જાય છે. ”

કામરાજે કહ્યું: “ ઇન્દિરાવતી ! આ તમામ પ્રકાર બિલકુલ સત્ય છે. અંધકારને લીધે તને આ બધો ભ્રમ છે એમ ભાસે છે. પરંતુ એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. દીવામાં તેલ પૂરું થવાથી તે જ્વાળા તૈયારીમાં છે. એથી આ ખંડમાંની વસ્તુ તને સ્પષ્ટપણે દેખાતી નથી ! ” એટલું કહીને યુવક પોતાની જગ્યાએથી ઉઠ્યો અને તેની પાસે જઈને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતો બોલ્યો: “ ઇન્દિરે ! હવે એક મધુર શબ્દ બોલ ! તું મારા ઉપર પ્રેમ કરીશ, એટલી મારી ખાત્રી કરી આપ ! તારો એક શબ્દ માત્ર મારા અંતરને આનંદિત બનાવવાને પૂરતો છે ! ”

“ જો તમે કામસેન હોત તો—” એટલા શબ્દો બોલીને ઇન્દિરાવતીએ તેના હાથમાંથી પોતાનો કામળ હસ્ત મુક્ત કર્યો. તે આગળ બોલી: “ તમે કાંઈ કામસેન નથી, તો પછી આટલો આગ્રહ શા માટે કરવો જોઈએ ? ”

એટલામાં તે ઓરડીમાં પુનઃ પ્રકાશ પડ્યો, અને પોતાના પિતાનો સ્વર તેના કાન ઉપર પડ્યો. પણ લક્ષ્મીધનના મુખમાંથી બહાર પડેલા શબ્દ ઇન્દિરાવતી ઝરેઝર સાંભળી શકી નહિ. એ બ્હીકણુ બાલિકા ગભરાઈ ગઈ અને પણ માત્રમાં બેભાન બની ગઈ. તેની એ સ્થિતિ જોતાં જ લક્ષ્મીધને દોડીને, તે જમીનપર પડે તે પહેલાં તેને પોતાના હાથમાં ઝીલી લીધી.

પ્રકરણ ૯ મું.

આ સાચું કે તે ?

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઇન્દિરાવતી જાગૃત થઈ. તે વખતે સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો અને તેનાં તેજોમય કિરણો તેના શયનગૃહમાં સર્વત્ર પ્રસરેલાં હતાં. તેના બિછાના ઉપર રેણુકા બેઠેલી હતી. ઇન્દિરાવતીને જાગૃત થયેલી જોઈને રેણુકાએ તેને પૂછ્યું: “ બેટા ! તારી ઉઘ પૂરી થઈ છે ? જો ન થઈ હોય તો હજી પણ થોડી વાર સૂઈ જા ! ”

જાગૃત થતાં ઇન્દિરાએ એક વખત પોતાનાં નેત્રો ઉપર હાથ ફેરવ્યો. ત વિચાર કરવા લાગી તો પોતાનું મસ્તક કિંચિત્ દુઃખતું

હોય એમ તેને લાગ્યું. રાત્રીએ બનેલી ઘટનાનું સ્મરણ કરવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ તેને કશું જ યાદ આવતું ન હતું. થોડો સમય એ રીતે વિચાર કર્યા પછી તેણે પૂછ્યું: “ફધ્યા ! ખરું કહો, એ સુવકને પેલી ગુમ કાટડીમાં શા માટે રાખવામાં આવ્યો છે ? તેનું નામ ખરેખર જ કામરાજ છે કે બીજું કાંઈ ?”

તેના એ શબ્દો સાંભળીને રેણુકાએ આશ્ચર્યચકિત મુદ્રા કરીને તેને કહ્યું: “દિકરો ! તારું મગજ અત્યંત ઉશ્કેરાઈ ગયું છે. માટે તું થોડો સમય સ્વસ્થપણે પડી રહે. તને થોડીક વિશેષ નિદ્રા આવવાથી આરામ થઈ જશે.”

“મને હવે ઉંઘ નહિ આવે.” ઇન્દિરા બોલી: “પણ ખરું કહો, બાપુ મારા ઉપર ગુસ્સે તો નથી થયા ?”

રેણુકા પુનઃ આશ્ચર્યપૂર્વક બોલી: “શું કહે છે ? બાપુ ગુસ્સે થાય ? શા માટે ગુસ્સે થાય ? તું કાલે રાત્રીએ ઉંઘમાં ચાલતી હતી. એ પ્રમાણે પુષ્કળ માણસો ઉંઘમાં ચાલે છે. એમાં તારા ઉપર ગુસ્સે થવાનું કારણ શું ? પણ મને આશ્ચર્ય તો એ થાય છે કે તું કાલે રાત્રે ઉંઘમાં ચાલતી હતી, એ વાતનું તને અત્યારે પણ કેવી રીતે સ્મરણ રહ્યું ? નહિ તો ઉંઘમાં બનેલો બનાવ જગૃત અર્તા માણસ બૂલી જાય છે.”

બૂલીતી બૂલીતી ઇન્દિરાવતી બોલી: “હું નિદ્રામાં ચાલતી હતી ? ફધ્યા ! તમે આ શું કહો છો ?”

તેને મોટા પ્રેમપૂર્વક પોતાની છાતી સરસી ચાંપીને તથા તેના કપાળપર ચુંબન લઈને રેણુકાએ કહ્યું: “તારું મન હજી ખરેખર સ્વસ્થ થયું નથી. તને રાત્રીએ એક વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તેનો જ હજી સુધી તને ધ્રમ રહ્યો છે.”

ઘનિદરાવતી પલંગપર બેઠી થઈ અને બોલી: “શું કહો છો ? સ્વપ્ન ! છિ: છિ: ! મને ખરોખર યાદ છે કે એ સ્વપ્ન ન હતું.”

રેણુકા રહેજ નેરપૂર્વક બોલી: “ઘનિદરા ! સ્વપ્ન જેટલું વિશેષ વિલક્ષણ હોય છે, તેટલું જ તેનું સ્મરણ પણ અધિક રહે છે. તેમ જ નિદ્રામાં ચાલનારા માણસોને જે સ્વપ્ન આવે છે તે તેમને ખિલકુલ ખરું જ લાગે છે !”

ઘનિદરાવતીએ રેણુકા ક્ષમાના ચહેરા સામે વંધક દષ્ટિએ જોયું. પરંતુ તે પોતાને કસાવતી હોય એવું તેના ચહેરાપરથી લાગ્યું નહિ. તેણે પુનઃ એક વખત આંખો ચોળી અને તે ગત રાત્રીએ બનેલી ઘટનાનો તે સ્વતઃ જ વિચાર કરી જોવા લાગી. પોતાને રાત્રીએ કરેલા પણ વિલક્ષણ ભાસ થયેલો હોવો જોઈએ એમ તેને હવે લાગવા માંડ્યું. તથાપિ તેણે જોયેલો કાટડીનો દેખાવ, જેને તે કામસેન માનતી હતી તે યુવકનું સ્વરૂપ, તેની સાથે થયેલું સંભાષણ, એ બધાનું તેને એટલું સ્પષ્ટ સ્મરણ હતું કે એ સમગ્ર પ્રકાર પોતે સ્વપ્નમાં જોયો છે એમ માનવાને તેનું મન કચૂલ થતું નહતું ! તે જેમ જેમ અધિ-અધિક વિચાર કરવા લાગી, તેમ તેમ તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે રાત્રીએ બનેલી ઘટના કાંઈ સ્વપ્ન કિંવા ભ્રમ નથી. કારણ કે રાત્રીની હકીકત અત્યારે તેને યથાનુક્રમે એક પછી એક યાદ આવતી હતી. વળી એ યુવકનો મધુર અવાજ અત્યારે પણ તેના કર્ણમાં મંજુલ નાદ કરી રહ્યો હતો.

એ રીતે થોડો સમય સ્વસ્થપણે વિચાર કરીને તે બોલી: “ ક્ષમા ! મને કહો, ત્યારે રાત્રીએ બાપુએ મને જોઈ ત્યારે હું ક્યાં હતી અને શું કરતી હતી ? ”

રેણુકાએ પોતાની મુદ્રાપરની ઉત્તરતાને ખની શકે તેટલી કમા કરીને માયાળુ સ્વરે જવાબ આપ્યો; “રાત્રીએ અનેલી તમામ હકીકત હું તને જણાવું છું. આપણે કાળીયો કુંવા રાત્રીએ છટો રહી ગયેલો હોવાથી તે આખા ધરમાં ધાંધલ મચાવી રહ્યો હતો. એટલે તેને ધાંધવાને માટે લક્ષ્મીધન પચારીમાંથી ઉઠ્યો. તે મેડી ઉપરથી નીચે આવ્યો તે જ વખતે તું તેને પાછલા દાદર પાસે મળી. તે વખતે જગતા માણસની માફક તારી આંખો ખિલકુલ ખૂલી હતી અને તું જગદાવસ્થામાં હો એમ લાગતું હતું. એટલે ‘તું અહીં શું કરે છે?’ એવું તેણે તને ધીમેથી પૂછ્યું. પણ તેને જોતાં જ તું ચમકી અને તને મૂંઝાં આવી ગઈ. તું જમીનપર પડી ગઈ હોત પરંતુ લક્ષ્મીધને તને સાચવી લીધી. ત્યારપછી તને ઉપર લાવીને તારા ખિજના ઉપર મરાડી.”

કદમાના આ શબ્દો સાંભળીને ઇન્દિરા મોટા વિચારમાં પડી ગઈ. તે પુનઃ ખિજના ઉપર આડે પડખે થઈ. પોતાના મગજમાં ધમ્મકારા થતા હોય એમ તેને લાગ્યું. તેનું મન ખિલકુલ અસ્વસ્થ ખની ગયું હતું. રાત્રીએ જે કાંઈ જોવામાં આવ્યું તે સ્વપ્ન જ હશે એમ હવે તેને લાગવા માંડ્યું હતું. ઇન્દિરાને આડે પડખે થયેલી જોઈએ રેણુકા પણ થોડો સમય સ્તબ્ધ રહી હતી. ત્યારબાદ તેણે પ્રેમ-પૂર્ણ વાણીથી આગળ બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે બોલી: “અહીં આવતાં લક્ષ્મીધને મને તથા માલતીને ખૂબ મારી હતી. એથી અમે બન્ને જાણીએ. અહીં આવી અને પુષ્કળ ઉપાય કરીને તને સાવધ કરી. જે વખતે તું સાવધ થઈ તે વખતે તારા શરીરમાં તાવ ભરેલો હતો અને તું કાંઈક ભળતુંસળતું બલતી હતી! એ વખતે તું જે બલતી હતી તે બધું કાંઈ મારા લક્ષમાં રહ્યું નથી. કારણ કે તું પુનઃ ક્યારે

શુદ્ધિમાં આવે એ જ ચિંતામાં હું પડી ગઇ હતી. ત્યારથી અત્યાર- સુધી હું તારી પાસે જ છું.”

એટલું બાપણ થયા પછી તે બન્ને કેટલોક સમય સ્તબ્ધ બેસી રહી. રેણુકાના મુખથી આ હકીકત સાંભળ્યા પછી ઇન્દિરાવતીને પણ લાગ્યું કે રાત્રીએ જે ઘટના બન્યાનું પોતાને લાગે છે તે પ્રકાર બહુધા સ્વપ્નમાં જ બનેલો હોવો જોઇએ ! એવી સમજૂતીપૂર્વક તે પોતાનાં નેત્રો સામે જોયેલી ઘટનાનો તથા રેણુકા ક્ષણે જણાવેલી હકીકતનો મેળ બેસાડવા લાગી. પણ જેમ જેમ તે અધિકાધિક વિચાર કરવા લાગી તેમ તેમ રાત્રીએ બનેલો તમામ પ્રકાર સ્પષ્ટપણે તેની નજર સામે ઉપસ્થિત થયો અને પોતે જે જોયું હતું તે સ્વપ્ન કિંવા ભ્રમ નથી એમ જ તેને લાગ્યું. છેવટે તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “ત્યાં મારા બાપુ મને મળ્યા ત્યાં એકાદી ગુપ્ત કાટડી છે ખરી ?”

રેણુકા શાંતપણે બોલી : “દીકરી ! તું આ ગુપ્ત કાટડી શેની લઇ બેઠી છે ? હા હા, હવે મને યાદ આવ્યું. રાત્રીએ પણ તું આવું જ કાંઈ બોલતી હતી !”

પુનઃ એક વખત પોતાની આંખો ચોળતી ઇન્દિરા બોલી : “અરે દૈવ ! ત્યારે એ બધું સ્વપ્ન જ હશે કે શું !” એ શબ્દો તે ઉચ્ચારતી હતી ત્યાં એક કદપના તેના મનમાં ઉદભવી અને તે યિછનાપરથી એકદમ ઉઠી અને બિભી થઈ ગઈ.

એ જોઈને રેણુકાએ પૂછ્યું : “બેટા ! આમ શું કરે છે ? ક્યાં બધ છે ?”

ઇન્દિરાવતીએ પોતાની રેશમી કાથળા પોતાની પાસે છે કે કેમ, એ બાબતની તપાસ કરી. રેશમી કાથળા તેની પાસે જ હતી, અને વળી સુવર્ણમુદ્રિકા પણ તેની અંદર જ હતી. થયું ! હવે

તેની શંકાનું નિરસન થયું. પોતે રાત્રીએ જોયેલા યુવકને જતાવવાને માટે કાઢેલી વીંટી પુનઃ કાચળીમાં છે;—કારણ કે તેણે એ વીંટી કાચળીમાંથી બહાર કાઢી હતી એટલું જ તેને યાદ હતું; પરંતુ એ યુવક પાસેથી વીંટી પાછી લઇને પુનઃ કાચળીમાં નાખી હતી એ વાતનું તેણે રમરણ રહ્યું ન હતું—અર્થાત્ આ વીંટી ત્યારે સ્થાન-બદલ થઇ નથી ત્યારે રાત્રીએ જે કાંઇ જોવામાં આવ્યું તે બ્રમ જ હોવો જોઇએ એમ તેને લાગ્યું. પણ એનું પરિણામ શું થયું? રાત્રીની ઘટના સત્ય લાગવાથી તેને જે આનંદ થતો હતો તે એકદમ દૂર થઈ ગયો, અને તેના મનને ઉલટો ખેદ થવા લાગ્યો. એ દુઃખાવે-ગથી તેના હાથમાંની કાચળી નીચે પડી ગઈ અને સુકુમાર ઇન્દિરા મુઝાં આવાવાથી રેણુકાના અંગ ઉપર ઢળી પડી !

પરંતુ અત્યારની મુઝાં વિશેષ પ્રત્યજ્ઞ ન હતી. રેણુકાએ ઘોડો પ્રયત્ન કર્યો કે તે પુનઃ સાવધ બની ગઇ. તે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી રેણુકા બોલી: “ઇન્દિરા ! હવે તું જે કાંઇ બની ગયું તેનો ખિલકુલ વિચાર ન કરીશ. નિદ્રામાં ફરનારાં માણસોને એવું અનેક—”

એ સાંભળી ઇન્દિરા બોલી: “ફમિયા ! મારી હવે ખાત્રી થઇ છે કે રાત્રીનું એ સ્વપ્ન જ હોવું જોઇએ ! આવા પ્રકારનું વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવતાં તે સત્ય ઘટના જેવું લાગતું હશે એવી તો મને કલ્પના પણ ન હતી. પણ મારા મનમાં બીજી એક શંકા છે. તેનું સમાધાન કરે. માત્ર હું જે કાંઇ પૂછું તે મારા બાપુને જણાવશે નહિ.”

“ઇન્દિરા ! તારે જે પૂછવું હોય તે પૂછ.” રેણુકા શાંતિપૂર્વક બોલી: “પ્રશ્નનો ઉત્તર હું સરલપણે આપીશ. વળી તું જે પૂછનાર છે, તે સાંભળવાથી લક્ષ્મીધન ગુસ્સે થશે એમ જો મને લાગશે તો એ વાત હું તેને ખિલકુલ કહીશ નહિ. તું જરા પણ બહીશ નહિ.”

“તે દિવસે રાત્રીએ મારામારી થયા પછી આપુ એ સંવેદના સાથે બહાર ગયા હતા,” ઇન્દિરાએ કહ્યું: “ત્યારે હું અગાશી ઉપર બેઠી હતી, અને તેમના તરફ મારું ધ્યાન હતું. પણ એ વાત કાંઈ મારા આપુના જાણવામાં નથી.”

“એટલું જ ને !” રૈણુકા બોલી: “તું અગાશી ઉપરથી તેમના તરફ જોતી હતી એમાં કાંઈ તારો દોષ ગણાય નહિ. લક્ષ્મીધન એ વખતે ઇરાદાપૂર્વક બહાર ગયો હતો. કારણ કે વસંત-મંદિરના રક્ષણને માટે, બહાર શી હકીકત બની છે તે જાણવાની તેને જરૂર હતી. પણ પછી તું શું કહેવા દેએ છે ?”

ઇન્દિરાએ જવાબ આપ્યો: “જતી વખતે એ ત્રણ જણા હતા પણ પાછા આવ્યા ત્યારે બીજું કોઈ ચોથું તેમની સાથે હતું.”

રૈણુકાએ કહ્યું: “હા, તેમની સાથે એક ચોથો માણસ હતો. વાડ, પછી તારે શું કહેવું છે ?”

ઇન્દિરા બોલી: “બીજો દિવસે સહવારે હું તમને ત્રણને મળી ત્યારે તમે, માલતીબહેન કિંવા મારા આપુમાંથી કોઈ પણ એ સંબંધમાં મારી પાસે કશું બોલ્યા નહિ. એ શા માટે ? હું ભોજનગૃહમાં આવી ત્યારે તમે ધીમે ધીમે અંદર અંદર કાંઈક બોલતાં હતાં. પણ એ બાબતમાં મેં મને થયેલું દુઃખ જણાવ્યું ન હતું.”

“એમ છે ?” રૈણુકા બોલી: “પણ ખરું કહું છું કે એ વાત તને નહિ જણાવ્યાથી તને માફ લાગશે એવી અમને શંકા પણ નહતી. તે દિવસે લક્ષ્મીધન જેને પોતાની સાથે વસંત-મંદિરમાં લાવ્યો હતો તે એક બળવાખોર જ હતો ! તે મરી ગયો હશે એવી કલ્પનાથી સરકારી સૈનિકો તેને ઝપાઝપીના સ્થળે પડતો રહેવા દેખે ચાલ્યા ગયા હતા. પણ લક્ષ્મીધને જ્યારે ત્યાં જઈને જોયું ત્યારે તેને ભાલમ

પડ્યું કે તે મરી ગયો નથી પણ મૂર્ચ્છિત થઇને પડેલો છે. એટલે તેની દયા આવવાથી લક્ષ્મીધન તેને મંદિરમાં લાવ્યો. તે બરોબર સાવધ થયો ત્યાંસુધી એટલે ચાર-છ ઘટિકા સુધી વસંત-મંદિરમાં રહ્યો હતો”.

ઇન્દિરાએ પૂછ્યું: “એ ગૃહસ્થ વસંત-મંદિરમાં માત્ર ચાર-છ ઘટિકા જ રહ્યો હતો ? વધારે વખત નહિ ?”

“ના ના, બહુ બહુ તો એકાદ પ્રહર રહ્યો હશે. વધારે વખત નહિ. ન્યારે સરકારી સૈનિકો પાછા ફર્યા અને બહાર તદ્દન સુમસુ-માકાર થઈ ગયું એટલે કશો ભય નહિ રહેવાથી એ બળવાખોર રાતોરાત અહીંથી પસાર થઇ ગયો !”

“પણ આ વાત તમે મારાથી છૂપાવી શા માટે હતી ?” ઇન્દિરાએ પૂછ્યું.

પોતાની મુદ્રા ઉપર માયાળુતા દર્શાવવાનો પૂર્ણ પ્રયત્ન કરતી રેણુકા મધુર સ્વરે બોલી: “આવો ભયંકર બળવાખોર આપણા ઘરમાં આવ્યો હતો એનું જો તારા જાણવામાં આવશે તો તને બીતિ લાગશે, એમ ધારીને અમે એ વાત તને કરી ન હતી. બળવાખોર કેવા ભયંકર હોય છે અને સરકાર તેમને કેવી શિક્ષા કરે છે એ તો તે સાંભળેલું હશે જ ! ઇન્દિરા ! તું પરમરોજ એ બાબતમાં બધી પૂછપાછ કરતી હતી. તેનું કારણ હવે મારા સમજવામાં આવ્યું.”

“ઇન્દિરા બોલી: હવે બધું ખેસતું આવે છે ! એ રાત્રીની તમામ વાત મારા મનમાં ઘોળાયા કરતી હતી; અને વળી તમે એ હકીકત સ્પષ્ટ ન કરી તેથી એ મારા મનમાં વિશેષ જોરથી ઘોળાવા લાગી. એથી જ ગઈ રાત્રીએ મને વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવ્યું હોવું જોઈએ !”

એમ કહીને તે પુનઃ પોતાની ફરિયાદો જાણામાં મસ્તક રાખીને બિછાના પર આડે પડખે થઈ. બની ગયેલી ઘટનાના સંબંધમાં હવે વિશેષ શંકા કરવી નહિ એવો તેણે પોતાના મનની સાથે ઠરાવ કર્યો. તથાપિ હજી રાત્રીની ઘટના તેનાં નેત્રો સામે તરવરતી હતી. પરંતુ એ સ્વપ્ન જ હતું એવી તેના મનની ખાત્રી થયેલી હોવાને લીધે તેના મનની તુરત જ એકાગ્રતા થઈ. તેને અલ્પ સમયમાં પુનઃ નિદ્રા આવી ગઈ.

તે બીજી ચાર ઘટિકાપર્યંત શાંતપણે સૂઈ રહી. ત્યારે તે જાગૃત થઈ ત્યારે તેનું મસ્તક રેણુકાના ખોળા ઉપર હતું, અને માલતી તેની પાસે બેસી હતી.

માલતીએ મોટા પ્રેમપૂર્વક ઇન્દિરાવતીને પસવારીને મંજુલ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “ઇન્દિરા! હવે તો તને ડીક છે ને?”

“હા, હવે મને ઘણું જ સાઈ છે.” એમ ઇન્દિરાએ કહ્યું ખરું, પરંતુ આવા પ્રકારનું વિલક્ષણ સ્વપ્ન કેવી રીતે આવ્યું, એ ખાખતનો વિચાર હજીયે તેના મનમાં એક સરખો ધોળાયા કરતો હતો.

“હમણાં બાપુ અહીં આવીને તારી પ્રકૃતિ જોઈ ગયા હતા. સ્થાંજે તેઓ વિલાસપુરથી ઘેર આવશે ત્યારે તેમને તારી પ્રકૃતિ સ્વસ્થ જોઈને ઘણો જ આનંદ થશે. ઇન્દિરા! તારું મન અત્યારે બરોબર શુદ્ધિમાં આવી ગયું તે ઘણું જ સાઈ થયું. ‘શુદ્ધિમાં આવી ગયું,’ એમ મં કહ્યું તેનું કારણ એ કે ગઈ કાલે રાત્રીએ તું કાંઈકનું કાંઈક બડબડતી હતી. એ વખતે તારું મન ઉશ્કેરાઈ ગયું હતું. ઇન્દિરા! તું હવે મોટી થતી જાય છે. માટે ન્દાનપણમાં ખાલખેલમાં બની ગયેલી વાતને હવે તું વિસરી જા. હું આવું કહું છું એથી તું મનમાં મારું લગાડીશ નહિ. મારો તારા ઉપર કેટલો પ્રેમ છે એ

તો તું બાણે જ છે. ગદ્ય કાંઈ તું જે લવારો કરતી હતી તે ઉપરથી તારા મનમાં કાંઈક વિલક્ષણ કલ્પના ધોળાયા કરે છે એવું અમારા સમજવામાં આવ્યું, અને એથી અમને સંખેદાશ્ચર્ય પણ થયું. એવા પ્રકારની કલ્પના એક સરખી તારા મનમાં ધોળાયા કરવાથી તારું મગજ ઉશ્કેરાઈ ગયું છે, તારી નિદ્રા ઓછી થઈ ગઈ છે, અને એથી નિદ્રામાં ઉડી ઉડીને ચાલવા જેટલી સ્થિતિએ તું પહોંચી ગઈ છે ! એથી જ ઇન્દિરા ! હું તને કહું છું કે જે કાંઈ સત્ય હોય, વિચારમાં ઉતરી શકે તેવું હોય અને સંભવનીય હોય તેનો જ માત્ર વિચાર કરવો.”

માત્રતીના આ લાપણુમાં કામસેનનું હજી મુંઘી નામ પણ નિકળ્યું ન હતું. પણ તેના આ સર્વ લાપણુનું વક્ષણ ત્યાં જ છે એવું ઇન્દિરાના લક્ષમાં આવતાં જરી પણ વાર લાગી નહિ.

રેણુકાએ કહ્યું : “ ઇન્દિરા ! માત્રતીએ કહ્યું એ તેં ખરેખર સાંભળ્યું ને ? એ તારા કલ્યાણની જ વાત કહે છે. માટે ખરેખર ધ્યાનમાં રાખજે. ”

રેણુકાએ આ અત્યંત મમતાથી ઉચ્ચારેલા શબ્દો શ્રવણ કરતાં ઇન્દિરા ગળગળી બની ગઈ, અને તેનાં નેત્રોમાંથી ખરેલાં અશ્રુબિન્દુ કપોલપ્રદેશ પર ચમકવા લાગ્યાં. સ્ફુંદત સ્ફુંદત તે બોલી : “ માલતી-બહેને જે કહ્યું તે હું સમજી છું ! ”

ઇન્દિરાની આંખો પોતાના છેડા વડે લૂછીને માલતી બોલી : “ આપુને તારા કલ્યાણની અત્યંત ચિંતા છે. તું રાત્રીએ જે લવારો કરતી હતી એ સર્વ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું છે. પણ તેઓ એ પ્રસંગનું તને પુનઃ સ્મરણ કરાવનાર નથી. કેમકે તારા મનને એક તિલ માત્ર પણ દુઃખ થાય એ તેમનાથી સહન થઈ શકે તેમ નથી.

પરંતુ એટલું ખરું કે એ બધી વાત તું જાણી જાય અને તેનું પુનઃ કાલના જેવું પરિણામ ન આવે એવી તેમની મનઃપૂર્વકની ઇચ્છા છે. વળી જે જે કારણથી તેને પાછલી બાબતનું સ્મરણ થાય એ સર્વ કારણ તારાથી દૂર થાય કિંવા તેનું નામ તારા સમક્ષ ન નિકળે એવી તેમની ઇચ્છા છે. તારા સુખને માટે બાપુ પોતાનો પ્રાણ પણ આપવાને તૈયાર છે, એવી તારી ખાત્રી છે, તો પછી તેમના આનંદને માટે તારે તારી સર્વ કલ્પના અથવા ઇચ્છાનો પરિત્યાગ કરીને તેમની મરજીને અનુસરવું જોઈએ. એ તારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. કેમ ખરું કે નહિ ? ”

એ પ્રમાણે એક લાંબું ઉપદેશાત્મક ભાષણ કરીને માલતીએ પુનઃ ઇન્દિરાને પસવારી. માલતી મોટી ચાણાક્ષ હતી. તેણે પોતાના કથનથી ઇન્દિરાને ખેદ થાય નહિ અને પોતાનો હેતુ સિદ્ધ થાય એવી રીતે આ ભાષણ કર્યું હતું. એ સર્વ ભાષણ ઇન્દિરા મૌનપણે સાંભળી રહી હતી.

તે કશું પણ બોલી નહિ. કેમકે માલતીના ભાષણનું ઇંગિત તે બિલકુલ સમજી શકી ન હતી. થોડો વખત સ્વસ્થ રહ્યા પછી તેણે રેણુકાને કહ્યું : “ કૃષ્ણા ! મને હવે બાણું જ સાઈ છે. માટે તમે જાઓ, હું અહીં એકલી પડીશ એટલે મારા મનને શાંતિ થશે. ”

પોતાની બત્રીજીની મરજી પ્રમાણે ચાલવું કે નહિ એનો પ્રથમ રેણુકાને વિચાર થઈ પડ્યો. તેણે એક વખત તેનાં નેત્રો સામે દષ્ટિ કરી. આ વખતે ઇન્દિરાનું મન ખરેખર સ્વસ્થ હોવાથી તેનાં નેત્રો બિલકુલ શાંત દેખાતાં હતાં. અર્થાત્ હવે પોતાની અહીં ખાસ જરૂર નથી એમ ને વાત રેણુકા સિદ્ધિ અને તે માલતીની સાથે લાંબી ચાલી મધ્ય

તે બન્ને જણી ત્યાંથી ચાલી ગયા બાદ ઈન્દિરાને એકાન્ત મળી. તે બિછાના ઉપર પડી અને સ્વગત બોલવા લાગી: “ મારા મનમાં સંશય અને અનિશ્ચયનું જે રમખાણ મચી રહ્યું છે તેમાંથી એક વખત મુક્ત થવું જોઈએ. રાત્રીની ઘટના એક સ્વપ્ન જ હતું કે એ પ્રમાણે ખરેખર બન્યું હતું એ બાબતનો ગમે તેવો નિવેડો લાવવો જોઈએ. એમ ક્યાં સિવાય મન પૂર્ણપણે શાંત થશે નહિ. ”

અંધ રાત્રીએ બની આવેલી ઘટનાનું પ્રથમ તેણે અનુક્રમે સ્મરણ કર્યું. પછી તે માલતીના બાપણનો વિચાર કરવા લાગી, ‘ જે જે કારણથી તને પાછલી બાબતનું સ્મરણ થાય તે સર્વ કારણ તારાથી દૂર થાય એવી બાબતની ઈચ્છા છે. ’ માલતીના એ બાપણનું તેને સ્મરણ થયું. તે એકદમ બિછાનાપર બેઠી થઈ ગઈ. તેણે પોતાની રેશમી કાથળી કાઢી અને અંદર હાથ નાખ્યો તો પેલી વીંટી ન હતી ! અર્થાત્ માલતી જે બોલી હતી તે આ વીંટીના સંબંધમાં જ બોલી હતી એવું હવે તેના લક્ષમાં આવ્યું.

થયું, ઈન્દિરાવતી પૂર્ણ નિરાશ બની ગઈ ! તથાપિ તે રડી નહિ; કિંવા તેણે દુઃખના સુસ્કારા પણ નાખ્યા નહિ. તેની વૃત્તિમાં એકાએક ફેર પડી ગયો. તેની આનંદવૃત્તિ અદસ્ત બની ગઈ. તેના મુખ ઉપરની મૃદુતા નષ્ટ થઈ અને તેની ચર્ચા કઠોર દેખાવા લાગી. કામસેનના સંબંધમાં પોતાના મનને સંતોષ પમાડવાનું જે એક જ સાધન તેની પાસે હતું તે પણ જતું રહ્યું ! આ બનાવથી તેના મનને મોટો આઘાત થયો અને જાણે પોતાના આયુષ્યકમની દિશા એકાએક પલટાઈ ગઈ કે શું, એમ તેના મનને થયું.

ઈન્દિરાવતી શાણી અને ચતુર હતી એ અમે કહી ગયા છીએ. તે સમજતી હતી કે પોતાના પિતાની ઈચ્છાને અનુસરવું એ જ પો-

તાનો ધર્મ છે. એટલે હવે આ બાબતમાં કશો પણ વિચાર નહિ કરતાં પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન રાખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. વળી કપટની તો તેને ખિલકુલ કલ્પના પણ હતી નહિ; એટલે પોતાના પિતા જે કાંઈ કરશે તે પોતાના કલ્યાણનો જ ભાગ હશે એવી તેના મનની ખાત્રી હતી. પોતાના અદશ્ય થયેલી વીંટીની શોધ કરવી નહિ કિંવા એ સંબંધમાં કાંઈની પાસે એક ચકાર સરખો કાઢવો નહિ એવો તેણે ઠરાવ કર્યો. ત્યારપછી પણ જ્યારે પુનઃ રેણુકા અને માલતી તેને મળ્યાં ત્યારે પણ તેણે હાસ્યમુદ્રા ધારણ કરીને તેમને પોતાની મનોબથાનું જ્ઞાન થવા દીધું નહિ.

પોતાના અંતઃકરણની વિરુદ્ધ અમુક વાત બની ગઈ હોય છતાંયે મોટા ધૈર્યપૂર્વક સહન કરવાનું કાર્ય અતિ કઠિન છે. એ કઠિન કાર્ય ઇન્દિરાએ સિદ્ધ કર્યું હતું. પહેલાં આઠ-દશ દિવસ સુધી તો એ બાબત તેને મુશ્કેલ લાગતી હતી. પરંતુ ધીમે ધીમે તેને એ બની ગયેલી ઘટનાનું વિસ્મરણ થવા લાગ્યું હતું. તથાપિ એક વખત તેનું મન ઉછળ્યું હતું. તે વખતે જે સ્થળે પેલી ગુપ્ત ઓરડી હોવાનો સંભવ હતો તે સ્થળે તે એકલી ગઈ અને ત્યાંની દિવાલોનું તેણે ખારીકાઇથી અવલોકન કરી જોયું. પણ તેને દરવાજે કિંવા તે ખોલવાની ચાંપ માલૂમ પડ્યાં નહિ, અથવા એકાદી ગુપ્ત કોટડી અહીં હશે એમ માનવા જેવું બીજું પણ એકે સંગીન કારણ તેને મળ્યું નહિ. અર્થાત્ એ વિષયમાં તેના મનનો સંશય દૂર થયો એમ કહીએ તો ચાલે.

આ વાતને આશરે પંદર દિવસ થયા હશે. એક દિવસે વસંત-મંદિર આગળ રસ્તા ઉપર લોકોની પુષ્કળ ગદી થઈ હતી. કારણ કે સરકાર તરફથી દાંડી પીટવાના થયેલા હુકમ પ્રમાણે દાંડી

પીટનારો ત્યાં આવ્યો હતો. ઇન્દિરાવતી આ વખતે ખાગમાં બેઠેલી હોવાથી તે બહારનો સર્વ પ્રકાર જોઈ શકતી હતી તેમ જ લોકોનો અવાજ પણ સાંભળી શકતી હતી. દાંડી પીટનારે નીચેની મતલબનો સાદ પાડ્યો હતો:—“કેટલાક વિશ્વાસઘાતી લોકોએ વિલાસપુર સંસ્થાનની રાજ્યસત્તાને ઉથલાવી નાખવાના તથા દેવી ઇન્દિરાવતીનો પ્રાણ લેવાના ઉદ્દેશથી મોટું કાવતરું રચ્યું હતું. પણ તેની ખાતરી વખતસર મળી જવાથી મુખ્ય મુખ્ય બળવાખોરો ઉપર હુકો કરીને તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા છે. કેદ થયેલા લોકોમાં કેટલાક સરદારો અને કેટલાક સુખવસ્તુ ગૃહસ્થો છે. તેમનાં નામ:—સરદાર બલભદ્રપ્રસાદ, સરદાર કેશવચંદ્ર, સરદાર ઈંદ્રસેન, જયદ્રથ અને કુમાર કૃષ્ણવર્મા. આ તમામ રાજદ્રોહીઓ રાજધાનીથી ત્રણ યોજન દૂર આવેલા અનંગપુર ગામના રહીશ છે. એ સર્વને દેહાંતશિક્ષા કરવામાં આવી છે. આવતી અમાવાસ્યાના દિવસે સ્હાંજે વિલાસપુરની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા મેદાનમાં તેમને ફાંસીએ લટકાવવામાં આવનાર છે. એ લોકો સિવાય બીજા કેટલાક ધાતકી બળવાખોરો નહાસી જવા પામ્યા છે. તેમને કોઈ પકડી આપશે, અને જો તેમના ઉપર અપરાધ સાબિત થશે તો એવી રીતે પકડાયેલા પ્રત્યેક મનુષ્ય બદલ પકડી આપનારને ૩૦૦ સુવર્ણમુદ્રા બક્ષિસ આપવામાં આવશે. બળવાખોરોને કોઈએ આશ્રય આપવો નહિ. જો કોઈ આશ્રય આપશે તો તેને પણ બળવાખોર સમજી દેહાંત દંડ દેવામાં આવશે !”

આ ઢંઢેરો સાંભળતાં ઇન્દિરાનો જીવ ઉપરનીએ ચઢી રહ્યો હતો. જ્યારે જેમને સગ્ન થઈ હતી તેમનાં નામ દાંડી પીટનારે ઉચ્ચાર્યા ત્યારે તેને શાંતિ મળી. તેમાં ‘કામસેન’ કિંવા ‘કામરાજ’ નું નામ ન હતું, એ જાણીને તેને અત્યાનંદ થયો.

અમાવાસ્થાના રોજ જેમને શિક્ષા થઈ હતી તેમને ફાંસી દેવામાં આવી. પણ જાહેર કરેલી બક્ષિસનો કરો પણ ઉપયોગ થયો નહિ. પુષ્કળ દિવસો વીતિ ગયા પણ અનંગપુરના બળવાખોરો માર્હિનો પસાર થઈ ગયેલો એક પણ બળવાખોર પકડાયો નહિ.

આ વાતને બીજાં ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં. બળવાની વાત લોકોના સ્મરણમાંથી દૂર થઈ ગઈ. રાણી ઇન્દિરાવતીનો રાજ્યકારભાર તેની મરણ પ્રમાણે ચાલતો હતો. જેના ઉપર પ્રસન્ન થાય તેને મોટા પ્રધાનપદ ઉપર ચડાવી દે અને જેના ઉપર નારાજ થાય તેનું હાથ તે પણ લઈ લે એવો તેનો ક્રમ અવ્યાહત ચાલ્યા કરતો હતો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

‘સરસ્વતી’ નોકા.

છેલ્લાં ત્રણ પ્રકરણોમાં જે ઘટનાનું વર્ણન અમે કરી ગયા; તેને ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં ત્યાર પછીની હકીકત હવે અમે રજૂ કરીએ છીએ. જે પ્રમાણે કાળમાં અંતર પડ્યો છે તે પ્રમાણે સ્થળમાં પણ અંતર પડેલો છે. પૂર્વે જણાવેલી ઘટના વિલાસપુરની નજીક આવેલા વસંત-મંદિરમાં બની હતી. પરંતુ અત્યારે અમે જે વાત કહેવા માગીએ છીએ તેનો પ્રારંભ વિલાસપુર રાજ્યથી આશરે સાં કોશ દૂર આવેલા સૂર્યપુર નામના ઉત્તમ મંદિરમાં થાય છે. સૂર્યપુર માત્ર ઉત્તમ મંદિર જ નહિ પરંતુ રાજ-

ધાનીનું શહેર પણ છે. સૂર્યપુર રાજ્ય સ્વતંત્ર હતું; અને તેને તથા વિલાસપુર રાજ્યને વ્યાપારવિષયમાં ઘાટો સંબંધ હતો.

સૂર્યપુરના મંદર ઉપર એક નૌકા પુષ્કળ માલ ભરીને સફરને માટે તૈયાર થઈ રહી હતી, તે નૌકા ધણી મોટી હતી અને તેને બે ડોલકાડી હતી. નૌકાના અર્ધાથી અધિક ભાગમાં માલ ભરવામાં આવતો હતો અને વચલા ધણાખરા ભાગમાં પ્રવાસીઓને માટે સગવડ કરવામાં આવી હતી. નૌકાનો વચ્ચેનો ભાગ પુષ્કળ જિંદા દેવાથી તેના બે માળ કરવામાં આવ્યા હતા. નીચેના માળમાં પાટીયાં મારીને ઉતાડ્યોને બેસવાની સગવડ કરી હતી. બપોરે તાપ અને રાત્રીએ ઠંડી ન લાગે તે માટે ઉપલા માળ ઉપર જાપડ કરવામાં આવ્યું હતું. ઉતાડ્યોને નૌકામાં સૂવા બેસવાની તથા હરવાહરવાની પણ સગવડ હતી. જેમને જમીન ઉપર પ્રવાસ કરવાની સગવડ ન હોય, સમુદ્રની જેમને બીનિ લાગતી ન હોય, અને જેમને દરિયો લાગતો ન હોય તેટલા જ માત્ર સમુદ્ર પર સફર કરતા હતા. એટલે નૌકામાં બેસનારા પ્રવાસીઓની સંખ્યા અલ્પ રહેતી હતી.

આ નૌકાનું નામ 'સરસ્વતી' હતું. સરસ્વતી નૌકા ઉપર આજે બિશેષ ઉતાડ્યો ન હતા. એ નૌકાનો તાંડેલ અંદ્રગુપ્ત નામનો એક વૈશ્ય હતો. તે દેખાવમાં જેવો પાણીદાર હતો તેવો જ નૌકાશાસ્ત્રમાં કુશળ હતો. તેને એક પચીસ વર્ષનો દીકરો હતો. તેનું નામ મિત્રગુપ્ત હતું. તે પણ આ સરસ્વતી નૌકા ઉપર રહીને પોતાના પિતાને સહાય કરતો હતો. માત્ર ચોમાસા સિવાયના બીજા આઠ મહિના પિતાપુત્ર દરિયા પર સફર કર્યા કરતા હતા. નૌકા ઉપર ખલાસી વગેરેની સંખ્યા પણ સારી હતી અને પ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડે એ હેતુથી એક તોપ પણ રાખવામાં આવી હતી.

નાકામાં માલ ભરાઈ ગયો. ચાર ઉતાડ્યો હતા તે પણ આવીને પોતપોતાના સ્થળે બેસી ગયા; અને સર્વ તૈયારી થઈ ગઈ. હવે નૌકાને ઉપડવાની થોડી વાર હતી. એટલે ચંદ્રગુપ્ત નાકાપર બિભો રહીને તેને મળવાને આવેલા ઈષ્ટમિત્રો સાથે વાતો કરતો હતો. એટલામાં એક સૈનિકના જેવા દેખાવનો યુવક બંદર ઉપર આવ્યો. તેણે ચંદ્રગુપ્તને પૂછ્યું: “તમારી નૌકા ચિલાસપુર તરફ ગય છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. તો એક ઉતાડને માટે સગવડ થશે?”

“તેમે જો એકલા હશે તો તમારી સગવડ થશે.” ચંદ્રગુપ્તે જવાબ આપ્યો: “પણ જો તમારી સાથે નોકર-ચાકર હશે તો તેમને માટે સગવડ થઈ શકશે નહિ. કેમકે માલ નિયમ કરતાં વધારે છે.”

“હું એકલો જ છું. મારી સાથે એક પણ નોકર નથી.” યુવક બોલ્યો: “અને મારી સાથે સામાન પણ વધારે નથી. આ એક પેટી માત્ર સાથે લેવાની છે.”

ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું: “ભલે, ત્યારે આવો.” એટલે એ યુવકે પોતાની સાથેના મળુરને પેટી નૌકા ઉપર મૂકવાનું કહ્યું અને પોતે પણ નૌકા ઉપર ચડ્યો. તેણે ઉદારતાપૂર્વક મળુરી આપીને હમાલને ખુશ કર્યો. હમાલ મળુરી લઈને ચાલ્યો ગયો. થોડી વારે લાંબર ઉચ્ચકવામાં આવ્યું; અને ખત્રાસીઓએ ચાટવા મારીને નૌકાને દરિયામાં લીધી. વાયુ અનુકુળ હોવાથી નૌકા થોડા સમયમાં જ સુર્યપુરનું બંદર પાછળ રાખીને સમુદ્રમાં આગળ વધવા લાગી.

ચંદ્રગુપ્ત અને આ નવીન પ્રવાસીની દૃષ્ટોદૃષ્ટ થઈ ત્યારથી ચંદ્રગુપ્તના મનમાં આ પ્રવાસીના સંબંધમાં કાંઈક શંકા આવી હતી. પરંતુ નૌકાને ફેરવ્યા પછી તે થોડે આગળ વધી ત્યાં સુધી તેને તેની

નાકાની વ્યવસ્થા ઉપર ધ્યાન આપવું પડ્યું હતું. અર્થી પ્રવાસીના સંબંધમાં વિશેષ વિચાર કરવાનાં અંધિ તેને મળ્યો ન હતો. તે સમય દરમિયાન પેલા પ્રવાસીએ પણ આ નોકાનું અંગેઅર નિરીક્ષણ કરી લીધું. આ નોકા તેને પોતાના પરિચયની માત્રમ પડી. એટલે તેણે નીચે જઈને ત્યાંના તમામ ભાગ લક્ષપૂર્વક જોયો. નોકા ઉપરના ખલાસીઓના ચહેરા પણ નિહાળી જોયા. ચંદ્રગુપ્ત અને તેના દીકરા મિત્રગુપ્તને પણ તેણે પિચ્છની લીધા. આ વિગતો યોગાયોગ આવી મળેલાં જોઈને પ્રવાસીને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. એટલામાં મિત્રગુપ્ત તેની પાસે આવ્યો. પ્રવાસીએ તેને પ્રશ્ન કર્યો: “આ તમારી નોકા ઘણી જ ઉત્તમ છે. તેનું નામ શું છે વાર?”

“સરસ્વતી.” નોકાનું નામ જણાવીને મિત્રગુપ્ત પ્રવાસી તરફ નિરખીને જોઈ રહ્યો. થોડી વારે તે પોતાના પિતા પાસે ગયો. ત્યાં એ બે જણા વચ્ચે કેટલુંક સંભાષણ થયું.

ચંદ્રગુપ્તે પોતાના પુત્રને કહ્યું: “હા, મને પણ એવી જ શંકા આવી છે. પરંતુ જરી રહે, એટલે આપણે આપણી ખાત્રી કરી લેશું.”

નોકા ઉપર આવેલા આ નવીન પ્રવાસીનું વય આશરે એક-વીશ વર્ષનું હતું. તેનો ચહેરા ઘણો જ સુંદર હતો. તેને હમણાં જ મૂળનો દોશ કુટ્યો હતો. હડપચી ઉપર ઝિલકુલ વાળ ન હતા. તેનો પોશાક સાધારણ પરંતુ સ્વચ્છ અને મહ્યવાન હતો. તેની કમરે એક સુંદર તલવાર લટકતી હતી. તેની મુદ્રા ઉપરથી તે નિશ્ચિત અને હિમ્મતવાન હોવા જોઈએ એમ લાગતું હતું.

પોતાના કામમાંથી મુક્ત થયા પછી નોકાનો તાંડેલ ચંદ્રગુપ્ત પોતાના છોકરા સાથે નોકાના નીચેના ભાગમાં ગયો. એ ભાગમાં

તેના પોતાના ઉપયોગનં માટે એક ઓરડી હતી. એ ઓરડીમાં તેણે ફેટલીક મહત્વની વસ્તુઓ રાખી હતી ઓરડીમાં એક ન્હાની પેટી હતી. તે તેણે ઉઘાડી. એમાંથી ફેટલાક કાગળો બહાર કાઢ્યા. પિતા-પુત્ર ઉભયે એ કાગળો એક પછી એક વાંચી નેયા, અને પછી તે-માંથી જે કાગળ તેમને જોઈતો હતો એ કાગળ શોધી કાઢ્યો. તેના ઉપર બે ત્રણ સીકા હતી. તેની પાછળની બાજુએ પણ કાંઈક મજકુર લખેલો હતો. એ કાગળ વાંચીને પિતાપુત્ર વિસજ્જણ દૃષ્ટિથી એક બીજાની સામે જોયું. થોડો સમય મસલન ચલાવ્યા પછી તેઓ અમુક નિશ્ચય પર આવ્યા. પેલો કાગળ પુનઃ તુરત હાથમાં આવી શકે એવી રીતે પેટીમાં મૂકીને તેઓ ઉપર આવ્યા. પરંતુ એક દિવસ પૂરો થયો ત્યાંસુધી તેમણે પેલા પ્રવાસી સાથે કર્શી પણ વાત કરી નહિ; અથવા તેના તરફ પોતાનું લક્ષ્ય છે એવું પણ તેમણે બતાવ્યું નહિ.

પચન અનુકુળ હોવાથી નૌકા ત્યારિત ગતિએ ચાલતી હતી. સૂર્યપુરમાંથી નિકળી ત્યાર પછી એક દિવસ-આઠ પ્રદર પૂરા થતાં જ તે વિલાસપુરની ખાડીમાં દાખલ થઈ. એ પેળા એ નૌકા ઉપરના લશ્કરી પ્રવાસી ઉપરના ભાગમાં બિભે રહેને ખાડીની બંને બાજુની શોભા નિહાળી રહ્યો હતો. એ વખતે તેના મનમાં કાંઈક આનંદ અને કાંઈક ખેદપ્રદ વિચારો ઘોળાતા હતા. એથી તેની મુદ્રા કોઈ વાર ખે-દ્યુક્ત તો કોઈ વાર આનંદી દેખાતી હતી. આમ તેમ ફરતાં તે વિચારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તટપ્રદેશનું અવલોકન કરતો હતો. તે વખતે અંદ-ગુમ તેની પાસે આવ્યો અને તેના સ્કંધનો સ્પર્શ કરીને બોલ્યોઃ “મહારાજ ! આપની સાથે એકાંતમાં બે શબ્દો બોલવાની મારી ઇચ્છા છે. જરા મારી સાથે નીચે આવો તો સાહે.”

પ્રવાસીએ તેવું કથન માન્ય રાખ્યું. તે તેની સાથે જવાને

નિકળ્યો. તે બન્ને જણા નોકાના નીચિના માળમાં આવેલી ઓરડીમાં ગયા. મિત્રગુપ્ત અગાઉથી તે સ્થળે આવીને બેઠો હતો. ઓરડીમાં ગયા પછી ચંદ્રગુપ્તે દરવાજો ખંધ કરી દીધો. ત્યાં એક પેટી ઉપર ગાદી નાખ્યું હતું. તેના ઉપર તે પ્રવાસીને બેસવાનું હતું. પ્રવાસીએ આ બન્નેનું નિરીક્ષણ કરી લીધું. એ ઉપરથી તેની ખાત્રી થઈ કે પોતાને અહીં લાવવામાં આ લોકોનો કાંઈક વિપરિત હેતુ હોવો જોઈએ. પ્રવાસી બેઠા પછી ચંદ્રગુપ્ત તેની સામે બેઠો. ચંદ્રગુપ્ત વક્ષણવદ્ ક-રતો હતો પણ તેને રાન્યદારી રીતભાત કિંવા સબ્યતાનો પરિચય ન હતો એવું કાંઈ ન હતું. તે શાંતપણે પ્રવાસીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ મહારાજ ! મને લાગે છે કે આપણો અગાઉ પરિચય થયેલો છે. ”

ચંદ્રગુપ્તનું બોલવું ખરૂં છે એવી આ પ્રવાસીની પણ ખાત્રી થઈ હતી, જો તેના હેતુના સંબંધમાં તેને શંકા ન આવી હોત તો તેણે જવાબમાં હા પાડી હોત; પરંતુ તાંડિલના હેતુના સંબંધમાં પ્રવાસીને પ્રથમથી જ શંકા આવેલી હોવાથી તે બિલકુલ ન અન-ક્રાતાં ધીમેથી બોલ્યો: “ એમ બનવું શક્ય નથી ! ”

ચંદ્રગુપ્ત રહેજ દાખાને બોલ્યો: “ હું કહું છું તે શક્ય છે એ-ટલું જ નહિ, પણ એ સંબંધમાં મારી પૂર્ણ ખાત્રી થયેલી છે. તમે લશ્કરમાં રહેલા છો અને ધીરતાથી જવાબ આપવાની કળા તમે સારી રીતે સિદ્ધ કરેલી છે. તોપણ એ યુક્તિ મારી પાસે ચાલનાર નથી. ”

કેવળ બેદરકારી અને નિશ્ચિંતતાપૂર્વક પ્રવાસીએ પૂછ્યું: “ ત-મારે શું કહેવું છે તે પ્રથમ મને જણાવો. ”

“ એ જ હું કહું છું. ” ચંદ્રગુપ્ત બોલ્યો: “ પરંતુ એ પહેલાં હું તમને એટલો પ્રશ્ન કરું છું કે મારે તમને પ્રથમની માફક કામ-રાજ નામથી સંબોધવા કે બીજા નામથી ? ”

પ્રવાસીએ જવાબ આપ્યો: “ એ હું કાંઈ સમજતાં નથી. તમને જોગ્ય લાગે તો મને ‘સરદાર ધીરસેન’ ના નામથી સંબોધા. જો કે હું વિલાસપુર તરફનો રહેવાસી છું. પરંતુ અસારે શ્રીનગરના મહારાજના સૈન્યનો એક અધિકારી છું. ”

“ અસારે તમારી ઈચ્છા હોય તો અમે તમને ધીરસેન કહીએ. પરંતુ આજથી ત્રણ વર્ષ પહેલાં તમે ‘કામરાજ’ હતા. ” ચંદ્રગુપ્તે કટાક્ષપૂર્વક કહ્યું.

તરૂણે જરી તાડુકીને કહ્યું: “ પુનઃ એ જ ? ”

“ હા, હું એ જ કહું છું. કહું છું એટલું જ નહિ, પણ એ સિદ્ધ કરવાને મારી પાસે પ્રમાણ પણ છે. ” ચંદ્રગુપ્ત કહેવા લાગ્યા: “ ત્રણ વર્ષ પહેલાં આ સરસ્વતી નૌકા વિલાસપુરનો ખાડીમાં હતી- નહિ તે વિલાસપુરના મંદરમાં જ લાંગરેલી હતી. તે વખતે કેટલાક સરદાર લોકો અમુક કારસ્થાનમાં ગુંથાયા હતા; અને જો તે કારસ્થાન ખૂલ્યું થઈ જાય તો પરદેશ ન્હાસી જવાને માટે તેમણે નુર ભરીને આ નૌકાને ભાડે રાખી લીધી હતી. ”

“ મેં કદી પણ એવું કારસ્થાન કર્યું નથી, અને મને તેની જાણ પણ નથી. ” તરૂણે પ્રવાસીએ જવાબ આપ્યો.

ચંદ્રગુપ્ત બોલ્યા: “ મહારાજ ! જરી ધીમેથી બોલો. તમે વિલાસપુરના કારસ્થાનમાં હો કિંવા નહિ, એ વિષયની સાથે મને કશો પણ સંબંધ નથી. પરંતુ તમે એ કારસ્થાનના કારણે ડરી જવાથી તમે મારી આ નૌકાનો આશ્રય લીધો હતો, એ વાત માત્ર તદ્દન ખરી છે. તમે નૌકા ઉપર આવ્યા તે પહેલાં વિલાસપુરનો લક્ષ્મીધન નામનો જે મોટો શ્રીમંત નગરશેઠ છે તે મારી પાસે બે-ત્રણ વખત આવ્યો હતો. તેનો અને તમારો કાંઈ પણ નિકટનો

સંબંધ હોવો જોઈએ. તે વખતે દરેક નાકા ઉપર સરકારની સખ્ત નજર હતી. મારી નોક્રા બે-ત્રણ દિવસથી બંદરમાં પડેલી હોવાને બીધે તેના ઉપર પણ સરકારી માણસોની નજર હતી.”

પ્રવાસી તુચ્છતા પૂર્વક બોલ્યો: “આ બધી વાતનો હું સાફ સાફ ઈન્કાર કરું છું. આગળ તમારે શું કહેવું છે?”

“મારું કહેવું એટલું જ છે કે તમે બિલકુલ અસત્ય લાપણુ કરો છો”. અંદગુપ્તે જવાબ આપ્યો: “આવી રીતે અસત્ય લાપણુ કરવું તે પોતાને સરદાર કહેવરાવનારને શોભે નહિ!”

એ લાપણુ સાંભળીને પ્રવાસીને અત્યંત ગુસ્સો ચડ્યો અને તેણે પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાખ્યો. તથાપિ આત્મસંયમ કરીને તે તુરત જ શાંત થઈ ગયો. તેણે શાંતપણે તાંડેલને કહ્યું: “મને લાગે છે કે આ બાબતમાં તમારી કાંઈક બૂલ થતી હોવી જોઈએ!”

“આ બાબતમાં બૂલ!” અંદગુપ્તે કરડાકીથી બોલ્યો: “પરંતુ મ્હોંએ કરેલી વાત દર્શી પણ કામની નહિ. હું તમને મારા કથનનું પ્રમાણુ બતાવીશ.” એમ કહીને તેણે પોતાની પાસેની પેટી ઉઘાડી અને અગાઉ ઉલ્લેખ કરેલો કાગળ હાથમાં લીધો. તે કાગળની પાછળની બાજુ ફેરવીને પ્રવાસીને સ્પષ્ટ રીતે દેખાય તેવી રીતે તેના સામે ધરી. પછી તે બોલ્યો: “જૂઓ, તમારા મ્હેરાનું નિશાન અને તમારા શરીરનું વર્ણન આ કાગળ ઉપર પૂર્ણપણે લખેલું છે કે નહિ? આ વર્ણન ત્રણ વર્ષ પહેલાંનું છે. તો પણ તેને આધારે આજે પણ ગમે તે મનુષ્ય એ વર્ણનવાળી વ્યક્તિને પિછાની શકે તેમ છે. તે સમયના તમારા મ્હેરાનાં નિશાન મેં બહુજ આરિકાઈથી લખી રાખેલ

છે. કાળાબોર અને વિશાળ નેત્રો, સુંવાળા અને રહેજ તપખીરીઆ રંગના ખાલ, ઉંચું કપાળ, સીધું નાક, લંબગોળ ચહેરો, ઉંચો ખાંધો”-

પ્રવાસી બોલ્યો: “તમારા આ વર્ણનની મને ખિલકુલ પરવા નથી. પણ હું તમને એ પ્રશ્ન કરૂં છું કે તમારી નૌકાપર આવેલા ઉતારના ચહેરાનું વર્ણન લખી રાખવાની તમને શી જરૂર છે? જે ઉતારએ વિશ્વાસપૂર્વક તમારી નૌકાનો આશ્રય લીધો હશે અને તેનો ખદલો પણ તમને સારો આપ્યો હશે તે ઉતારના સંબંધમાં આવું વર્ણન કરવું એ ખિલકુલ અયોગ્ય છે.”

“એ ગમે તેવું હો.” અંદ્રગુપ્ત બોલ્યો: “પણ મારે તમારાથી કશું છપાવી રાખવાનું નથી. અનંગપુરના કારસ્થાનમાં જે લોકો સા-મીલ હતા તેમાંથી તમે એકલા જ માત્ર નહાસી છૂટ્યા નહતા. કેટલાક પકડાઇ ગયા હતા અને તેમને ફાંસીની સજા કરવામાં આવી હતી. કેટલાક જાણુ નહાસી ગયા હતા; તેમને તેમના મિત્રાએ આશ્રય આપ્યો હતો. લક્ષ્મીધને મોટી હિમ્મતપૂર્વક અને ગુપ્તપણે તમને આ નૌકા ઉપર પહોંચાડ્યા હતા. તેણે એ વખતે મને એક સો દોન તુર તરીકે આપ્યા હતા. હરાવ પ્રમાણે મેં તમને સૂર્યપૂરના મંદરમાં લા-વીને મૂકી દીધા. ત્યારપછી થોડા દિવસ બાદ પુનઃ મેં ચિલાસપુરની સફર કરી તે વખતે આ જાહેરનામું મને પ્રાપ્ત થયું હતું.”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વસંત-મંદિરમાં ચારી !

તેલે પેલો કાગળનો સીકાવાળો ભાગ ફેરવીને તે પ્રવાસી વાંચી શકે એવી રીતે તેની સામે ધર્યો. પ્રવાસીએ મંબારપણે એ જાહેરનામું વાંચી જોયું. તેમાં નીચે મુજબ લખવામાં આવ્યું હતું:—

“અનંગપુરના જે ખંડેરમાં બળવાખોરો એકત્ર થયા હતા તે ખંડેર ઉપર સરકારી સિપાહીઓએ હસ્તો કર્યો હતા. તે વેળાએ કેટલાક લોકો સરકારના હાથમાં આવ્યા હતા અને કેટલાક પલાયન થઈ ગયા હતા. એ પલાયન થઈ ગયેલાઓમાંથી જે કાછને પણ પકડીને સરકારને સ્વાધીન કરવામાં આવશે તો પકડનારને ત્રણસો મુદ્રા બક્ષિસ કરવામાં આવશે.”

જાણે પોતાને કરી પણ ચિન્તા કે બીતિ થતી ન હોય એ પ્રમાણે પ્રવાસીએ કાગળ બાજુએ ફેંકીને કહ્યું: “મેં વાંચ્યું. હવે તમારે શું કહેવું છે?”

“એ જ કહું છું”. ચંદ્રગુપ્ત ખોડ્યો: “અમે તમારે આ જાહેરનામું વાંચ્યું ત્યારે મેં મારા આ છોકરાને કહ્યું: ‘મિત્ર ગુપ્ત ! આપણે આપણા ઠરાવ મુજબ કામરાજને સૂર્યપુર પહોંચાડ્યો છે. હવે આપણે તેની સાથે કાંઈ વાતે બંધાયેલા નથી. એ કામરાજ જે આપણને પુનઃ મળશે તો તેના બદલામાં ત્રણસો મહોરો આપણે

મેળવી શકાયું. માટે આપણે તેના રહેરાનું વર્ણન આજ જાહેરના-
માની બીજી બાજુએ લખી રાખ્યું. કારણ કે હજી આપણને તેના
રહેરાની પૂર્ણ માહિતી છે. એમ કહીને તે વખતે જ મેં આ વર્ણન
પાછલી બાજુએ લખી રાખ્યું હતું.”

પ્રવાસી બોલ્યો: “ત્યારે તો તમે મોટા બદમાશ છો, એ વાત
તમે તમારા મુખે જ કબૂલ કરો છો !”

તાંડેલ બોલ્યો: “હા, કબૂલ કરું છું !”

તેના એ નકટાઘલિયાં શબ્દો સાંભળીને પ્રવાસી જરા વિચારમાં
પડી ગયો. તેણે આ બાપ દીકરા તરફ નજર કરી. તેઓ બંને દુષ્ટ-
તાના મૂર્તિમંત પુતળા હોયની, એમ તેને લાગ્યું. તેણે ચાર-પાંચ
પળમાં જે વિચાર કરવો હતો તે કરી લીધો; અને પછી તે બોલ્યો:
“વારૂ, એમ માનો કે એ કામરાજ હું જ છું, એવું હું કબૂલ કરું
છું. તો પછી તમારે શું કહેવાનું છે ?”

“મારા સુદૈવે તમારા દ્વારા લાલ મેળવવાની તક મને મળી
છે. તે તકનો હું અવશ્ય સદુપયોગ કરવાનો. એટલામાં સમજી જાઓ.”
તાંડેલે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે શું તું બક્ષિસની લાલચથી મારો ધાત કરીશ ?” પ્રવા-
સીએ પૂછ્યું.

તાંડેલ શાંતપણે બોલ્યો: “જો બીજા માર્ગે મને લાલ ચંદ્ર શકે
તેમ હશે તો તમને પકડાવવા કરતાં એ માર્ગ હું વધારે પસંદ
કરીશ.”

પ્રવાસી બોલ્યો: “મને સરકારમાં પકડાવવાથી જે રકમ તમને
મળી શકે એટલી રકમ મારે તમને આપવી, એ જ તમારો હેતુ છે
કે બીજો કંઈ ? ગમે તે હો, હું તમને એટલું જ કહું છું કે અત્યારે

મારી પાસે પચાસ મહોરો પણ નથી, તો પછી ત્રણસોની તો વાત જ શી કરવો ? બીજું એ કે વિજાસપુર જવાથી મારું શું થશે એ મને પૂર્ણપણે માહિત હોવા છતાંય હું ત્યાં જઈ છું. ત્યાં જવામાં મારો હેતુ એ છે કે હું ખરો અપરાધી નથી એ સિદ્ધ કરવું અને મારા વિરુદ્ધમાં કરવામાં આવેલા આગેપને નાસાખિત કરીને મારા સંબંધમાં રાજ્યસત્તા તરફથી કરવામાં આવેલો કરાવ રદ કરાવવો.”

તાંડેલ બોલ્યા: “એ બધું તો થવાનું હશે ત્યારે થશે. તેની પંચાત મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? હું કાંઈ તમારી પાસે અત્યારે દ્રવ્ય માગતા નથી. તમારી સહાયથી મારો એક બીજો લાભ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ છે. મેં એક યુક્તિ વિચારી રાખી છે. તે યુક્તિ તમારી મદદથી પાર પડી શકશે. તમે અત્યારે ગરીબ છો, પણ તમે મનમાં આણો તો ગજબર થવાનુંયે તમારા હાથમાં જ છે !”

“એ કેવી રીતે ? કહો જોઈ !” પ્રવાસીએ પૂછ્યું.

તાંડેલે કહ્યું: “ત્રણ વર્ષ પહેલાં તમે ફેટલાક દિવસ વસંત-મંદિરમાં ગુમપણે રહ્યા હતા. એથી એ મંદિરના અંદરના ભાગની તમને રજેરજ માહિતી હોવી જોઈએ. વારૂ, તમે પાંચ-દશ માણસ લઈને વસંત-મંદિરના અંદર દાખલ થઈ શકશો ? એટલું તમે કરો, એટલે બીજું હું મારો મેજો જોઈ લઇશ. તમારી મદદની જરૂર છે તે એટલો જ !”

તરૂણ પ્રવાસી સ્વસ્થપણે બોલ્યા: “આ કામ છે મોટાં જોખ-મનું ! પણ એમાં તમને શો લાભ ?”

“એ પણ તમને સમજાવવું પડશે ?” તાંડેલ સ્મિત કરતો બોલ્યા: “આખું જગત જાણે છે કે લક્ષ્મીધન કોટયાધીશ છે. તેનું તમામ દ્રવ્ય વસંત-મંદિરમાં જ રાખવામાં આવે છે.”

“ત્યારે તમે એકલું ચાંચીયાનું કામ જ કરતા નથી ?” તરુણ બોલ્યો: “ચાંચીયાગીરોની સાથે ઘર ફેડવાના કામની પણ તમને તાલીમ મળેલી છે ?”

કિંચિત્ હાસ્ય કરતો ચંદ્રગુપ્ત બોલ્યો: “એ સિવાય બીજા પણ કેટલાક ધંધાની મને તાલીમ મળી છે. પણ સાંખી પંચાત કરવાની જરૂર નથી. જૂઓ, મને વધારે પડતું બોલતા આવડતું નથી. એક વખત હા કે ના, જે તમારી ઈચ્છા હોય તે જણાવો. એટલે પછી શું કરવું તે હું નક્કી કરી લઉંશ.”

પ્રવાસીએ પૂછ્યું: “જો હું કબૂલ ન કરું તો ?”

“તો પછી બીજા ચાર પ્રહર પૂરા થાય તે પહેલાં જ તમે સરકારી તુરંગમાં દાખલ થઈ જવાના !” તાંડેલે નિર્વિલંબે જવાબ આપ્યો.

“અને હું કબૂલ થાઉં તો ?” પ્રવાસીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“તો જે મળશે તેમાંથી ચોસ હિસ્સો તમને પણ મળવાનો.” તાંડેલે જવાબ આપ્યો.

પ્રવાસીએ થોડો સમય વિચાર કર્યો. પછી તે બોલ્યો: “આ પ્રસંગે હું મોટા સકંજમાં સપડાયો છું. તમારું કથન કબૂલ કરવાની મને ફરજ પડે છે !”

“ત્યારે આપો વચન.”

પ્રવાસીએ બિલકુલ આનાગની નહિ કરતાં તાંડેલના હાથમાં તાળી મારી. એ પ્રમાણે વચન મળતાં તાંડેલ બોલ્યો: “પણ જો આ કામમાં તમારી દર્શી પણ લુચ્ચાઈ માલુમ પડી છે તો તમારો પ્રાણ જશે, એ વાત ધ્યાનમાં રાખજો !”

પ્રવાસી રહેજ પણ નહિ ડગમગતાં નિશ્ચિંતપણે બોલ્યો: “મારી લુચ્ચાઈ તમારી આગળ કેવી રીતે ચાલી શકશે ? તમે અગાઉથી જ

બધી તૈયારી કરી રાખી છે. તમારી સાથે સરસ વસ્ત્રો જ રાખવું જોઈએ. માટે મને આ ધમકી આપવાની જરૂર નથી. ચાલો, આજથી હું પણ તમારા માંહેનો જ એક બન્યો !”

ચંદ્રગુપ્ત બોલ્યો: “જો તમે ભવિષ્યમાં પણ મારી સાથે રહેશો તો તમારું જન્મનું કલ્યાણ થઈ જશે. પછી તમારે શ્રીનગરના રાજ્યની ગુલામગીરી કરવાની જરૂર રહેશે નહિ.”

પ્રવાસીએ ઉત્તર આપ્યો: “એ બાબત મને બિલકુલ શંકા નથી. હું પૂરતો વિચાર કરીને જ તમારા સંકેતમાં સામિલ થયો છું. થયું ત્યારે, ચાલો-આપણે દવે જઈએ.”

“જરી ધીમે બોલો.” તાંડેલ બોલ્યો: “આ મારી ખાનગી ઓરડી હું તમારા કબજામાં જ આપું છું. અહીં તમારે મૂવાબેસવાને માટે તમામ પ્રકારની સગવડ છે !”

એ સાંભળીને તે પ્રવાસી એકદમ પોતાની જગ્યા પરથી ઉઠ્યો, અને તલવારની મુઠ પર હાથ નાખતો તે તિરસ્કારપૂર્વક બોલ્યો: “એટલે ! તમે મને અહીં પરહેજ કરવા ધારો છો કે શું ?”

ચંદ્રગુપ્ત નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો: “હા, મહારાજ ! નૌકા ઉપરથી તમામ ઉતાર્યો ઉતરી જાય ત્યાં સુધી તમને આ રથજે રાખવા એ મને આવશ્યક લાગે છે.”

તરૂણ ગોદાએ પૂછ્યું: “ત્યારે શું તમે મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખતા નથી ?”

“એવું કોઈ નથી.” ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું: “ન્યારે આપણે પરસ્પર કોણ આપ્યો છે, ત્યારે પછી તમને મારાથી જુદા માનવાનું કશું પણ કારણ નથી. પરંતુ કોઈ પણ વાત દીર્ઘદર્ષિતાપૂર્વક વિચાર કરીને કરવી, એવો મારો સ્વભાવ છે, આ પહેલી કામગીરીમાં તમે બેટલી

હશિયારી ખતાવશે તેટલો તમારા ઉપર અધિક વિશ્વાસ રાખીશ. પહેલી પરીક્ષામાં તમે પસાર થશે એટલે પછી તમારા ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ મેલરામાં અમને બિલકુલ શંકા રહેશે નહિ.”

“એ વાત ખરી છે.” પ્રવાસી બોલ્યો : “તો પણ મને ઉપર જવા દેવામાં શી હરકત છે ? હું ઉપર જઈશ એટલે કાંઈ નૌકામાંથી નહાસી જઈ શકું એમ તો નથી જ !”

અંદ્રગુપ્તે કહ્યું : “પણ એકાદા ઉતાડને ગુપ્તપણે આ લકીકત જણાવીને લક્ષ્મીધનને ચેતવવાનું કામ તો નૌકા ઉપર રહીને પણ તમે કરી શકો !”

“હા, એ વાત ખરી.” પ્રવાસી કિંચિત્ બોલ્યો : “તમારી એ શંકા તદ્દન વાજબી છે. પરંતુ એ વાતનો મને તો વિચાર જ આવ્યો નહતો. કેમકે મારા મનમાં કરી પણ લૂચ્યાઈ કરવાને ધરદિ જ નથી. ભલે, ત્યારે અહીં રહેવામાં પણ મને વાંધો નથી.”

તાંડેલ પોતાના છોકરા સાથે ઓરડીમાંથી બહાર નિકળ્યો અને એ ઓરડીનું દાર તેણે બહારથી બંધ કરીને તાળું લગાવ્યું. પ્રવાસી અંદર જ હતો.

લગભગ અપોરના વખતે નૌકા વિલાસપુરના બંદરે જઈ પહોંચી. આપણા પરિચિત પ્રવાસી સિવાયના તમામ ઉતાડઓ નીચે ઉતરી ગયા, અને પછી માલ ઉતારવાનું કામ શરૂ થયું.

નક્કી કર્યા મુજબ દસ ઘટિકા રાત્રી ગઈ હશે તે સમયે સરસ્વતી નૌકા પરથી પાંચ આસામીઓ નીચે ઉતર્યા, અને તેમણે વિલાસપુર શહેરને એક આજુએ રાખીને વસંત-મંદિરનો રસ્તો લીધો.

આ પાંચ આસામી એટલે અંદ્રગુપ્ત, તેનો દિકરો મિત્રગુપ્ત, કામરાજ અને સરસ્વતી નાકા ઉપરના એ ખલાસીઓ હતા. એ

કનું નામ દુલભ અને બાળનું વલ્લભ હતું. એ ચારે ચાંચીયા હથિ-
યારબંધ હતા. તેમની કમરમાં અંકડો તમચ્યા પણ હતો. કામરાજની
પાસે માત્ર એક તલવાર જ હતી. તે આ ચારેની વચ્ચે હતો. કારણ
કે તે જે પ્રદેશમાં થઈને ચાલતો હતો એ પ્રદેશની તેને પૂર્ણ માહિતી
હતી. એથી તે કદાચિત્ નહાસી જાય એવી બીંતથી અંદરગુપ્તે તેને
અધાની વચ્ચે રહેવાનું ફરમાવ્યું હતું. વળી તેણે કામરાજને એવું પણ
સૂચવી દીધું હતું કે ‘તું જે નહાસી જવાનો પ્રયત્ન કરીશ, અથવા
ભૂલ્યાઈ કરીને અમારી યુક્તિ રદ કરવાનો તારો વિચાર છે એવી જો
અમને શંકા પણ આવશે તો અમે અમારી પોતાની બિલકુલ પરવા
નહિ કરતાં તને એક પળ માત્રમાં યમસદન પહોંચાડી દઈશું !’

મધ્યરાત્રીના સુમારે વસંત-મંદિર દેખાવા લાગ્યું. તે દર્શાવીને
કામરાજ બોલ્યો : “આ જ વસંત-મંદિર.”

અંદરગુપ્તે કહ્યું : “વાર, તમને જે કાંઈ સૂચના આપવાની હતી
તે હું પ્રથમથી જ આપી ચૂક્યો છું. તમે અમને સર્વને દ્રવ્યલાંડારની
ઔરડી સુધી ગુમપણે લઈ જશો એવું નક્કી થઈ ગયું છે. કેમ ખરૂં
કે નહિ !”

“હા, ખરેખર છે.” તરણે કહ્યું : “હું ખરેખર એ જ સ્થળે
તમને લઈ જઈશ. એ ઔરડીની મને ખરેખર માહિતી છે. કેમકે
મને અગાઉ એ જ ઔરડીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો.”

એ પ્રમાણે વાતો કરતા તેઓ વસંત-મંદિરના બાગની દિવાલ
સુધી પહોંચ્યા. દરવાજો બંધ હતો. પરંતુ દિવાલ ઉપર ચડીને બાગમાં
ઉતરી પડતાં તેમને દશ પળ પળ લાગી નાંહ. એટલામાં બે ફૂતરા
નજીક આવીને મોટેથી ભસવા લાગ્યા. પણ દીર્ઘદર્શી અંદરગુપ્ત અ-
ગાઉથીજ તર્ક કરીને પોતાની સાથે રોટલાના ટુકડા લાવ્યો હતો.

તેણે એ દુકડા ફૂતરાને ખતાવીને દૂર ફેંકી દીધા. એથી ભસવાનું બંધ કરીને એ જનાવરો રોટલાના દુકડા તરફ ધસ્યા. પરંતુ એ દુકડા પર અતિ તીવ્ર વિષ લગાવવામાં આવ્યું હતું. એથી અફેફા દુકડો ગળા નીચે જતાં જ ખત્તે ફૂતરાએ પ્રાણનો પરિત્યાગ કરી દીધો.

કામરાજે કહ્યું: “આપણે આ નીચલી ખારીમાંથી અંદર દાખલ થઈએ તો એક લાંબી ચાલ આવે છે. એ ચાલમાં દ્રવ્યભંડારની ડોટડી છે.”

“વાર,” ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું: “પ્રથમ હું એ ખારી ઉઘાડવાની વ્યવસ્થા કરું છું. ત્યાર પછી હું અંદર દાખલ થાઉં કે મારી પાછળ દુલભ આવશે. અમે ખત્તે અંદર જઈએ એટલે, કામરાજ ! તમે આવજો. જો ચુંચાં કર્યું છે તો તેનું પરિણામ જુ આવશે એ તમને માહિત છે. તમારી પાછળ મિત્રગુપ્ત અને વલ્લભે અંદર દાખલ થવું.”

ચંદ્રગુપ્ત પાસે હીરાકણી હતી. તેની મદદથી તેણે ખારીના કાચને કાપી નાખ્યો અને હાથ નાખીને અંદરની સાંકળ ખોલી નાખી. પછી તેણે સૂચવેલા અનુક્રમે સર્વ જણા અંદર દાખલ થયા. અંદર દાખલ થતાં જ તેમણે પોતપોતાના તમંચા હાથમાં લીધા. કારણ કે કામરાજના અંખંધમાં ખરેખરો ભય હવે જ હતો. તે જો કશી પણ ગડબડ કરે તો તેનું માથું ફોડી નાખવાને તેઓ સજ્જ થયેલા હતા. રહેજ આગળ ગયા પછી કામરાજે કહ્યું: “જૂઓ, આ દ્રવ્યભંડારની ડોટડી.” તેની આસપાસના ફૂર પુરુષો, જો તે તેમને ફસાવવાનો યત્ન કરે તો તેનો જીવ લેવાને તૈયાર હતા, તોપણ તે રહેજ પણ ખમચાયા સિવાય ગુપ્ત ડોટડીના દાર પાસે જઈને ઊભા રહ્યો. તેણે દિવાલમાં જે ગુપ્ત ચાંપ હતી તેને દખાવી. ચાંપ દખાવતાં જ એકદમ દાર ખુલી ગયું. એ ડોટડીમાં પણ પ્રથમ ચંદ્રગુપ્ત અને દુલભ,

પછી કામરાજ અને ત્યારપછી મિત્રગુપ્ત અને વલ્લભ દાખલ થયા. એ દોઢડીમાં પુષ્કળ પેટીઓ હતી; અને તે વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવી હતી. તેના તરફ હાથ કરીને કામરાજ બોલ્યો: “આ સઘળી વસંત-મંદિરની સંપત્તિ! આ પેટીઓમાં મૂલ્યવાન રત્નો, હીરા, મોતી, માણેક, નિલમ, પત્તા, શનિ, સુવર્ણ, ચાંદી, આદિ ભરેલું છે.

એ સાંભળીને ચંદ્રગુપ્ત એક પેટી ખાસવા લાગ્યો. એ વખતે કામરાજ બોલ્યો: “પણ દરવાજા નો આપણે ઉઘાડો રાખ્યો! બિભા રહેા, હું વાસી આવું.”

“ના—ના, એ કામ હું જ કરું છું”. એમ કહીને મિત્રગુપ્ત આગળ સરક્યો. પરંતુ તે પહેલાં જ દરવાજા બંધ કરી દઈને કામરાજ તલવાર ખૂંટી કરીને યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ ગયો. એ જોતાં ચંદ્રગુપ્ત પણ પેટીને ખાસવાનું કામ પડતું મૂકીને દ્વાર તરફ આવવા લાગ્યો. મિત્રગુપ્તે પોતાનો તમચ્યા કામરાજ ઉપર ટાંક્યો. પરંતુ તે તમચ્યા છોડે તે પહેલાં કામરાજની તલવારના આધાતથી જમીન ઉપર પડી ગયો. બન્ને ખલાસીઓએ પોતાના તમચ્યા તેના ઉપર ટાંક્યા, પરંતુ ચંદ્રગુપ્તે તેમને અવાજ કરવાની મના કરી. એટલે તેમણે તમચ્યા કમરમાં ખાસી દઈને તલવાર કાઢી. દુલભે તલવાર ઉગામી, પરંતુ તે નાચે આવે તે પહેલાં એ પણ મિત્રગુપ્તનો સોળતી થયો. વલ્લભની તલવારનો એક ફટકો કામરાજ ઉપર પડ્યો, અને ન્યાં બીજા પડવા જાય છે ત્યાં આપણા વીર પ્રવાસીએ એકદમ ધસી જઈને તેને ચંદ્રગુપ્ત ઉપર ધકેલી દીધો. એ સાથે તે બન્ને જણા જમીનપર મરી પડ્યા. એ સંધિ પ્રાપ્ત થતાં દ્વાર ખોલીને કામરાજ બહાર નિકળી ગયો અને તેણે પુનઃ દ્વાર બંધ કરી દીધું. તે આગળ જતો હતો. પરંતુ તેના શરીરમાં લાગેલા ઘાથી રક્ત વહી જવાને લીધે તે શક્તિ-

હિન બનીને નીચે પડી ગયો. તે જ વેળાએ લાથમા દીવો લઇને લક્ષ્મીધન, તેની પાછળ રેણુકા અને ઇન્દિરાવતી એમ ત્રણ જણાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ઇન્દિરાવતીની દષ્ટિ કામરાજ ઉપર પડતાં જ તે એકાએક ચમકી અને તેણે ખૂબ પાડી !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

કામરાજ.

જ ઇન્દિરાવતીના ચિત્કારના પ્રતિધ્વનિ આલમાં થયા કરતો હતો, ત્યાં કામરાજે કહ્યું: “આલી ગુમ કોટડીમાં મેં ચાર બદમાશોને પૂરી રાખ્યા છે. તેઓ બહાર આવવાને ધમપછાડ કરી રહ્યા છે. માટે આપના નોકર-ચાકરને જલદી આલી ખોલાવો.”

‘ગુમ કોટડી’—એ શબ્દો કાને પડતાં જ ઇન્દિરાવતીનો ત્રણ વર્ષનો ભ્રમ એક નિમિષ માત્રમાં દૂર થઈ ગયો. એટલું જ નહિ, પરંતુ તે સમયે પોતે જે બેઠું હતું તે સ્વપ્ન નહિ પણ સાચું હતું એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે ચટ દહને આગળ આવી અને આ તરફ ને ઉદ્દેશીને બોલી: “તમે એ—”

“કામરાજ !” લક્ષ્મીધન વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો: “પણ આ બધું છે શું ?”

એ પ્રમાણે આલી બની રહ્યું હતું તે વેળાએ ખાગ્ન નોકર-ચાકરો પણ લાથમાં લાકડીઓ લઇને ત્યાં દોડી આવ્યા. ગુમ કોટડીમાં દંપતી મારામારી શેકતી માફક તેમના નોકરોના સાંભળવામાં પણ આવી હતી, અને તેઓ જાગૃત થઈ ગયા હતા. માલતી પણ ત્યાં

આવી પહેંચી હતી. આ તરજુને જોતાં તેણે એકાએક લક્ષ્મીધન તરફ દષ્ટિ કરી. લક્ષ્મીધને પણ તેના નેત્રાંકિત કંપો. રોચકા આઠ એ તરજુને લાગેલા જખમ જોતી હતી.

લક્ષ્મીધને હુકમ પર હુકમ છોડવાનો પ્રારંભ કર્યો. માલતીને કહ્યું: “હન્દિરાવતીને લઈને તું તારા ખંડમાં જા.” ચાકરાંતે કહ્યું: “તમારામાંથી આ જે જણા આ જખમ ધોયલા તરજુને હિચકાને મુખ્ય દિવાનખાનામાં લઈ જાઓ અને ખાન સવ જણ તરવારો કાઢીને આવનારા પ્રસંગની સામે થયા માટે તૈયાર થાઓ.”

એ આજ્ઞા પ્રમાણે માલતીએ હન્દિરાને કહ્યું: “ચાલ, આપણે આવીથી જતાં રહીએ. અહીં કશો પણ ભયંકર પ્રકાર બનનાર છે.”

હન્દિરાવતી ખોલી: “એટલા માટે જ હું અહીંથી ખસરનાર નથી. આપણે સંકટમાં છોડીને હું અહીંથી જનાર નથી.” એ ખોલતી વેળાએ તેની દષ્ટિ પેલા તરજુ તરફ હતી. તેના મનમાં વિચારોનું ભારે રમખાણ મચી રહ્યું હતું. પાછલી ઘટનાને આજ તરજુ વધે થઈ ગયાં હતાં, તેપણ એ તમામ પ્રકાર જાણે હમણાં ચાર ઘટિકા પહેલાં અન્યા દોષ એમ તેને લાગતું હતું. પરંતુ ત્યારે તેનું મન પ્રથમવેશમાંથી મુક્ત થયું ત્યારે કામરાજનું રૂપ પ્રથમ કરતાં વિશેષ મહાનગી ભયું દેખાય છે એમ તેને લાગ્યું, અને આગેલા પ્રકાર બની ગયા પછી ઘણા કાળ વીતી ગયા છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

“હન્દિરાવતી તું તેના જખમ સામે ન જોઈશ.” માલતીએ કહ્યું. કેમકે હન્દિરાવતીની દષ્ટિ કામરાજ ઉપર હતી અને રોચકા કામરાજનો જખમ તપાસતી હતી. એથી માલતીએ હન્દિરા આ યુવકના જખમ તરફ જોઈ રહી છે એવી કલ્પના કરી.

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “જખમની ઘરોઘર સંભાળ લેવાની જોઈએ.

અરે, જોઈ શું રહ્યા છે ? બે જણા આ યુવકને ઉચકીને દિવાન-ખાનામાં લઈ ગયો, એમ મેં કહ્યું તે સાંભળ્યું કે નહિ ? એક બીજાના મ્હોં સામે શું જોઈ રહ્યા છે ? ઇન્દિરા ! તારે પણ અહીં રહેવાની જરૂર નથી. મારી મંલાળ લેવાને હું સમર્થ છું !”

લક્ષ્મીધનની આજ્ઞા પ્રમાણે બે નોકરોએ જખમી તરફ જઈને ઉપાડ્યો. ઇન્દિરાવતી અને માલતી પણ સાંથી ચાલી ગઈ. જતાં જતાં પોતપોતાની દૃષ્ટિ પાછળ ફેરવીને ઇન્દિરા તથા કામરાજ એકબીજાની સામે જોતાં હતાં.

રેલ્વેકાનું વય આ સમયે લગભગ છાસઃ વર્ષનું થયું હતું. નો-પણ તેનો બાંધો મજબૂત હતો. અત્યારે તેની મુદ્રા વિશેષ કરી દેખાતી હતી. તેણે પોતાના બંધુ પાસે જઈને ટુંકામાં લવં શું કરવું તે પૂછી જોયું અને તે પણ ઇન્દિરા તથા માલતી ત્યાં ગઈ હતી, ત્યાં તેમની પાછળ ગઈ.

એટલી વ્યવસ્થા થયા પછી લક્ષ્મીધને એવકાને કહ્યું : “હું જે કહું છું તે સાંભળી લ્યો. આ દિવાલમાં એક ગુમ કોટડી છે. જૂઓ, આ બદમાશો તે કોટડીના દાર ઉપર ધક્કા મારી રહ્યા છે. કોટડીની દિવાલો અને દાર લાકડાનાં છે. તો પણ તેની ગડાઈ દશ-દશ આંગળની છે. દાર ખાલવાની કળા તેમના જાણવામાં નથી. એટલે તેઓ ગમે તેટલી ધમપછાડ કરે તો પણ તેમનાથી દરવાજો ખૂલી શકવાનો નથી. હું પેલા જખમી તરફની પાસે જઈને આ લૂટારા ફેટલા છે, તેઓ અંદર કેવી રીતે આવી શક્યા, વગેરે બાબતની તપાસ કરી આવું છું. તમે સાવધ રહેવું. તેઓ જે બહાર પડે તો એ વખતે તમને જે યોગ્ય લાગે તે તમે કરવું. પરંતુ એકેનો જીવ લેશો નહિ.”

સેવકા માંહેનો મુખ્ય બોલ્યો: “શેઠ સાહેબ ! ને ગમે તેટલા દશે, તો પણ અમે તેમનું ખરોખર સ્વાગત કરીશું.”

એટલું લાપણ થયા પછી લક્ષ્મીધન ત્યાંથી ગયો અને લગભગ પાંચેક ઘાંટકામાં પાછો આવીને સેવકાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “આ ઘાડ-પાડુ કેટલા છે એ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. તેમાંથી જે જણા જખમી થઈને પડ્યા છે. બીજાના સંબંધમાં વિશેષ બંધીવાનું કારણ નથી. જે હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે તે જેતાં આ લોકો સાથે એકાંતમાં લાપણ કરીને અમુક વાતનો ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. એટલા માટે હું આંકાટડીનું દાર બોલીને અંદર જઈ છું. તમે ખદાર સાવધ રહેજો. હું જો તમને અવાજ કરું, અથવા અંદર ગડ-ખડ થાય છે એવું તમારા જાણવામાં આવે તો તમારે અંદર આવવું.”

એટલું કહીને લક્ષ્મીધને એક સેવકના હાથમાંથી ઉઘાડી તલ-વાર લીધી અને કળને દખાવીને દાર બોલ્યું. દરવાજો ખૂલતાં જ લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “હરામખોરો ! કાંઈ દગો કરશો તો જીવના જશો ! પણ જે શાંત રહેશો તો હું કદાચિત્ તમારા ઉપર દયા કરીશ. તમે જે તોફાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હશે તો આ સ્થળે ઊભેલા મારા વીસ સેવકો એક ક્ષણાર્ધમાં જ તમારા ટુકડે ટુકડા કરી નાખશે !” એમ બોલતો તે કાટડીમાં દાખલ થયો; અને તેણે પોતે વિના વિલંબે બોલી શકાય એવી રીતે દાર બંધ કર્યું. અંદર જઈને જૂએ છે તો મિત્રગુપ્ત જમીન ઉપર પડ્યો હતો અને તેના ખભાપર મોટો જખમ થયો હતો. અંદ્રગુપ્ત એ જખમ ખાંધતો હતો. વલ્લભનો જમણો હાથ લપડી પડ્યો હતો અને અંદ્રગુપ્ત અને દુલભને પણ ન્હાના ન્હાના જખમ થયા હતા. તરૂણ કામરાજના સપાટામાંથી ચાર માંહેનો એક પણ ખચરા પામ્યો ન હતો. એ જોઈને વૃદ્ધ લક્ષ્મીધન મનમાં ને

મનમાં આશ્રયપૂર્વક કામરાજની પીરતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે મિત્રગુમ તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો: “ચંદ્રગુમ ! આ જ તારો છોકરો હશે. એને વધારે મોટો જખમ થયો છે કે શું ?”

“જખમ જે કે વિશેષ ભયંકર નથી.” ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું: “તોપણ એક બે દિવસ વિશ્રાંતિ લેવાની જરૂર છે ખરી.”

“કીક છે.” લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “એક-બે દિવસ તો શું પણ તેને ચાર-આઠ દિવસની વિશ્રાંતિ આપવાની પણ હું વ્યવસ્થા કરી આપીશ.”

આ કથનનો તાંડેલે બીજો જ અર્થ કર્યો અને તે બોલ્યો: “મહારાજ ! આપે હમણાં જ દયા કરવાનું વચન આપ્યું છે. તે વચનનો ભંગ કરવાની ઇચ્છા છે કે શું ?”

“ચૂપ રહે !” લક્ષ્મીધને કડકશ સ્વરે ઉચ્ચાર કર્યો: “હું કહું છું તે ઘરોઘર સાંભળી લે. એમાં તારું કશાણુ જ છે. હું દયાના વચનનો કદી પણ ભંગ કરનાર નથી. તું તારા એક ખલાસીને લખને અહીંથી આલતો થા. તારા છોકરા તથા જખમી ખલાસી ઉભયને અહીં જ રહેવા દે. તું અહીંથી બહાર પડ્યા બાદ આજની તમામ ઘટના ગુપ્ત રાખીશ તો હું પણ તારા છોકરાની સારી વ્યવસ્થા રાખીશ. પરંતુ તે બહાર નિકળ્યા પછી જે કશું પણ કપટ કરવાનો વિચાર કર્યો છે તો તેનું પરિણામ કેવું આવશે તે હું કદી શકતો નથી.”

“શેકજી ! હું આપને ઘણાં વર્ગો થયાં પિછાનું છું. આપનો મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

લક્ષ્મીધને કહ્યું: “તું આટલો યધો નીચ હોઈશ એવી કદપના મને ન હતી.”

તાંડેલ બોલ્યો: “આજપર્યન્ત અનેક વાર હું મારી નોકમાં

તમારા માલને પરદેશથી લાવ્યા છું અને અહીંના માલ પરદેશ લઈ ગયો છું. એ ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે તમે એક વખત આપેલા વચનને ફેરવો નેવા ગૃહસ્થ નથી. પણ મારી એક વિનંતિ છે. જે દિવસે આ તરૂણને તમે રવાના કરી દેશો તે જ દિવસે મારા છોકરાની મુક્તતા થવી જોઈએ. એ માટે તમારે મને વચન આપવું જોઈએ.”

લક્ષ્મીધને કહ્યું: “હાંક છે, હું વચન આપું છું. પણ આ વચન હું પેલા તરૂણના—તારા છોકરાના નહિ—કલ્યાણ માટે આપું છું; અને એ તરૂણના સંરક્ષણને માટે જ તારા છોકરાને હું અહીં રાખવા માગું છું. બીજી એક વાત કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખ. હું નગરશેઠ છું એટલે માંડે વજન ભરવન ફેટલું પડે છે એ તારા જાણવામાં દશે જ. એ માટે હું તને સાફ સાફ કહી દઉં છું કે તું ચાંચાપાગીરીની સાથે ધાડપાડુનો ધંધો કરવા લાગેલો હોવાથી હવે જો તારી નોકા પુનઃ આ અંદરમાં આવશે તો તેનું પરિણામ ઘણું જ વિપરિત આવશે. જાઓ, અહીંથી ચાલતા ચાઓ. તમને બે જણાને મારા સેવકો તરફથી કશી પણ હરકત પહોંચશે નહિ. તમે તમારાં હથિયારો છોડી દો અને બહાર નિકળો. વસંત—મંદિરની હદની પેલી મેર જાઓ ત્યાં સુધી તમારે કશું પણ લાપણું કરવું નહિ. જો કરશો તો તમને એકદમ ગોળી મારીને ફાર કરવામાં આવશે !”

ત્યારપછી અગ્રગુપ્તે પોતાના છોકરાની રજા લીધી અને તે દુલ્લની સાથે એ કોટડીમાંથી બહાર પડ્યો. લક્ષ્મીધન તેની પાછળ બહાર આવ્યો. તેણે તુરત જ દાર અંધ કરી દીધું. એટલે બહાર જિભેલા નોકરો તે કોટડીમાં બીજું કંઈ જો કે કેમ, તે જોઈ શક્યા નહિ. પછી તે એક બે નોકરોને સાથે લઈને પેલા બે જણાને વસંત—મંદિરની હદની બહાર મૂકી આવ્યો. તેઓ દષ્ટિભર્યાદાથી દૂર ગયા કે

તે પુનઃ મંદિરમાં આવ્યો. તેણે પોતાના તમામ માણસોને એકત્ર કરીને જણાવ્યું કે “જો આજ રાત્રીએ અનેલી આ ઘટનાનો પરિસ્ફોટ થશે તો એક મોટા પુરુષની આખરને વિના કારણ કલંક લાભશે. માટે આ વાત ગુપ્ત રાખવાનું ખાસ આવશ્યક છે.” માત્ર એટલું જ કહીને તે સ્વસ્થ બેઠો નહિ. તેણે પોતાના નોકરોના મુખપર તાળું મારવાને તેમને સારી બક્ષિસ પણ આપી.

* * * * *

આ બાળકે માલતી અને ઇન્દિરા બીજા એક ખંડમાં જન્મને બેઠી હતી. પ્રિય વાચક ! તેં તેમને બાલ્યાવસ્થામાં જોઈ હતી. તેમાં અને તેમના અત્યારના સ્વરૂપમાં મોટો ફરક પડી ગયો હતો. ઇન્દિરાને અત્યારે મુગ્ધ તારણ્યાવસ્થા પ્રાપ્ત થવાથી તે વિશેષ સુંદર દેખાતી હતી. માલતી તેના કરતાં સાત વર્ષે મોટી હતી અને શરીરે હૃદયપુષ્ટ હોવાથી તેનું યૌવને પૂર્ણ બહારથી ખીલી રહ્યું હતું. રેણુકા પણ તેમની પાસે આવી હતી.

કેટલોક સમય પર્યંત ઇન્દિરા વિચારમુગ્ધ બનીને બેસી રહી. માલતી પણ ઇન્દિરા જે પ્રશ્ન કરે તેનો શો ઉત્તર આપવા એ બાબતનો વિચાર કરી રહી હતી. રેણુકાબાઈની સ્થિતિ પણ માલતીના જેવી જ હતી. એ ત્રણ જણીઓ વાતચીતનો કેવી રીતે પ્રારંભ કરવો તેના વિચારમાં પડી ગઈ હતી. છેવટે વિચારમગ્ન અનેલી ઇન્દિરાએ મસ્તક ઊંચું કરીને રેણુકાને પૂછ્યું : “કૃષ્ણા ! એ તરણુનો જખમ વિશેષ બચકર તો નથી ને ?”

“ના, એટલો બધો બચકર નથી.” કૃષ્ણાએ જવાબ આપ્યો : “દવાદારની કાળજી રાખવામાં આવશે તો જખમ તુરંત જ રૂઝાઈ જશે.”

પુનઃ તેઓ મૌન બની ગઈ. ઇન્દિરા વિચાર કરવા લાગી. છેવટે તેણે રૈણિકાની સામે વંતળને પૂછ્યું: “ત્રણ વર્ષ પહેલાં જે પ્રકાર બન્યો હતો તેના સંબંધમાં તમે મારી વિષરિત બાવના શા માટે કરી દીધી હતી? તમામ ઘટના પ્રત્યક્ષ બનેલી હોવા છતાં ને સ્વપ્ન છે એવું તમે મને શા માટે જણાવ્યું હતું? મારી નજરે જોયેલી હકીકત, કેવળ ભ્રમ છે એવો મારા મનમાં બાસ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન તમે શા માટે કર્યો હતો?”

રૈણિકાએ જવાબ આપ્યો: “એ સમયે તારા મનની સ્થિતિ અત્યંત નાણુક બની ગઈ હતી. એથી તને વારંવાર ભ્રમ થતો હતો. એ કારણથી જે બાબત તારા મનને ખેદ ઉપજાવે તે બાબતનું ચિંતન તું ન કરે તે માટે તારી એવી કલ્પના કરી દેવાની અમને ફરજ પડી હતી!”

ઇન્દિરાવતી કિંચિત્ સ્મિત કરતી બોલી: “વાહ, ફરજ તો બહુ સારી! મારા મનને ભ્રમ થવા ન પામે તે માટે તમે પ્રત્યક્ષ બનેલી ઘટનાને પણ તે મારો કેવળ ભ્રમ છે એમ કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો! માલતી બહેન! તું જ કહે, અત્યારે ફરિયાદો કરેલો ખુલાસો મારે ગળે ઉતરી શકે તેવા છે? એમ કરવામાં તમારો હેતુ ખરાબ હતો એમ કહેવાની મારી મતભ્રમ નથી. પણ બહેન! મને કહે, તમે એ પ્રમાણે મને શા સાર છેતરી હતી વાર?”

માલતીએ જવાબ આપ્યો: “તું મને ખરી હકીકત જણાવવાનું કહે છે તો હું તને જણાવું છું કે એ વખતે તારી સ્થિતિ અત્યંત અમરકારિક થયેલી છે એવી બાબતની કલ્પના હતી. તારા મનમાં કંઈ બળતા જ વિચારો—બળતી જ આશા—બોળાયા કરતી હશે એમ તેમને ઝાગતું હતું. એટલે તેમનો આજ્ઞાને અમારે તાબે થવું પડ્યું હતું!”

“આ કામરાજ કાણુ છે ?” ઇન્દિરાવતીએ પૂછ્યું.

“તેના નામ સિવાય હું પણ વિશેષ કશું જાણતી નથી.”
માલતીએ કહ્યું: “તારા મનમાં એ વખતે પેલા કામસેનના સંબંધમાં
વિચારો ઘેળાયા કરતા હોવાથી—”

“પણ એ વખતે તમે મને તદ્દન ખાટી પાટી હતી !”
ઇન્દિરા ખેલી: “મેં તમને ગુપ્ત કાટડીના સંબંધમાં પ્રશ્ન કર્યો તો
પણ તમે મને ઉડાઉ જવાબ આપ્યો. વળી હું મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં
હતી તે વખતે તમે જ પેલી વીંટી મારી કાથળીમાં મૂકા હતી !”

આનો માલતીએ કશાએ જવાબ આપ્યો નહિ. ઇન્દિરાના
પ્રશ્નોના ઉત્તર માલતી આપતી હોવાથી, પોતાને આપવા પડ્યા
નથી—એ વિચારથી રેણુકાને પણ અંતોષ થયો. એ વીંટી પાછી મા-
ગવી તે પોતાની કૌમાર્યવસ્થાને ઉચિત નથી એવા વિચારથી ઇન્દિ-
રાએ તે વીંટીની માગણી કરી ન હ. વળી તે માગી હોત તો
પોતાને પાછી મળત જ એવી પણ તેની ખાતરી ન હતી. એ સંબં-
ધમાં બે શબ્દો કહેવા અને રીસાવું એવું એક બે વખત તેના મ-
નમાં આવ્યું હતું. પરંતુ એ મર્યાદાશીલ બાલિકા એવું સાહસ કરી
શકી નહિ. થોડી વારે પોતાને નિદ્રા આવે છે એમ જણાવીને ઇન્દિરા
તેના શયનગૃહમાં ગઈ.

મીઠે દિવસે પોતાના પિતાની મુક્તાકાંત થતાં ઇન્દિરાના મનમાં
એવી શંકા આવી કે આ વખતે પણ મને અગાઉની માફક
મિથ્યા ભ્રમ જ થયો છે એવી મારી કલ્પના કરી દેવાનો તો મારા
બાપુનો વિચાર નહિ હોય ને ? એટલે તેણે પોતાની કૂદને ઉત્થાને
પરંતુ પોતાના પિતા સાંભળી શકે નેટલા ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યું: “ક-

છળા ! રાત્રીએ જખમી થયેલા ગ્રહન્યતી પ્રકૃતિ અત્યારે કેવી છે !”

આ પ્રશ્નનો લક્ષ્મીધને પોતે જ ઉત્તર આપ્યો : “કોની ? કામરાજનીને ! તેની પ્રકૃતિ સારી છે ખરી, પરંતુ તેને તદ્દન આરામ થતા ઘણા દિવસ લાગશે-ઓછામાં ઓછા આઠ દસ દિવસ તો થશે જ. તેણે મારા ઉપર ઉપકાર કરેલા હોવાથી તથા અત્યારે તેને જરૂર હોવાથી આપણે તેને વસંત-મંદિરમાં જ આશ્રય આપીને તેની સુશ્રુષા કરવી વૈભવ્યે. પરંતુ તે સાથે એ પણ વિચારવાનું છે કે તેને અત્ર આશ્રય આપવામાં મોટું વૈભવ્ય સમાયેલું છે. માટે તેને લગતો તમામ વ્યવહાર આપણે અત્યંત ગુપ્તપણે કરવો વૈભવ્યે.”

થોડો સમય બધાં મૌન રહ્યાં. પછી માલતીએ દરાદાપૂર્વક ખીણ વાત કાઢીને વિષય-ાન્તર કર્યું.

એ હકીકત ગન્યાને ચાર દિવસ થઈ ગયા હતા. એ ચાર દિવસમાં ઇન્દિરાવતી સિવાય બીજા કોઈએ પણ કામરાજના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો ન હતો. તે માત્ર રોજ એક વખત તેની પ્રકૃતિની પૃચ્છા કરતી હતી. તેના મનમાં અનેક વાતો સતત ઘોળાયા કરતી હતી. પરંતુ તે કુમારિકા હોવાથી એ વિષયમાં સ્પષ્ટપણે કશું પણ બોલી શક્તી ન હતી. એવી િર્ધાતમાં ચાર દિવસ પસાર થયા હતા. એાથે દિવસે સૂર્યાસ્ત થયા પછી રહેજ અંધારું થયા લાગ્યું હતું તે વેળાએ માનસિક અસ્વસ્થતાને લીધે ઇન્દિરાવતી બામમાં ફરતી હતી. વાયુ મંદ મંદ વાતો હતો. સમય વસંતઋતુનો હોવાથી ફુલ-ઝાડ ઉપર પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં, અને તેના સુવાસિક પરિમલથી વાયુ પણ સુગંધિત બન્યો હતો. પોતાની પગદંડને પાત્ર થયેલી

લતાની શોભા જાંતી જાંતી ઈન્દિરાવતી ખાગમાં આમ તેમ ધામે ધામે ફરતી હતી. થોડી વારે તે ખાગના મધ્ય ભાગમાં આવેલી લતા પાસે આવી પહોંચી. આ જ સ્થળે આજથી અગીયાર વર્ષ પહેલાં તેનું અને કામસેનનું પ્રેમપૂર્ણ સંભાષણ થયું હતું. આ જ સ્થળે પોતાની રસિક વાણીથી યુદ્ધની હકીકત કહીને એ વીર બાકે આ બાલિકાના મનને આકર્ષી લીધું હતું. તે જ સ્થળે તેમણે ખેસીને રાણી ઈન્દિરાવતી તથા લક્ષ્મીધનની વચ્ચે પોતાના લક્ષ્મી સંબંધમાં થયેલો સંવાદ સાંભળ્યો હતો, અને તે જ સ્થળે તેમણે પોતપોતાની વીંટીઓની અદલાબદલી કરી હતી. એ તમામ હકીકતનું સ્મરણ થતાં તથા તે પછી બનેલા પ્રસંગોનું સ્મરણ થતાં તેનું મન વિદીર્ણ થયું. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ ખરવા લાગ્યાં અને “કામસેન !” એવો ઉદ્ગાર તેના મુખમાંથી સરી પડ્યો.

“ છિ: ! છિ: ! કામસેન નહિ ! કામરાજ. ” એવા શબ્દો તેના કાન ઉપર પડ્યા. તેણે પાછળ ફરીને દષ્ટિ કરી નાં લશ્કરી દેખાવનો અને મજબૂત બાંધાનો યુવક કામરાજ તેની નજરે પડ્યો !



પ્રકરણ ૧૩ મું.

વિવાહનો નિશ્ચય.

વ સંત-મંદિરની ગુપ્ત ઝાટડીમાં ભાપણ-પ્રસંગ બન્યા પછી આજે તેમની બેઠ થઈ તે દરમિયાન ત્રણ વર્ષ વિતી ગયાં હતાં. આ ત્રણ વર્ષમાં એ બંનેનાં શરીરમાં પુષ્કળ ફરક પડ્યો હતો. બંનેના સૌંદર્યમાં ટકિ થઈ હતી, અને બંનેએ તારણના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. આમ અકલ્પિત રીતે થયેલી મુલાકાતથી એ બંનેના મુખમાંથી કેટલોક સમય સુધી તો કરો પણ શબ્દ નિકળ્યો નહિ. છેવટે ઇન્દિરાવતીએ જ પ્રશ્ન કર્યો: “ મહારાજ ! આપની અને મારી આ સ્થળે અગાઉ કદી પણ મુલાકાત થઈ હોય એવું આપના સ્મરણમાં છે ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને થોડી વાર કામરાજ કિંચિત્ વિચારમાં પડી ગયો. તેણે એક વાર તે કુમારિકાના ઉજ્જવલ મુખ સામે નેયું અને કહ્યું: “ તું મને કામસેન સમજીને આ પ્રશ્ન કરતી હોય એમ લાગે છે ! મને બરાબર યાદ છે કે ત્રણ વર્ષ પૂર્વે પણ તે મને આવા જ પ્રકારનો પ્રશ્ન કર્યો હતો. ”

ઇન્દિરાવતી સહેજ અચકાતી બોલી: “ હવે હું જાઉં છું. ”

એ તરૂણ બોલ્યો: “ રહે, રહે, એમ ઉતાવળ ન કર. હું તને કાંઈ અહીં અટકાવી રાખીશ નહિ. પણ છેલ્લાં ત્રણ વર્ષમાં મેં કેટલું કष्ट વેઠ્યું છે તે હું તને જણાવવા ઇચ્છું છું. હું સ્વદેશનો પરિભ્રમ કરીને પરદેશમાં ગયો. ત્યાં ગયા પછી વાસ્તવિક રીતે જોનાથી મને

કિંવા મારા રાજકર્તાને કશેા પણ લાભ ન હતો, તેને ખાનર મેં
અનેક લડાઇઓમાં લાગ લીધો; અનેક સમય મારો પ્રાણ મં-
કટમાં નાંખીને કીર્તિ સંપાદન કરી. પણ એ બધું કરતી વેળાએ
મારી દષ્ટિ સમક્ષ શું હતું ? ઇન્દિરાવતી ! હું ઇશ્વરને સાક્ષીભૂત રા-
ખીને કહું છું કે એ ત્રણ વર્ષમાં હું એક સરખો તારૂં ધ્યાન ધર્યા
કરતો હતો. એ સમય દરમિયાન મારા મનને મોહ પમાડનારી અને
તેને કુમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત કરનારી અનેક ઘટનાઓ બની હતી.
પણ એ તરફ મારા માની પ્રવૃત્તિ શા માટે ન થઇ ? કેવળ તારા
સતત સ્મરણને લીધે જ મારા મનનું અન્ય મોહક વસ્તુ તરફ આ-
કર્ષણ થઈ શક્યું નહિ ! જો હું સન્માર્ગે ચાલીશ અને કીર્તિ સં-
પાદન કરીશ તો હું તારા પિતા પાસે તારા હાથની માગણી કરી
શકીશ, એવો એક જ વિચાર મારા મનમાં એક સરખી રીતે ઘો-
ળાયા કરતો હતો. ”

આવી રીતે અગ્રણ્ય તરૂણનો પ્રેમાલાપ સાંભળવો તે પોતાના
જેવી કુમારિકાને યોગ્ય નથી, એવું ઇન્દિરાવતીના મનમાં આવવાથી
તેણે લાંથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેનો પગ લાંથી
ઉપડતો ન હતો !

પુનઃ કામરાજ બોલ્યા : “ હું ત્રણ વર્ષમાં જ પાછો અહીં
આવ્યો છું. હજી આ દેશમાં હું ઓળખાઇ જઉં એવા સંભવ છે; હું
પ્રસિદ્ધપણે રહું તો મારા ઉપર પ્રાણસંકટ આવવાનો સંભવ છે.
એમ છતાં પણ હું પુનઃ સ્વદેશમાં આવ્યો છું, તે મારા સંબંધમાં
ખટપટ કરી, રાણીનું મન સુપ્રસન્ન કરી, મારું નિરપરાધીત્વ સિદ્ધ
કરવાના ઉદ્દેશથી જ આવ્યો છું એમ નથી. પરંતુ એક વાર તારું
દર્શન કરવું અને તારી સાથે ભાષણ કરવું—એ ઉદ્દેશથી હું દેવાન્ત

દંડની બીજી બાજુએ રાખીને અહીં આવ્યા છું. હા, એટલું માત્ર ખરું કે અમુક અકલ્પિત પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવાથી મને વસંત-મંદિરમાં આવવાની ફરજ પડવાથી હું અહીં આવ્યો છું. નહિ તો ખાસ કરીને અહીં આવવાને શેઠ સાહેબને ત્રાસ આપવાનો મારો વિચાર ન હતો. હું બીજી રીતે તારું દર્શન કરવાનો પ્રયત્ન કરનાર હતો. વાર, ત્યારે હવે કહે, આટઆટલાં કપ્પો વેડી, આટલાં વર્ષ તારું સતત ચિંતન કરી, અને મારા પ્રાણને સંકટમાં નાખીને હું તારા દર્શને આવ્યો છું. છતાં તું મારી સાથે ચાર રાજ્ઞ સુધાં નહિ બોલતાં અહીંથી ચાલી જાય છે એ તને વાજબી લાગે છે ! ”

ઈન્દિરાવતી બોલી : “ તમે જ્યારે આપણી પ્રથમની મુલાકાતનો ઇન્કાર કરો છો, ત્યારે ત્રણ વર્ષ પૂર્વે અકલ્પિત રીતે માત્ર થોડા સમયના પરિચયપરથી હું તમારી સાથે આવી રીતે એકાન્તમાં ભાષણ કરતી બેસી રહું તે મને યોગ્ય લાગતું નથી. તમે જે કામસેન હોત અને ન્હાનપણમાં આ જ રથજે બનેલી તમામ હકીકતની તમને માહિતી હોત, મારી વીટી જે તમારી પાસે હોત તો હું તમારી સાથે આનંદપૂર્વક સંભાષણ કરત. ”

કામરાજ ઇન્દિરાવતીનું આ ભાષણ એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરતો હતો. તે દરમિયાન તેની મુદ્રામાં અવાગનવાર ફેરફાર થતો હતો. તેનાં નેત્રા આનંદથી ચમકતાં હતાં. તેના અંતઃકરણમાં સંતોષવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ઇન્દિરાવતીનું ભાષણ પૂરું થયા પછી તે બોલ્યો : “ ઇન્દિરાવતી ! તું પાછળના જે બાબતના સંબંધમાં બોલે છે એ ત્રિપથમાં હું તને કશું પણ કહી શકું તેમ નથી. પરંતુ જે તારો એ કામસેન તારી પાસે પુનઃ આવે જ નહિ તો પછી તું આ કામરાજને તારા હૃદયમાં સ્થાન આપીશ ? મારી અત્યારે શી સ્થિતિ છે એ હું

તને સ્પષ્ટપણે જણાવી દઉં છું. હું અત્યારે શ્રીનગરના સંન્યમાં એક મોટા અધિકારી છું. મેં મારી આ પ્રિય સમશેરની સહાયથી જે કે સંપત્તિ નહિ, તો પણ કીર્તિ તો પુષ્કળ સંપાદન કરી છે. પરંતુ આ રાજ્યમાંથી હું પલાયન થઈ ગયો હતો. આજે હું પાછો આવ્યો છું જ્યાં મારો જીવ જોખમમાં છે. એક તરફ કીર્તિ, બીજી તરફ અપકીર્તિ !” એટલું કહીને કામરાજે થોડો સમય વિશ્રાંતિ લીધી. પછી તે કહેવા લાગ્યો : “ ઇન્દિરા ! તારા ભાપણ ઉપરથી મારી એટલી તો ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે જન અત્યારે કામસેન અહીં હોત અને તેણે બાહ્યાવસ્થાની તમામ હમીકત તને જણાવી હોત તો તું મોટા આનંદપૂર્વક તારું અંતર તેની પાસે ખૂદલું કરત !”

“ હા, એ વાત ખરી છે. ” ઇન્દિરાવતીએ કહ્યું : “ કામસેન ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોત તોપણ મને પ્રિય જ લાગત. તેને રાજ્ય-દ્રોહી લેખીને સરકાર તરફથી શાસન કરવામાં આવ્યું હોત તોપણ તે મને અપ્રિય થયો ન હોત. કારણ કે મારા મનની એવી ખાત્રી છે કે તેના હસ્તે ખરાબ કૃત્ય કદી પણ થનાર નથી. પણ કામરાજ ! હું એ કામસેનના સંબંધમાં અત્યારે જે શબ્દો ઉચ્ચારું છું તે મારા કૌમાર્યને અનુચિત છે એવું આપ નથી ધારતા ?”

કામરાજ બોલ્યો : “ છિ : ! છિ : ! એવું મને કદી પણ લાગનાર નહિ. મેં તારા અંતઃકરણની પરીક્ષા કરી જોઈ છે. તેની નિર્ભયતા અને સરલતાના વિષયમાં મારી ખાત્રી થઈ છે. ખરું કહું છું, તારા મનમાં ત્યારે કામસેન ઉપર આટલો બધો પ્રેમ છે, ત્યારે તે પ્રેમનું મારે અપહરણ કરવું એ કદી પણ ચાગ્ય નથી ! ઇન્દિરાવતી ! હું તને આનંદપૂર્વક કહું છું કે તું એ કામસેન ઉપરનો તારો પ્રેમ આવો ને આવો અદર્શિય નભાવી રાખજે. મને લાગે છે

કે તારે પ્રેમ ભવિષ્યમાં ગમે ત્યારે પણ તેનું તારી પાસે આકર્ષણ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ ! ”

એ બાપણુ સાંભળીને ઇન્દિરાવતીને કામરાજનો મત્સરરહિત સ્વભાવ જોઈને આશ્ચર્ય થયું. તે પોતાની સામે બેઠેલા તરુણના મંબંધમાં કાંઈક વિચાર કરતી હતી. એ વખતે માળી સાથે વાત કરતા લક્ષ્મીધનનો અવાજ તેના કાન પર આવ્યો. તેણે ધીમેથી કામરાજને કહ્યું : “ મારા બાપુ અત્ર આવે છે. મારે આપણે અહીં રહેવું ને ગોચ્ય નથી. ”

“ વાર ત્યારે, હું પણ જાઉં છું. ” કામરાજ બોલ્યો : “ આજે તક મેળવીને હું તને મળવાને અહીં આવ્યો છું તે પ્રમાણે આવતી કાલે પણ પ્રસંગ સાધીને આ જ સમયે અને આ જ સ્થળે હું અહીં આવીશ. ”

ઇન્દિરાવતીએ કા કે ના-કશે પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તે બંને જણાં જુદી જુદી દિશામાં ચાલ્યાં ગયાં.

પરંતુ ઠરાવ પ્રમાણે બીજે દિવસે તેમની મુલાકાત થઈ શકી નહિ. કારણ કે તેજ રાત્રીએ લક્ષ્મીધને વસંત-મંદિરમાંથી કામરાજને રવાના કરી દીધો. બીજે દિવસે નિત્યનિયમ પ્રમાણે ઇન્દિરાવતી પોતાના પિતા પાસે આવી ત્યારે લક્ષ્મીધને કામરાજ ગયાના સમાચાર તેને જણાવ્યા. એ સાંભળીને ઇન્દિરાવતીને એટલું માહું લાગ્યું કે તેને પોતાનો ખેદ છુપાવવામાં વિશેષ પરિશ્રમ પડ્યો.

તેજ દિવસે ચંદ્રગુપ્ત તાંડેજની સાથે કરેલા ઠરાવ મુજબ લક્ષ્મીધને તેના પુત્ર મિત્રગુપ્તને પણ વસંત-મંદિરમાંથી બહાર કાઢી મેલ્યો. મંદિરમાં કેટલા ચોર દાખલ થયા હતા. તેની ખાતમી માત્ર એક બે

સેવક સિવાય બીજા કોઈને મળી ન હોવાથી મિત્રગુપ્તના ગંબંધમાં વિશેષ ઉલ્લાસોદય થયો નહિ.

આ બનાવ બન્યાને કેટલાક મહિના ચિતી ગયા. લક્ષ્મીધનની દરબારમાં એક મોટા અધિકાર ઉપર નિમણૂક થઈ હતી. તેણે પોતાના કાર્યથી રાણી, પ્રધાનમંડળ અને પ્રજાજનોનો પણ ગંભીર પ્રાપ્ત કરી લીધો. તેનો વ્યાપાર પણ અગાઉ કરતાં વધી ગયો હતો અને એથી તેની સંપત્તિ વૃદ્ધિગત થઈ હતી. તેનો વ્યાપાર આખા પશ્ચિમદિનારા ઉપર પ્રસારેલો હતો. દરેક મોટા બંદરમાં તેની પેઢી હતી. એ દરેક પેઢીનો વ્યવહાર વ્યવસ્થિત રીતે ચાલતો હતો. સૂર્યપુરના રામચંદ્ર લક્ષ્મીધન પાસેથી પુષ્કળ કરજ ચઢ્યું હતું, અને ત્યાંની લક્ષ્મીધનની પેઢી બીજી તમામ પેઢીઓ કરતાં વધારે ધીકતી હતી. સૂર્યપુરની મોટી મોટી પેઢીઓની સાથે તેને લેવડદેવડનો ગંબંધ હતો. એથી ત્યાંના ઘણા વ્યાપારીઓ ત્યારે ત્રિલાસપુર જતા ત્યારે લક્ષ્મીધનના આદરસત્કારનો સ્વીકાર કર્યા સિવાય ત્યાંથી પાછા જઈ શકતા નહિ. વર્ષાઋતુ પૂર્ણ થઈ અને નૌકા પુનઃ દરિયાપર સફર કરવા લાગી. દીવાળી નજીક આવી હતી. આજની માફક તે સમયે પણ દીવાળીએ વ્યાપારીઓનો હીસાખ ખરો કરવાનો રીવાજ હતો. એથી હીસાખની ચોખવટ કરવાને તથા દર વખતના રવૈયા મુજબ લક્ષ્મીધનની મહા-માનગતી ચોખવાને ખદાર ગામની અનેક પેઢીઓના માસિક અને પ્રતિનિધિ વસંત-મંદિરમાં આવવાને રહ્યા હતા. તેમાં એક લગભગ પચાશ-છવીશ વખતો તરણુ હતો. તેણે પોતાની દાદી વધારેલી દેવાથી તેનું વય કેટલું હશે તે ચોક્કસપણે કહી શકાતું નહતું. પરંતુ તે ત્રીશ વર્ષથી અધિક ઉંમરનો ન હતો એટલું સ્પષ્ટ થતું હતું. તેનો ચહેરો સુરેખ અને નમણું હતો. તેના પાણીદાર અને ઠાળાં ભાર હતા.

તેનો વિસ્તીર્ણ બાલપ્રદેશ તેની બુદ્ધિમતાનું પ્રદર્શન કરતો હતો. તેનો ખાંધો કદાવર અને રહેજા ઉંચો હતો. એકંદરે તરૂં પુરુષમાં જે જે ગુણની આવશ્યકતા છે તે સર્વ ગુણ તેનામાં છે એવું દેખાતું હતું. આ તરૂં સૂર્યપૂરની એક મોટી પેઢીનો માલિક હતો. તેનું નામ દીવાકર હતું.

દીવાળીના તહેવારો આનંદગમતમાં પસાર થઈ ગયા. ત્યાર પછી એક દિવસ લક્ષ્મીધન અને રેણુકા વચ્ચે નીચે મુજબ સંભાષણ થયું:—

લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ સૂર્યપૂરની એક મોટી પેઢીના માલિક તરૂં દીવાકરને તહે જેવો હશે. એ આપણી ઇન્દિરાને માટે લાયક મુરતીયો દેખાય છે. જે પેઢીનો તે માલિક છે એ પેઢી ધનાઢય છે. તેનો વ્યાપાર દૂર દૂરના દેશો સુધી લાંબાએલો છે. ”

“ કાણુ ? પેલો દીવાકર-દાઢીવાળો કે કોઈ બીજો ? ” રેણુકા બોલી: “ એ ગૃહસ્થ કાંઈ મારા મનમાં ઉતરતો નથી. મારી ઇન્દિરાવતીને એવા દાઢીવાળા સાથે નથી પરણાવવી ! વખત આવશે એટલે તેને માટે મુરતીઓ પણ આપોઆપ આવી મળશે ! ”

“ એટલે ! ” લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ તું પણ સણીએ કરેલા બિવિખ્યકથન ઉપર અવલંબી રહીશ કે શું ? આપણી ઇન્દિરા આણી છે. તેના મનમાં તો પેલા કામસેનનો ભ્રમ ક્યારનોયે દૂર થઈ ગયો છે. એટલે આપણે પસંદ કરીશું તેની સાથે તે ખુશીથી સંસાર કરશે ! ”

રેણુકા બોલી: “ મારી હયાતીમાં જ તેનું લગ્ન થાય અને તેનો સુખી ગૃહસંસાર જોઈ, એવી મારી પણ ઇચ્છા છે. પણ ખરું કહું તો આપણી ઇન્દિરા આપણે આપેલા પતિ સાથે રહેશે ખરી, પરંતુ

તેના મનનું સમાધાન—

“આ દીવાકગ્નું રથળ મને સાફ દેખાય છે.” લક્ષ્મીધને કહ્યું:
“તે હૃશિયાર છે, તરુણ છે, શ્રીમંત છે, કુલીન છે, વળી તેની પેઢીની
એક શાખા અહીં ત્રિશાસપુરમાં થોડા સમયમાં જ ખૂલનાર છે. તે
ખૂલશે એટલે આપણી ઇન્દિરાને ક્યાંય દૂર જવું પડશે નહિ; અને
જમાધને પણ સ્વસુરગૃહે રહેવાની જરૂર પડશે નહિ. તદુપરાંત આ
પેઢીવાળા સાથે શરીરમંબંધ કરવાથી આપણા વ્યાપારને પણ સારો
લાભ થવાનો મંલય છે.”

રેણુકા બોલી:—“તને જે યોગ્ય લાગે તે કર. માત્ર તમામ બાબ-
તનો પુખ્ત વિચાર કરીને જે કરવું હોય તે કરજે એટલે થયું. હું કાંઈ
તારી ઇચ્છાની આડે આવનાર નથી.”

લક્ષ્મીધન કહેવા લાગ્યો: “ઘણા માણસો પોતાની દીકરીને
એકાદા મોટા સરદારના દીકરાની પત્ની બનેલી જવાની ઇચ્છા રાખે
છે; અને મને પણ તેવી જ ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ
આપણા પિતામહે શાંતિના સમયમાં ક્ષત્રિયવૃત્તિને છોડી દઈને વૈશ્ય-
વૃત્તિ સ્વીકારી, એથી દેટલાક આપણા પર તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જુએ છે ।
એ તિરસ્કારનું કારણ જુદું જ છે. આપણે માતૃગર છીએ એ કાર-
ણથી તેમને આપણી ઇર્ષ્યા થાય છે અને તેથી તેઓ આપણા તિર-
સ્કાર કરે છે. હું વ્યાપારધંધામાં પડ્યો છું તો પણ મેં મારો ક્ષત્રિ-
યનો કુલધર્મ કદી પણ છોડ્યો નથી અથવા હીન જાતિની સાથે
શરીરમંબંધ કરીને વર્ણસંકરતા પણ કરી નથી. પોતાને અસલ
ક્ષત્રિય કહેવડાવનારનું રક્ત આપણા કરતાં વિશેષ પવિત્ર છે એમ મને
ખિલકુલ લાગતું નથી. મને પણ મારા ક્ષાત્રત્વનું કાંઈ આધું અભિ-
માન નથી. પરંતુ કેવળ મોટું કુળ બોધને મારી છોકરી એકાદા

ઉડાઉ અથવા દુરાચારી તરફને આપવા કરતાં આપણા જેવા એકાદા સુખવસ્તુ સત્રિયના ઊકરાને આપવામાં હું વિશેષ મહત્ત્વ માનું છું. મારી સંપત્તિ એકાદા ઉડાઉ અને મઘપી તરફના હાથમાં જઈને તે ફનાફાતીયા થઈ જાય એ કરતાં તેનો ઉપયોગ એકાદા ગરીબ પરંતુ ખાનદાન કુટુંબનો ઉદ્દય કરવામાં થાય એ મને વિશેષ પ્રસન્નતા લાગે છે. એ બધી બાબતનો વિચાર કરીને આ તરફ દીવાકરને મારી દીકરી આપવાનું મને ઇષ્ટ લાગે છે. તેના કુળના સંબંધમાં મેં પૂરી તપાસ કરેલી છે. ”

રેણુકાએ કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ અને તે દિવસે એ બાપણુ એટલેથી જ અટકી ગયું. ત્યાર પછી આઠમે દિવસે લક્ષ્મી-ધને તેની ખેડેનને કહ્યું: “ મેં મારા મનમાં પુષ્કળ વિચાર કરીને દીવાકર સાથે ઇન્દિરાનું લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. દીવાકરની પેઢીની હવે થોડા દિવસોમાં જ અહીં સ્થાપના થનાર છે. ”

“ પણ આ બાબતમાં દીવાકરનું શું કહેવું છે ? ” રેણુકાએ પૂછ્યું.

“ મેં એક વખત આ વાત તેની પાસે કાઢી હતી. ” લક્ષ્મી-ધન બોલ્યો: “ તે વખતે તેણે કશો પણ વિરોધ દર્શાવ્યો ન હતો. એ ઉપરથી આ વાત તેને પણ પસંદ છે એમ કહેવામાં કશીયે હરકત નથી. ”

બીજા આઠ દિવસ ગયા અને દીવાકરે ઇન્દિરાના હસ્તની માગણી કરી છે, એવું લક્ષ્મીધને પોતાની ખેડેનને કહ્યું:

“ તે શો જવાબ આપ્યો ? ” રેણુકાએ પૂછ્યું.

“ એ સવાલ મને કરવાની જરૂર જ નથી. ” લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ મેં તો તેને હા જ કહી છે. વળી હું જે રકમ આપણા

રીવાજ મુજબ વરને ચાંદા તરીકે આપીશું તે હીવાકર પોતે નહિ શખતાં તેને સ્ત્રીધન તરીકે ગણશે અને તે ઉપરાંત પોતાનાં તરફથી ઇન્દિરાના પાંદા તરીકે પચાસ હજાર સોનામહોરો આપશે. આ ઉપરથી તું જોઈ શકીશ કે આ સંબંધથી ઇન્દિરાને મોટી સંપત્તિ મળી શકે તેમ છે. ”

“ ત્યારે હવે ઇન્દિરાવતીના વિવાહનો નિશ્ચય થયો, એમ જ સમજવું ને ? ”

“ હવે માત્ર લક્ષ થવાનું બાકી છે. ” લક્ષ્મીધન બોલ્યોઃ “ હીવાકરના મામા બે-ત્રણ દિવસમાં અહીં આવી જાય એટલે જોર મહારાજને બોલાવી લક્ષનું મુદ્દત જોવરાવીએ અને ચાર ચોખા છાંટી દઈએ એટલે આપણને શાંતિ ! ”

ધીમે ધીમે આ હકીકત વસંત-મંદિરમાં રહેતાં તમામ માણસોના જાણવામાં આવી. તે ઇન્દિરાવતીના કાન ઉપર પણ આવી. તેના મનમાં શો વિચાર હતો એ વાચકોથી અજ્ઞાત નથી. અર્થાત્ આ હકીકતથી ઇન્દિરાને કેટલો આનંદ થયો હશે તેનો વિચાર કરવાનું કામ અમે વાચકોને જ સોંપીએ છીએ. માલતીએ પોતાની મોહક વાગ્જલ પ્રસારીને તથા તેના બાવિ સૌખ્યનું વર્ણન કરીને તેના મનને આનંદિત કરવાનો પ્રયત્ન ચાલુ રાખ્યો હતો. ઇન્દિરા આજ્ઞાધારક કુમારિકા હોવાને લીધે તેને એમ લાગતું હતું કે પોતાના પિતાની ઇચ્છાનું રહેજ પણ ઉલ્લંઘન કરવું નહિ. તેણે એવો વિચાર કર્યો કે “ કામસેનનું શું થયું એ બરોબર જાણવામાં આવ્યું નથી. કામરાજ પણ પોતે કામસેન છે એમ કબૂલ કરતો નથી. તો પછી મારે કેવળ આશામાં ને આશામાં શા માટે બેસવું ? મારા નસીબ ઉપર વિશ્વાસ રાખી, બાપુની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું એજ માફ કર્તવ્ય ! ”

એમ છતાં પણ આ લમની વાત નિકળતાં તેનું મન કુબ્ધ બની જતું હતું. આ લમના સંબંધમાં પોતાનું મન પોતાને કાંઈક જુદું જ કહે છે એમ તેને લાગતું. પરંતુ તે શું કહે છે એ બાબત તે સ્પષ્ટપણે સમજી શકતી ન હતી. એથી તે ખિન્ન અને ઉદાસિન રહ્યા કરતી હતી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

લમમાં વિામ.

માલતી અને ઇન્દિરાવતી વચ્ચે કરોડ સગપણનો સંબંધ જન હતો, તથાપિ માલતીનો ઇન્દિરા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. લક્ષ્મીધન જે કાંઈ કરશે તે તેની પુત્રીના કદ્યાણનું જ હશે એવી માલતીની ખાત્રી હતી. તેને જગતનો વિશેષ અનુભવ પણ ન હતો, એટલે તેણે લક્ષ્મીધનને પસંદ પડતી અનેક વાતો કરીને ઇન્દિરાવતીના મનને દીવાકરના સાથે થનારા લમને અનુકુળ બનાવી દીધું હતું.

માલતીને પોતાના જન્મના સંબંધમાં શું ગુપ્ત રહસ્ય છે એ માલુમ ન હતું. માત્ર પોતાના જન્મને લગતો પ્રકાર અત્યંત ગૂઢ છે એટલું જ તે જાણતી હતી. મોટી બહેનને એ ગુપ્ત રહસ્યની માહિતી હતી. પરંતુ આટલાં વર્ષોમાં તેણે એ રહસ્યનો માલતીની પાસે પણ

પરિસ્ફોટ કર્યો ન હતો. માલતીએ એક-એ વખત પ્રભ કરીને મોટી બહેન પાસેથી ખરી હકીકત જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પણ રેણુકાએ તેના એ પ્રયત્નને સફળ થવા દીધો ન હતો. એથી માલતીએ પણ પુનઃ તેને એ બાબતમાં કશું પણ પૂછવું નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. માત્ર એક-એ વખત મોટી બહેને તેને એટલી સૂચના કરી હતી કે “ તારા ઓરમાન ભાઈઓ અગાત વાસમાં છે માટે તું કોઈના પણ મોહમાં પડીશ નહિ. કદાચ કોઈ તને ભુરફી નાખે, અને તે જ તારો ભાઈ નિકળે તો ! એટલા માટે તારો ખરો પિતા કોણ છે એ તારા જણવામાં આવે ત્યાં સુધી તું કોઈની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા કરીશ નહિ. તારી ઇચ્છા હોય ત્યાં સુધી તું અમારી પાસે રહે; પરંતુ અમે પોતે તારા લગ્નની વાત કદી પણ કાઢનાર નથી. જો તને અમારે ત્યાં રહેવાનું પસંદ ન પડે તો તું તારી મરજીમાં આવે ત્યાં રહેજે, પરંતુ લગ્નની વાત માત્ર કાઢીશ નહિ !” મોટી બહેનની આ સૂચના સાંભળ્યા પછીથી માલતીના મનમાં પોતાના જન્મના સંબંધમાં અનેક શંકાઓ ઉદ્ભવતી હતી. છોકરીને તારૂં પ્રાપ્ત થતાં તેને પોતાના લગ્નની ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તે ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ થવાથી માલતી સદૈવ ઉદાસિન રહ્યા કરતી હતી. તેના કુળ અને માતાપિતાની કોઈને માહિતી નહિ હોવાથી, કોઈ તેની માગણી કરવાને પણ આવતું ન હતું. માત્ર એટલું સાંઝે હતું કે “હજી સુધી તારૂં લગ્ન કેમ કરતા નથી ?” એવી ટાંચણી કરનાર કોઈ સખી કિંવા આડોશીપાડોશી ન હતું.

એ ત્રણ દિવસો પસાર થયા. માગશર મહિનો નજીક આવ્યો. હીવાકરનો મામો પણ સૂર્યપુરથી આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને કન્યા જોઈ અને પસંદ કરી. તથાપિ વરપક્ષની મહત્તા દર્શાવવાને

ખાતર તેણે ઇન્દિરાવતીમાં જે દોષો ન હતા તેવા એક-એ' કાલ્પ-
નિક દોષો શોધી કાઢ્યા ! લક્ષ્મીધન કન્યાનો પિતા હતો અને દીવા-
કરની સાથે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન કરવાને તે કેટલાંક કારણોથી
ઉત્કંઠિત બન્યો હતો. એટલે તેણે વિશેષ ચર્ચા નહિ કરતાં નમ્રતા-
પૂર્વક દીવાકરના મામાને પોતાની પુત્રીનો સ્વીકાર કરવાની વિનંતિ
કરી. આ લક્ષ્મી દીવાકર અને તેના મામાને પણ ઇચ્છાથી તેમણે
કન્યા પસંદ કરી અને ચાંક્ષાની રકમના સંબંધમાં ચર્ચા શરૂ કરી.

લક્ષ્મીધન અત્યંત શ્રીમંત હતો. તેને આ એક કન્યા સિવાય
બીજું કશું પણ સંતાન નહતું. એટલે તેની સર્વ સંપત્તિ બ્યારે
ત્યારે તેની દીકરીને જ મળનાર હતી. એટલે એ સંબંધમાં કશું પણ
કહેવા જેવું ન હતું. હવે માત્ર દીવાકર સ્ત્રીધન તરીકે કેટલી રકમ
આપશે તથા જાગમાં લાવવાને માટે શા શા અત્રંકાર કરાવશે એ
વિષયમાં લક્ષ્મીધન અને દીવાકરના મામાની વચ્ચે વાતચીત શરૂ
થઈ. એ વાતચીતપરથી લક્ષ્મીધન જોઈ શક્યો કે દીવાકરનો મામા
દુશ્મનાર અને અવહારકુશળ છે.

હવે કન્યાની જન્મપત્રિકાના સંબંધમાં વાત નિકળી. અત્યારે
તો બધાં ઘોડીયામાંથી લગ્ન થતાં હોય ત્યાં જન્મપત્રિકાને ને જે જ
મેક્ષવામાં આવે છે અને કદાચ કાંઈ સહાવાનું મનુષ્ય વરકન્યાનો
મેળ જામશે કે નહિ તેવા હેતુથી જો જન્મપત્રિકા જોશી મહારાજને
ખતાવવાનો અને એકબીજાના મહા નક્કી કરવાનો આમ્રદ કરે છે તો
જે પક્ષનો વિવાહ કરવાનો આમ્રદ હોય તે પક્ષ અગાઉથી જોશીયા-
વાને સંતુષ્ટ કરી આવે છે. એટલે જોશી મહારજ આંગળીના પેદા
મળી, થોડો સમય ઉંચે જીત સામે જોઈ, જોડો વિચાર કરી, ઉપર

બહેના મહ એક બીજાને અનુકુળ છે અને વરકન્યાનું જોકું અવિચળ તથા સુખી રહેશે એવો અભિપ્રાય આપી દે છે. પછી બહેને કન્યા ચોરીમાં જ રાંડે, અથવા તો પરણીને સાસરે આત્મા પછી પાંચમે મહિને પલાયન થઈ જાય ! પરંતુ અગાઉ એવું ન હતું. તે વખતના લોકો વિશેષ ભાવિક હોવાથી જ્યોતિષ ઉપર તેમની પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી; અને ષડાષ્ટક, કિંવા પાપમહ બળવાન હોય તો એ લગ્ન થતું જ નહિ. લક્ષ્મીધને દીવાકર પાસે લગ્નની વાત કાઢી ત્યારે જ દીવાકરે જન્મપત્રિકાની માગણી કરી હતી અને તે તેણે લક્ષ્મીધન પાસેથી લઇને પોતાના મામા તરફ મોકલી આપી હતી. દીવાકરની પાસે તેની જન્મપત્રિકા ન હતી, પરંતુ તેનો મામા સૂર્યપુરથી આવ્યો ત્યારે પત્રિકા લેતો આવ્યો હતો. પત્રિકાની વાત નિકળતાં તેણે ઇન્દિરાવતી અને દીવાકર બંનેની જન્મપત્રિકા લક્ષ્મીધનના હાથમાં મૂકી. પરંતુ એમાં તે શું સમજી શકે ? તેણે પોતાના એક કારકુનને ગાડી લઇને જોશી મહારાજને તેડવા ત્રિશાસપુર મોકલ્યો. જોશી મહારાજ આવજની બેઠકમાં હાજર હોવાની ખાસ આવશ્યકતા હતી. કારણ કે માગશર માસમાં લગ્નવિધિ ઉકેલી નાંખવાનો લક્ષ્મીધનનો વિચાર હતો. ત્યારપછી પણ લગ્નનાં મુદ્દર્ત તો પુષ્કળ હતાં. તથાપિ પોતે વ્યાપારધંધામાં પડશે તો આ કાર્ય કરવાની કુરસદ પોતાને નહિ મળે એમ લક્ષ્મીધન માનતો હતો, અને ચતુ સાત્તની મોસમનો લગ્ન પ્રારંભ જ થયેલો હોવાથી અત્યારે લગ્ન ઉકેલી નાંખવાનો વ્યાપારી લક્ષ્મીધને વિચાર રાખ્યો હતો. વરપક્ષ પણ ઉત્સુક બન્યો હતો. એટલે ‘શુભસ્ય શીઘ્રમ્’ એ કહેવતને અનુસરીને મગશર માસમાં જ કન્યાદાન દઈ દેવાનો લક્ષ્મીધને નિશ્ચય કર્યો હતો.

જેથી મહારાજને આવતા એક પ્રહર લાગે તેમ હતું. તે દરમિયાન દેવા લેવાના બાબતનો નિકાલ કરી નાખવાની હીવાકરના મામાએ સૂચના કરી. તે બોલ્યો: “અમારા સૂર્યપુરના વિદ્વાન જોશીને આ પત્રિકા બતાવીને તેમનો અભિપ્રાય મેં લીધો હતો. વરકન્યાના મહા પરસ્પર અનુકૂળ છે એમ તેમણે મને જણાવ્યું હતું. એટલે આપના જોશી પણ એમ જ કહેશે એવી મારી ખાત્રી છે. માટે આપણે એ બાબતની રાહ નહિ જોતાં બીજી વાતનો નિકાલ લાવી દઇએ.”

“મારી કારુણિક સ્થિતિ શી છે, એ આપને માલુમ છે.” લક્ષ્મીધને કહ્યું: “જે કાંઈ માફ છે તે મારી દીકરીનું જ છે! એથી વિશેષ હું શું કહું?”

હીવાકરનો મામા બોલ્યો: “એ તો અમને માલુમ જ છે. પરંતુ આપ વરને કેટલો ચાંદલો આપશો તે નક્કી થવું જોઇએ. આપ આપની દીકરીને જે કાંઈ આપશો એ તો સ્વીકૃતિ મળી શકે. તે સિવાય હીવાકરને શું આપશો અને અમારા પક્ષનાં સ્ત્રીપુરુષોને પુરત શી કરશો તે જણાવો.”

“પચાસ હજારની રકમ હું હીવાકરને ચાંદાની મળીને આપવાનો છું.” લક્ષ્મીધને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો: “અને તેટલી જ રકમ તમારા પક્ષનાં સ્ત્રીપુરુષોનું સ્વાગત કરવામાં ખર્ચવાનો મારો ઇરાદો છે.”

હીવાકરનો મામા બોલ્યો: “અમે કન્યાને પહેરાવવાને માટે ત્રણ લાખના દાગીના તૈયાર રાખ્યા છે. પરંતુ જો તમે ચાંદાની રકમમાં વધારો કરશો તો અમે પણ દાગીનાની રકમ વધારીશું.”

લક્ષ્મીધને કહ્યું: “હું મારી દીકરીનું સાલકૃત કન્યાદાન આપ-

વાનો હું, માટે દાગીનાની દરકાર કરતો નથી. લગ્ન થયું એટલે કન્યા આપની થઈ. પછી આપ આપની ઇચ્છામાં આવે તેટલા દાગીના તેને પહેરાવો કિંવા નહિ. એ વિષયમાં મારે કશું પણ બોલવાનું નથી.”

છેવટે થોડી વિશેષ ચર્ચાને અંતે લક્ષ્મીધને એક લાખનો માંદો આપવાનો સ્વીકાર કર્યો.

એટલામાં જોશી મહારાજ પણ આવી પહોંચ્યા. તેમણે પોતાની પાઘડીમાંથી પંચાંગનું મોટું ટીપણું કાઢ્યું. લક્ષ્મીધનના એક નોકરે જોશી મહારાજને ખેસવા માટે એક રંગીન પાટલો લાવી આપ્યો. જોશી મહારાજે આસન સ્વીકાર્યા પછી લક્ષ્મીધને બન્ને જન્મપત્રિકા જોશી મહારાજના હાથમાં આપીને કહ્યું: “મહારાજ ! મારે મારી દીકરીનું લગ્ન કરવું છે. માટે આપ આ બન્ને પત્રિકાઓનું પા-રીક નિરીક્ષણ કરી જુઓ કે બન્નેના મહ પરસ્પર અનુકુળ છે કે નહિ.”

જોશી મહારાજે પત્રિકા હાથમાં લીધી અને ધન, મકર, મીન, મેષાદિનાં નામનો ઉચ્ચાર કરતાં, આંગળીના વેદા ગણવાનો પ્રારંભ કર્યો. સારપછી એક દાકડાની પાટી ઉપર ધૂળ નાખીને તેના ઉપર તેમણે કેટલાક આંકડા લખ્યા. જોશી મહારાજની કૃતિ તરફ લક્ષ્મીધન ધ્યાન આપી રહ્યો હતો. જોશી મહારાજ આંકડા માંડતા હતા અને જૂસી નાખતા હતા. એ પ્રમાણે તેમનું કાર્ય ચાલતું હતું તે વખતે તેમની મુદ્રા પણ ઉત્તરોત્તર પ્રસન્ન થતી જતી હતી. છેવટે તેમણે જણાવ્યું: “બન્નેના મહ પરસ્પર અનુકુળ છે; અને કોઈ પણ જાતનો કુયોગ આવતો નથી. માટે લગ્ન કરવામાં કશી પણ હર-કત નથી.”

લક્ષ્મીધનની ચિંતા એ સાંભળીને દૂર થઈ ગઈ. તેણે કહ્યું:

“મહારાજ ! આ શુભ કાર્ય અને તેટલું ત્વરાથી કરી નાખવાનો મારો વિચાર છે. માટે માગશર મહિનામાં કયું મુદ્દત્ પ્રસરત છે તે કૃપા કરીને જોઈ આપો.”

જેથી મહારાજ પોતાના પંચાંગનું ડીપાઝું કાઢ્યું, અને પત્રિકા પોતાની સામે મૂકી અને વેદા ગણવાનું ચાલુ કર્યું. થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી તેમણે માગશર વદી ૮ નું મુદ્દત્ નક્કી કરીને તે લક્ષ્મીધનને જણાવ્યું. તે મુદ્દત્ના સંબંધમાં થોડી ‘ભવતિ ન ભવતિ’ થયા પછી એ મુદ્દત્ કાયમ થયું અને પછી જેથી મહારાજને યોગ્ય દક્ષિણા આપીને તેમને પ્રસન્ન કરવામાં આવ્યા.

તેઓ વિદાય થયા પછી પુનઃ લવા દેવાની વાતનો પ્રારંભ થયો અને ચાંદલો, સ્ત્રી ધન, પુરત વગેરેની યાદી કરવામાં આવી. એ યાદીનું કામ પૂરું થયા પછી વ્યાવહારિક રીતે લગ્નનો ઠરાવ કાયમ કરવામાં આવ્યો.

એક સામાન્ય મનુષ્યને ત્યાં લગ્ન કાર્ય કરવાનું હોય છે તો-પણ તેને કેટલો ખટાટોપ કરવો પડે છે એ વાચકોને માહિત છે. ત્યારે લક્ષ્મીધન તો કેટલાધીશ હતો. તેમ જ તે એકલો હોવાથી લગ્નકાર્યને લગતી તમામ તયારી કરવાનો જોગો તેના જ શિર ઉપર પડ્યો હતો. એક તરફથી પોતાના વ્યાપારધંધા તરફ લક્ષ આપવું અને બીજી તરફથી વસંત-મંદિરને સુશોભિત બનાવવું, વસ્ત્રાલંકારોની ખરીદી કરવી, રનેહીઓ તથા સગાંઓને કુંકુમપત્રિકા મોકલવી, વગેરે અનેક કામોપર તેને જ લક્ષ આપવું પડતું હતું. તેને ત્યાં વરિષ્ઠ પ્રતિના નોકરો ન હતા એમ કાંઈ ન હતું. પરંતુ નોકરો પાસેથી કામ લેવાનું હોય છે ત્યારે તેમના કામ ઉપર નજર રાખતાં રાખતાં જ માલિકનો જીવ બેગર બની જાય છે. અર્થાત્

લક્ષ્મીધનની પણ એવી જ સ્થિતિ હતી. પોતાને ત્યાં પોતાની હયા-
તિમાં આ પહેલું અને છેલ્લું શુભ કાર્ય હતું. તેથી એ કાર્યમાં કોઈ
પણ જાતનો વિશેષ ન આવે એવી લક્ષ્મીધનની ઇચ્છા હતી. એટલે
મુહૂર્તનો નિશ્ચય થયા પછી તેનો તમામ સમય તૈયારીમાં જ જતો હતો.

વાતવાતમાં મામશર માસના પહેલા પંદર દિવસ તો પૂરા
પણ થઈ ગયા. સગાંબહાણાં એકત્ર થયાં અને સર્વ સાહિત્ય પણ
તૈયાર થઈ ગયું. વિવાહવિધિનું મુહૂર્ત તો નક્કી હતું, પરંતુ શાસ્-
ત્રનિશ્ચયનો વિધિ ઉઠેલી લેવાનો હોવાથી શુભ દિવસે જોશી મહારાજ,
કુલગુરુ અને વર પક્ષ તરફના માણસોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું.

અત્ર એક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. અત્યારની વિવાહપ-
દ્ધતિ અને આ કથાનકના કાળમાં પ્રચલિત વિવાહપદ્ધતિમાં મોટો
ફેરફાર થયેલો દૃષ્ટિગોચર થશે. દેશકાલ પરત્વે અન્ય આચારમાં
જેમ ફેરફાર થયો છે તેમ વિવાહની આખતમાં પણ થયેલું છે. હા-
લમાં મંડપ પ્રતિષ્ઠા, પૂજ્યાહવાયન, વગેરે સર્વ વિધિ ઉઠેલ્યા પછી
અંતઃપટ ધરવાની પહેલાં બહુ તો એક ઘટિકા અગાઉ વાગ્દાનનો
વિધિ કરવામાં આવે છે. પરંતુ તે સમયની પદ્ધતિ જુદી હતી. અ-
ત્યારે વાગ્દાન સમયે વરની જરૂર પડતી નથી. પરંતુ આશ્વાલયન
સૂત્ર પ્રમાણે જોઈએ તો વાગ્દાન સમયે વરે પોતાની સાથે પોતાના
વડીલ તથા ઇતર આત્મજનોને લઈને વધુના ગૃહે આવવું જોઈએ એવું
તેમાં લખેલું છે. આ પ્રકારે સમયે ચાલુ હતો. વિવાહસંસ્કારથી
ચાર-પાંચ દિવસ પહેલાં જ વાગ્દાનનો વિધિ કરવામાં આવતો
હતો. આ સંસ્કાર વિધિ થયો એટલે તે લગ્ન કાયમ થયું એમ મા-
નવાનો વહિવટ તે પ્રસંગે હતો. એ રીવાજને અનુસરીને લક્ષ્મીધને
વાગ્દાનનો વિધિ પૂર્ણ કરવાની વ્યવસ્થા કરી હતી.

શુભ મુહૂર્ત થતાં જ લક્ષ્મીધનના કુલગુરુએ આવશ્યક સાહિત્યો મંડપમાં લાવીને તેને શાસ્ત્રોક્ત રીતિએ વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવ્યાં. ઉપાખ્યાય એ પ્રમાણે તૈયારી કરતા હતા તે વખતે પોતાના પક્ષના ઉપાખ્યાય, સુવામિની અને બિશ્નુક બ્રાહ્મણોની સાથે દીવાકર અને તેનો મામો તથા તેનાં બીજાં સગાંસંબંધીઓ આવ્યાં. તે પ્રસંગે વધુને આપવાને માટે તેમણે પોતાની સાથે ઉચિત વસ્ત્રાલંકાર તથા બીજું મંગલ સાદિત્ય આણ્યું હતું.

એ પ્રમાણે વરપક્ષના મનુષ્યોને મંડપ પાસે આવતાં જોઇને લક્ષ્મીધન પોતાના આમ ઇષ્ટોને સાથે લઇને તેમની સામે ગયો, અને તેમને મંડપમાં નાંખવામાં આવેલા ઉત્કૃષ્ટ આસન ઉપર બેસાર્થા. તેમની સાથે સત્કારનાં ભાષણો થતાં હતાં, તે વખતે જોશી મહારાજે મુહૂર્ત નજીક આવ્યાની સૂચના કરી. એ સૂચનાને અનુસરીને લક્ષ્મીધને કન્યાના મામાને કન્યાને મંડપમાં લાવવાને મોકલ્યો. કન્યાને હરિદ્રલેપન કરી, સુગંધી પીડી લગાવીને અભ્યંગ સ્નાન કરાવવામાં આવેલું હતું. એથી તેનાં નાજીક અવયવો સ્તિગ્ધ અને મનોહર દેખાતાં હતાં. તેનો કેશપાશ રકંઠપ્રદેશ ઉપર પ્રસરેલો હતો. તેણે સાંપ્રત પ્રસંગને અનુસરતો મંગળ વેશ અને અલંકાર ધારણ કર્યા હતા. એવી સુકુમાર અને સુંદર ઇન્દિરાવતીને તેનો મામો મંડપમાં લાવ્યો. એ મંગળ વેશના યોગે તેનું સૌંદર્ય સોગણું વધી ગયું હતું. “આવા પ્રકારની વધુ આ દીવાકરને મળનાર છે, એ તેનું મહદ્ભાગ્ય જ સમજવું” એ ભાવાર્થનો ઉદ્ગાર ત્યાં એકત્ર થયેલાં સ્ત્રીપુરુષોનાં મુખમાંથી નિકળતો હતો. તમામ મનુષ્યો જાણે તેના તેજથી અંજાઇ ગયાં હોય, તે પ્રમાણે કેટલોક સમય તેની સામે જ જોઇ રહ્યાં.

છેવટે લક્ષ્મીધને કુલગુરુને વાગ્દાનના વિધિનો પ્રારંભ કરવાની સૂચના કરી એટલે સર્વ મનુષ્યોને જ્ઞાન આવ્યું. લક્ષ્મીધન અને દીવાકરનો મામે સામસામા બેઠા અને દીવાકરના મામાને વધુ પક્ષના ઉપાધ્યાયે આચમન કરાવ્યું.

આચમનપ્રાણાયામ થયા પછી ક્રિયા આમળ ચાલતાં જ મોટા વેગથી કાંઈ ઘોડેસ્વાર મંડપ તરફ આવતો હોય એમ મંડપમાં બેઠેલાં માણસોને દેખાયું. તે સ્વાર મંડપના દ્વાર પાસે જ ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો. તેણે આખું શરીર બખતરથી ઢાંકેલું હતું. મહેરાના ભાગને પણ કાંઈ જોઈ ન શકે તેવી રીતે આચ્છાદિત કર્યો હતો. તે શસ્ત્રાસથી સજ્જ થયેલો હતો. તે બીજા કાંઈ તરફ લક્ષ ન આપતાં ઠેક લક્ષ્મીધન પાસે જઈને ઝીભો રથો અને બોલ્યો: “મહારાજ ! આ વિધિ સામે મારો વાંધો છે !”

ઉપાધ્યાયે પૂછ્યું: “કેમ વાર ?”

સર્વાંગે ઢાંકાયેલો વીર પુરુષ બોલ્યો: “જૂઓ આ !” એમ કહેતાં તેણે પોતાના હાથ માંદેની એક ન્હાની વીંટી લક્ષ્મીધનને દર્શાવી. તે મુદ્રા દષ્ટિએ પડતાં જ ઇન્દિરાની મુદ્રા કિંચિત્ તેજસ્વી બની. પરંતુ આવી અકલિપત રીતે એ વીરને ત્યાં આવેલો જોઈને ઇન્દિરાવતીને અત્યંત હર્ષ થયો અને એ હર્ષાનિરૂપી તેને પ્રબળ મૂર્ચ્છા આવી. તે બેશુદ્ધ બનીને પાછળ ઝીભેલી માલતી ઉપર પડી !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

હીવાકર.

આ પ્રકારથી ત્યાં એકત્ર થયેલા લોકોને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. ખરો પ્રકાર શો હશે તે સંબંધમાં દરેક જણ પોતપોતાના મનમાં તર્ક કરવા લાગ્યો. લક્ષ્મીધનનો ચહેરો એકદમ સ્થામ પડી ગયો હતો. પેલા તરણે આગળ કરેલી વીંટી જોઇને ડટ-લાક ચતુર મનુષ્યોએ ખરો પ્રકાર શો હશે એ ખાખતમાં તર્ક કરી લીધો હતો. હવે શું થાય છે એ જોવા તરફ તેમનું લક્ષ વેધાયું હતું. લક્ષ્મીધને નમ્રતાપૂર્વક એકત્ર થયેલા માણસોને વિનંતિ કરી: “આપ કૃપા કરીને થોડી વાર શાંત રહેજો. હું જરા આ તરણની સાથે એકાંતમાં વાત કરીને ખરી હકીકત શી છે તેનો ખુલાસો મેળવી લઉં છું.” એમ કહીને તેણે કવચધારી તરણને કહ્યું: “તમે કાણ છો એ હું જાણતો નથી, તથાપિ તમને કહું છું કે તમે મારી સાથે પેલી ખાળુના દિવાનખાનામાં આવીને આપનું કહેવું શું છે તેનો ખુલાસો કરો તો સારું.”

“ભલે, હું મોટા આનંદપૂર્વક આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.” કવચધારી પુરુષ જોલ્યો.

દિવાનખાનામાં ગયા પછી પોતાનું કથન બીજું કોઈ સાંભળી શકે તેમ નથી, એ ખાખતની ખાત્રી કરીને લક્ષ્મીધને પેલા તરણને કહ્યું: “તે તારા વચનનો ભંગ કર્યો કે?”

તરણે જવાબ આપ્યો: “મહારાજ! મેં માફ વચન ભંગ કર્યું

નથી. અહીં જો કે એકાંત છે ખરી, તોપણ મારે જ કહેવાનું છે તે અત્યંત ગુપ્ત હોવાથી તે હું આપને કાનમાં કહીશ. મારા એક શબ્દ માત્રથી મારા આજ્ઞના વર્તનનું સમર્થન થશે. મહારાજ ! મારું કથન સાંભળીને આપને અત્યંત આશ્ચર્ય થશે, અને આપ કેટલી મોટી ભૂલ કરો છો એ ધ્યાનમાં આવતાં, આપ મારો મોટો ઉપકાર માનશો એવી મારી ખાત્રી છે !”

એટલું બોલીને કવચધારી તરૂણે લક્ષ્મીધનના કાનમાં કાંઈક વાત કરી. એ સાંભળીને વૃદ્ધ લક્ષ્મીધનને એટલું આશ્ચર્ય થયું અને એટલો બધો ક્રોધ ચડ્યો કે જો તરૂણે તેને વખતસર સૂચના આપી ન હોત તો લક્ષ્મીધને તે જ વખતે ખૂમ પાડી હોત. એટલું થયા પછી એ તરૂણે લક્ષ્મીધનને નમ્રતાપૂર્વક પ્રશ્નામ કર્યા અને તે દિવાનખાનામાંથી બહાર આવીને એકત્ર થયેલા લોકો તરફ ખિલકુલ લક્ષ ન આપતાં મંડપમાંથી બહાર પડ્યો. મંડપના દરવાજા પાસે તેણે પોતાનો ઘોડો ઝીંબો રાખ્યો હતો. તેના ઉપર તે ચડી બેઠો અને આમ તેમ ન જોતાં, ઘોડાને એડી મારીને મોટા વેગથી તે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

તેની પાછળ પાછળ લક્ષ્મીધન પણ મોટા દિવાનખાનામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તમામનું લક્ષ પેલા કવચધારી પુરુષ તરફ હોવાથી તેની સામે કોઈએ જોયું ન હતું. તે કવચધારી પુરુષ દષ્ટિમર્યાદાની પેલી મેર ગયો એટલે તમામનાં નેત્રો આ વૃદ્ધ તરફ વળ્યાં. આ વખતે તેનાં નેત્રો દ્રઢ નિશ્ચયી દેખાતાં હતાં. અર્થાત્ અજ્ઞાત મનુષ્યે જે કાંઈ તેને કહ્યું હતું એ વાત તેના માન્યામાં આવી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તે એકત્ર થયેલા મહેમાનોને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ ! આપે મારી વિનંતિને માન આપીને મારા આં-

જાણે પાવન કર્યું છે એ આપનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે. પણ મહારાજ ! અમુક વિલક્ષણ અને અત્યંત મહત્વની હકીકત ખરોખર અત્યારે જ મારા જાણવામાં આવવાથી આજનો સમારંભ હાલ તુરંત બંધ રાખવાની ફરજ પડે છે. જે હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે તેની ખાત્રી કર્યા સિવાય જો હું મારી એકની એક દીકરીનો વિવાહ કરવાની ઉતાવળ કરી દઉં તો મેં જાતે જ મારી દીકરીનું અકલ્યાણ કરેલું ગણાય તેમ છે. એટલે હું આપને વિનંતિ કરું છું કે આજે આપે પધારીને મંડપની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી છે તે જ પ્રમાણે પુનઃ પણ જ્યારે હું આપને વિનંતિ કરું તે વખતે આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરશો ! જે પ્રકાર ખની મયો છે તે કાંઈક વિલક્ષણ છે ખરો, તથાપિ તેના સંબંધમાં ભળતાસળતા કુતર્કો મનમાં લાવવાની ગિલકુલ જરૂર નથી. પૂર્ણપણે તપાસ કર્યા પછી જે મારા જાણવામાં આવશે તે આપોઆપ આપના પણ જાણવામાં આવશે.”

લક્ષ્મીધનનો ઉપાધ્યાય સર્વને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “જે કાંઈ વિષ્ણુ ઉપસ્થિત થવાનું હતું તે આજે જ થયું એ સાઈ થયું. નહિ તો ભવિષ્યમાં મોટો ઘોંટાળો થાત. પરંતુ યજ્ઞમાન મોટા ભાગ્યવાન હોવાથી તેમને ખરોખર સમયે ચેતવણી મળી ગઈ. એ પણ ઇશ્વરનો તેમના પર મોટો અનુગ્રહ જ સમજવો ! વળી બીજી વાત એ પણ છે કે જે કાર્યમાં વિષ્ણુ આવે તે કાર્ય કરવું નહિ એવી શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે !”

આટલો પ્રસંગ બન્યા પછી લોકો શામાટે રહે ? આમંત્રિત ગૃહસ્થો એક પછી એક ત્યાંથી પસાર થવા લાગ્યા, અને થોડા સમ-

યર્મા જ મંડપ ખાલી થઇ ગયો. માત્ર હીવાકર તરફના માણસોને રોકવાની લક્ષ્મીધને સૂચના કરી હતી.

આ એકંદર પ્રકારથી રેણુકાને પણ મોટું આશ્ચર્ય થતું હતું. તેણે માલતીને પૂછ્યું: “માલતી ! આનું કારણ શું હશે ?”

“કારણ તો મારા જાણવામાં નથી.” માલતીએ જવાબ આપ્યો: “પણ ખરું કહું ! મારા અંતઃકરણમાં એવું થયા કરતું હતું કે આ લગ્ન ન થાય તો સાંઠે ! મને આ વર મિલકુલ પસંદ નહોતો.”

“મને પણ એ છોકરો મિલકુલ પસંદ પડતો ન હતો.” રેણુકાએ કહ્યું: “પણ લક્ષ્મીધનને એ પસંદ પડ્યો ત્યારે મારાથી શી રીતે ના કહેવાય ? વળી એને પોતાની દીકરીના કલ્યાણની ચિંતા છે જ. અર્થાત્ તે જે કરશે તે પૂરેપૂરો વિચાર કરીને કરશે એવી મારી ખાતરી હતી. એટલે મેં આ કાર્યમાં આડી પડવાનું જરૂરી ધાર્યું ન હતું. અત્યારે તો જે થયું તે એક રીતે સાંઠે જ થયું છે.”

તમામ મનુષ્યો ગયા પછી લક્ષ્મીધને હીવાકરના મામાને ફેટલાક પ્રશ્નો કર્યા, પરંતુ તેના તરફથી કરો સમાધાનકારક ઉત્તર નહિ મળવાથી તેણે હીવાકરને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. હીવાકર દૃષ્ટિએ પડતાં જ લક્ષ્મીધનનાં નેત્રો ક્રોધથી રક્ત બની ગયાં. તે મોટા તિરસ્કારપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “હરામખોર ! કૃતધ્ની ! તેં મારી માથે જે વર્તન કર્યું છે તે માટે તને શી શિક્ષા કરવી ?”

હીવાકર પોતે અત્યંત આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હોય તેવા દેખાવ કરતો બોલ્યો: “મહારાજ ! આપ આ શું કહો છો ?”

હીવાકરની આ ધૃષ્ટતા જોઈને લક્ષ્મીધન વિશેષ ચિડાયો અને બોલ્યો: “નરાધમ ! તારાં સર્વ કૃત્યો મારા જાણવામાં આવ્યાં છે. એટલે હવે તારો દગબાજી મારી પાસે ચાલી શકે તેમ નથી. જે

વધારે મુંચાં કરીશ તો તને દેહાન્ત શિક્ષા કરાવવા જેટલો પુરાવો મારી પાસે છે. તું કાણુ છે એ મારા સમજવામાં આવ્યું છે; અને તું હવે બીજી સો દાઢીઓ રાખે તોપણ તે નકામી છે. હું આટલા દિવસથી તારા અતિ પરિચયમાં હોવા છતાંયે આજ સુધી તને પિછાની શક્યો ન હતો. કારણ કે હું ત્રદ્ધ થયેલો હોવાથી મારી આંખોનું તેજ અગાઉ કરતાં કમી થયું છે. પણ તેણે-પેલા કવચ-ધારી પુરુષે તને એ જ વખતે પિછાની લીધો હતો, અને હવે મેં પણ તને પિછાની લીધો છે. તું પેલા નીચ અંદ્રગુમનો છોકરો મિત્ર-ગુમ છે. એ બાબતમાં હવે મને જરી પણ શંકા નથી. બોલ, હવે તારે શું કહેવાનું છે ?”

પોતાની લૂચ્યાઈ પૂરેપૂરી પ્રકટ થઈ ગઈ છે એ જોઈને મિત્રગુમ નફટાઈપૂર્વક બોલ્યો: “મારે અત્યારે માત્ર એટલું જ કહેવાનું છે કે જો તમે મને અહીંથી સહિસલામત પસાર થઈ જવા દેશો તો હું તમારા જેવા કુશાત્ર બુદ્ધિવાળા, દક્ષ, દૂરદર્શી અને કાટચાધીશ ગૃહસ્થની દુનિયામાં હાંસી થવા દઈશ નહિ.”

“દુષ્ટ !” લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “આવું નફટાઈભર્યું બાપણુ કરીને મારા ક્રોધમાં ત્રદ્ધિ ન કર. જો મારો ક્રોધ મર્યાદાની બહાર ગયો તો પછી મારું શું થશે એની જરી પણ દરકાર નહિ કરતાં તને તો હું એકદમ સરકારના સ્વાધીનમાં સુમત કરી દઈશ. એ બાબત સ્હેજ પણ શંકા રાખીશ નહિ.”

“એમ હોય તો હું અત્યારે ને અત્યારે જ અહીંથી ચાલતો થાઉં છું. મારે હવે અહીં કશું પણ કરવાનું બાકી રહેતું નથી.” તાડેલનો છોકરો બોલ્યો.

લક્ષ્મીધને કહ્યું: “મારું પ્રમતો ખરો ઉત્તર આપજો. તું સૂર્ય-

પુરની જે પેઢીનો ભાગીદાર બનીને અહીં આવ્યો હતો તે પેઢી—”

“તે પેઢીએ દીવાળું કાઢ્યું છે !” મિત્રગુપ્તે જવાબ આપ્યો.

“શું કહે છે ? દીવાળું કાઢ્યું છે ?” લક્ષ્મીધને આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢ્યો.

“હા હા, દીવાળું કાઢ્યું છે ! જે તે પેઢીએ દીવાળું કાઢ્યું ન હોત તો તેના માલિકે મારા જેવાને ભાગીદાર ધ્યાનો બનાવ્યો હોત ? અને મૂળ દાગળપત્રો મારે હસ્તક શાના સોંપ્યા હોત ?” મિત્રગુપ્તે ખુલાસો કર્યો.

“ભારે તું મારી દીકરીને ઋધન તરીકે જે રોકડી રકમની હુંડીઓ લખી આપનાર હોતો તે બનાવરી જ હતી ને ?” લક્ષ્મીધને પૂછ્યું.

“બધી કાંઈ બનાવરી નહિ. પણ જે ખરી હતી તેમાંથી પણ એક પાંચ ઉત્પન્ન થવાની આશા ન હતી. દક્ષિણ દેશમાં ઘણી પેઢીઓએ દીવાળાં કાઢ્યાં છે અથવા તો કાઢવાની તૈયારીમાં છે. તેમના ઉપરની એ હુંડીઓ હતી. આ બધો વ્યૂહ મારા વડીલે રચ્યો હતો. તેઓ એ પેઢીની અંતર્ગત સ્થિતિ ધ્રુષ્ટા દિવસથી જાણતા હતા.”

પોતે એક મોટા સંકેતમાંથી મુક્ત થયો છે એ વિચાર આવતાં સંતુષ્ટ બનીને લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “પણ આ નાટક બજવવામાં તમારો હેતુ શો હતો ? કારણ કે હું મારી દીકરી તને આપીશ જ, એવી કલ્પનાથી કાંઈ તમે આટલો મોટો વ્યૂહ રચ્યો નહિ જ હોય !”

“આપને જ ફસાવવા એવો ખાસ હેતુ ન હતો.” મિત્રગુપ્તે કહ્યું: “આપ અમારા કુટુંબમાં ન આવ્યા હોત તો ખીજા કોઈ શ્રીમંત ગૃહસ્થને પકડત. એક વખત લગ્ન થઈ ગયા પછી અમારી સાથે સંબંધ કરનારને સ્વાભાવિક રીતે જ અમારી લૂચ્યાઈને છુપા-

વવી પકત. એવી રીતે કાઢની પણ પાસેથી પૈસો મેળવીને આ દી-
વાળું કાઢી બેઠેલી પેઢીને તે ધીરીને હું તેનો ભાગીદાર ચાલુ રહ્યો
હોત. કદાચ મારી આ લૂચ્યાઇ બહાર આવો ન હોત તો હું હીવાકર
નામને જ કાયમ કરત. ‘હીવાકર’ નામ ‘મિત્રગુપ્ત’ નામ કરતાં કાઢ-
પણ રીતે ઉતરતું કે ખરાબ દેખાતું નથી.”

લક્ષ્મીધનના હોઠ કોધથી ધ્રુજતા હતા. તો પણ સ્થેજ શાંતતા
ધારણ કરીને તે બોલ્યો: “વાર, તું અત્યારે ને અત્યારે જ અહીંથી
ચાલતો થઈ જા. હું તને એટલું કહી રાખું છું કે જો તું આવતી
કાલે સહાંજે વિલાસપુરની હદમાં દષ્ટિએ પડ્યો, તો મારી હાંસીની
સ્થેજ પણ દરકાર નહિ કરતાં હું તને એકદમ સરકારને સ્વાધીન
કરી દઇશ!”

“હું જવાનો જ છું!” મિત્રગુપ્ત જતો જતો બોલ્યો: “હવે
મારે અહીં કિંવા વિલાસપુરમાં રહેવાની કશી પણ જરૂર નથી.”
એમ કહીને તેણે વૃદ્ધ લક્ષ્મીધનની એટા કરવાને તેને પ્રણામ કર્યા,
અને તે વસંત-મંદિરમાંથી એકદમ ચાલતો થઈ ગયો. પોતાની યુક્તિ
રદ જવાથી તેને થયેલા ખેદની કદપના વાચકો કરી શકશે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સહસ્રાર્જુન.

ત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટનાને એક માસ વિતી ગયો,
ચોમાસામાં વર્ષાદ પુષ્કળ અને વખતસર પડેલો
હોવાથી ખેતરોમાં પાક સારો થયો હતો. કાઢ સ્થળે કાપણી થતી

હતી તો કાંઈ સ્થળે તેને ગાડાંમાં ભરીને ખજામાં લઈ જતા હતા. નિઃસર્જ દેવીની શોભા આ દિવસોમાં અતિ ઉત્તમ દેખાતી હતી. એક દિવસે સંધ્યાકાળે કામરાજ કિંવા ધીરસેન-તાડેલને તેણે પોતાનું એ નામ જણાવ્યું હતું એ વાચકોના સ્મરણમાં હશે જ—પોતાના મૂલ્યવાન અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈને પોતાના બે સેવકોની સાથે જતો હતો. તેનો આ સમયનો પોશાક લશ્કરી દેખાવનો પરંતુ સાદો હતો. તેના બંને સેવકો પણ તેના જેટલી જ ઊંચાના—લગભગ વીશ એક-વીશ વર્ષની ઊંચાના—હતા. તેમના ધોડા પણ પાણીદાર હતા. શ્રીનગરના રાજ્યના સૈન્યમાં આ બે જણાએ પણ પોતાના માલિકની સાથે નોકરી કરી હતી. એ લોકો મૂળ વિલાસપુરના રહીશ હતા, પરંતુ બુજ્જમળથી ભાગ્યપરોક્ષ કરાવવાને તેઓ શ્રીનગર ગયા હતા. પોતાની જન્મભૂમિના દર્શન કરવાની તેમની ઇચ્છા હોવાથી તેઓ પણ પોતાના માલિકની પાછળ પાછળ વિલાસપુર આવેલા હતા. તેમનાં મૂળ નામ ગમે તે હોય પરંતુ કામરાજ કિંવા ધીરસેન અત્યારે તેમને જે નામથી બોલાવતો હતો તે નામ સહદેવ અને નકુલ હતાં.

તેમના અશ્વો થાકી ગયેલા દેખાતા હતા. એ ઉપરથી તેઓ લાંબા સમયથી પ્રવાસ કરતા હોય એમ લાગતું હતું. કામરાજ પોતાના મનમાં કાંઈક વિચાર કરતો પોતાના અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવતો હતો. તેના સેવકો સહદેવ અને નકુલ પણ પરસ્પર ધીમે ધીમે આ-નંદવાર્તા કરતા હતા.

જે રસ્તાપર તેઓ આગળ વધતા હતા તે રસ્તો સાંકડો હતો, અને આગળ જતાં વધારે ને વધારે સાંકડો થતો જતો હતો. એ પ્રકારે આગળ ગયા કે રસ્તો ધણો જ નહોતો દેખાવા લાગ્યો. રસ્તાની

બમે બાબુએ ગીથ ઝાડી હતી. તે ઝાડી એકમેકની સાથે મળી મચેલી હોવાથી તેની રસ્તા ઉપર કમાન બની ગઈ હતી. એ ત્રણ જણા આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા તે વખતે પાછળથી આવતા ધોડાના દાબડાને અવાજ મંભળાવા લાગ્યો. સહદેવ અને નકુલ પાછળ હતા. તેમણે પાછળ ફરીને જોયું તો ત્રણ સ્વારો એ જ રસ્તા પર આવતા દેખાયા. આવનારા સ્વારોના પોશાક પરથી એક માલિક અને બે સેવકો હોય એમ લાગતું હતું. પાછળ આવનારા સ્વારો વેગભર ધોડા દોડાવતા આવતા હતા. એથી સહદેવ અને નકુલે પોતાના અશ્વોને રસ્તાની બાજુએ લઇને તેમને રસ્તો ખૂલ્લો કરી આપવો જોઈતો હતો. પરંતુ તેમણે એવું કશું પણ કર્યું નહિ.

આગળ રસ્તો બંધ જોઈને પાછળ આવનારામાંનો મુખ્ય સ્વાર ચિડાઈને બોલી ઉઠ્યો: “એ મૂર્ખાઓ ! રસ્તામાંથી બાબુએ ચાઓ, અથવા ધોડા જલ્દી ચલાવીને આગળ વધો. આમ રસ્તો રોકીને શું ચાલો છો ? હજી પણ બાબુએ નથી ચતા ? ખબરદાર, હરામખોરો ! બે હવે રસ્તો રોકશે તો હું તમને શિક્ષા કરીશ.”

એ શબ્દો કાને પડતાં જ કામરાજને ગુસ્સો ચડ્યો અને તે પોતાના ધોડાને પાછો ફેરવીને બોલ્યો: “અહો, અભિમાની મહારાજ ! મારા સેવકોને ટોકવાનું કારણ શું ?”

નવીન સ્વાર આ પ્રશ્નથી વધારે ચિડાયો અને બોલ્યો: “હું તેમને જ ટોકું છું એમ નથી, પરંતુ તમને પણ કહું છું કે તમે રસ્તાપરથી બાબુએ ચાઓ; નહિ તો તમને પણ શિક્ષા કરવી પડશે !”

આ અપમાનથી કુદ બનેલા કામરાજનાં નેત્રો લાલ થઈ ગયાં અને વિલક્ષણ તેજથી ચમકવા લાગ્યાં: “તને તારા જીવ ઉપર

કંટાળો આવ્યો હોય એમ દેખાય છે.” તે પેલા ગૃહસ્થને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “નહિ તો તું આટલી ઉદ્ધતાપૂર્વક મારી સાથે બોલ્યો ન હોત. જે જીભથી તેં એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તે જીભને ખરોખર સિદ્ધા થયા સિવાય તું અહીંથી આગળ વધી શકીશ નહિ, એ ચોક્કસ માનજે.”

નવીન સ્વાર બોલ્યો: “બસ ! બંધ કર તારો બકબકારો, અને મૂંગો મૂંગો રસ્તો છોડી દે, નહિતો તારા આખા જન્મમાર્ગમાં જે-ટલી અઘ્રલ તને નહિ મળી હોય, તેટલી હું ચાર-પાંચ પળમાં જ આપી દઉં છું !”

“ત્યારે તું પહેલાં તારું જ રક્ષણ કર.” કામરાજ બોલ્યો. એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં જ તેણે પોતાની સમશેર મિયાનમાંથી બહાર કાઢી. સહદેવ-નકુળે પણ પોતાના માલિકનું અનુકરણ કરીને પેલા નવીન સ્વારના સેવકો ઉપર હલ્લો કર્યો. તે સેવકોએ પણ પોતાના માલિકની માફક ક્ષણાર્ધનો પણ વિત્રંબ ન કરતાં પોતપોતાની તલવાર ખેંચી.

પેલો નવીન સ્વાર પોતાની તલવાર બહાર કાઢીને, કામરાજનો ધા પોતાની ઢાલપર સાંભળતો, પોતાના સેવકોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “શાહબાસ, જીવાનો ! તમે બન્ને જણા આ બન્ને હરામખોરોના સમાચાર લ્યો. તે દરમિયાન હું પણ તેમના નજીક માલિકની ખેડ બૂલાવી દઉં છું !”

થયું; યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો ! અત્યારે ત્રણે દંડ યુદ્ધ કરતા હતા. નવીન સ્વાર મોટા ચાપલ્ય અને કૌશલ્યપૂર્વક કામરાજનો પ્રહાર ચૂકવતો હતો. પરંતુ તે પોતાનું રક્ષણ કરવા સિવાય વિશેષ કશું પણ કરી શકતો ન હતો. તેને પોતાના તમામ યુદ્ધકૌશલ્યનો પોતાના રક્ષણકાર્યમાં જ ઉપયોગ કરી નાખવો પડતો હતો એ જ પ્રકારે તેના

સેવકોના સંબંધમાં પણ ચાલતો હતો. સહદેવ અને નકુલનો મારો ચૂકવવાનાં કાર્યમાં જ નવોન સેવકો રોકાઈ ગયા હતા. તેમને પોતાના પ્રતિપક્ષીઓ ઉપર ઉલટી પડવાનો બિલકુલ અવકાશ ન હતો. નવીન સરદાર કાંઈ સામાન્ય પ્રકારનો યોદ્ધો ન હતો. તેને પોતાના યુદ્ધકૌશલ્યનું અભિમાન હતું. એ કુશળ યોદ્ધો હોવાથી જ અત્યાર-સુધી કામરાજની સામે ટકી શક્યો હતો. પરંતુ અત્યંત સમયમાં જ તેનું અભિમાન દૂર થયું; અને પોતાના પ્રતિપક્ષીને અર્ધ લશ્ચમાં જ જોર કરી દેવાની જે કષ્ટના તે કરતો હતો તેને બદલે પ્રતિપક્ષી પોતાને પરાજિત કરી દેશે એ બાબતની હવે તેને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી. દશ-પંદર પળ સુધી તેઓ મોટી કુશળતાથી યુદ્ધ કરતા હતા. પોતા-પોતાનો પ્રતિપક્ષી હજી પણ પાછો હકનો નથી એ જોઈને તેમને અત્યંત રુકુરણ થતું હતું અને વીરશ્રી શરીરમાં સંચરતાં વિશેષ જોર પૂર્વક તેઓ પરસ્પર શસ્ત્રપ્રહાર કરતા હતા. પોતાના શત્રુને ચીત કરવાની સંધિ સાધવાને કામરાજ ટાંપી રહ્યો હતો. બરાબર લાગ મળતાં જ તે પોતાના ધોડાને શત્રુની તદ્દન નજીકમાં લઈ ગયો; અને સંધિ મળતાં જ અતિ જોરપૂર્વક તેણે એક પ્રહાર શત્રુપર કર્યો. તે પ્રહારને ચૂકવવાનો પ્રયત્ન કરતાં તેનો પ્રતિપક્ષી-નવીન સ્વાર ધોડા પરથી નીચે આવ્યો. તેના હાથમાંની તલવાર એક બાબુએ જઈ પડી; અને તે પણ જમીન પર પડી ગયો. પોતે પરાજિત થઈ ચૂક્યો છે એ જોતાં જ એ નવીન સ્વારે પોતાના જમણા હાથવડે એક ગુપ્ત સંકેત કર્યો.

એ સંકેત દૃષ્ટિએ પડતાં જ કામરાજના મુખમાંથી આશ્ચર્યો-હમાર સરી પડ્યો. તેણે બીજી જ લશ્ચે પોતાની તલવારને મિથાનમાં નાખી દીધી. તે એકદમ ધોડા પરથી દૂરો અને જેની સાથે તે અ-

ત્યારમુધી કાંધપૂર્વક યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો તે પ્રતિપક્ષીને હવે તેણે આદરપૂર્વક પોતાનો હસ્ત આપીને ખેંઠો કર્યો. એ બે જણા વચ્ચે એક-એ બાપણો થયાં. પરંતુ તે અત્ર આપણી આવશ્યકતા નથી. નવીન સ્વાર પણ હવે પૂર્વના વૈરભાવ અને તિક્ષ્ણ મુદ્રાનો ત્યાગ કરી આનંદપૂર્વક કામરાજના હાથમાં હાથ રાખીને ઊભો રહ્યો.

તે બોલ્યો: “મહારાજ ! આજના ટંટાનો પ્રથમ પ્રારંભ મેં કર્યો છે. એ માટે મને અત્યંત ખેદ થાય છે. હું આપની નમ્રતાપૂર્વક ક્ષમા માગું છું, તેનો સ્વીકાર કરો !”

કામરાજ ગંભીરપણે બોલ્યો: “ગત વસ્તુનો વિચાર કરવો નકામો છે. પણ આપણા સેવકોમાં શું ચાલી રહ્યું છે?”

“તમારા સેવકો મારા સેવકોને ચીત કરવાની તૈયારીમાં જ છે !” નવીન સ્વારે જણાવ્યું.

કામરાજ કિંચિત્ હાસ્યવદન કરીને બોલ્યો: “એ પણ કાંઈ આખા શરવીર નથી ! તેમણે આવા ખેલ તો અનેક વાર ખેલ્યા છે. અરે, સહદેવ-નકુલ ! તમારો હાથ ખેંચી લ્યો, તમારી તલવાર મિયાનમાં નાખો અને તમારા પ્રતિપક્ષીઓને તમારા મિત્રો માનો. ચલો-ચાલ્યાસ !”

કામરાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સહદેવ-નકુલે પણ પોતાની તલવારને મિયાનમાં નાખી અને આ ન્હાનકડા યુદ્ધનો અંત આવ્યો.

નવીન ગૃહસ્થે પણ જમીન પર પડેલી પોતાની તલવાર ઉચકીને મિયાનમાં નાખી અને ઘોડા પર પુનઃ સ્વાર થતાં તેણે પૂછ્યું: “આ આપના સેવકોનાં પણ પાંચ પાંડવોમાંના બે ન્હાના બાપડોનાં નામે નામ છે ને શું ?”

“હા, એ નામો સહજમાં વિસરી શકાય તેવાં નથી.” કામ-

રાજ બોલ્યો: “આ બન્નેએ શ્રીનગરમાં મોટાં મોટાં પરાક્રમ કરેલાં છે અને ત્યાંના સૈન્યમાં પણ તેમનું મોટું માન છે !”

“મેં પણ મારો પુષ્કળ સમય દક્ષિણ દેશમાં જ વિતાડેલો છે. યુદ્ધશિક્ષણ મેં એ દેશમાં જ સંપ્રાપ્ત કર્યું હતું અને આપણા સંપ્રદાયની દીક્ષા પણ મને ત્યાં જ મળી હતી.” નવીન સ્વારે જણાવ્યું.

“મેં યુદ્ધશિક્ષણ તો અહીં વિલાસપુરમાં જ સંપાદન કર્યું હતું. પરંતુ દિક્ષા શ્રીનગરમાં લીધી હતી. તે રાજ્યમાં આપણા સંપ્રદાયના પુષ્કળ માણસો છે. આશરે પાંચ વર્ષ પહેલાં સ્વામી મહારાજ શ્રીનગરમાં સંચાર કરતા હતા. તે વખતે તેમનો ઉપદેશ જોના જોના કાનપર પડ્યો હતો તેણે તેણે તેમની પાસેથી દીક્ષા લીધી હતી. આ સંપ્રદાયની દીક્ષા લીધા પછી મને પુષ્કળ અનુભવ મળ્યો છે. યુદ્ધનો ધનધોર પ્રસંગ ચાલુ હોય; એટલામાં શત્રુપક્ષમાંથી જ એકાદો ગુરુમંધુ મળી આવે, અને તે સંકેત કરીને પોતાનો પરિચય આપે ! એટલું જ નહિ, પણ એક વખત અમારો મુકામ એક બંદરમાં હતો. તે વખતે અમને ઘણી જ મુશ્કેલી નડી હતી. સીધાસામાનનાં વહાણો પ્રતિકુલ વાયુને લીધે પાછળ રહ્યાં હતાં. અમે માત્ર ખાલી હાથે તે બંદરમાં ઉતર્યા હતા. પણ ત્યાં મારી અને એક ગુરુ બંધુની મુલાકાત થઈ. એથી મારે તો કોઈ પણ જાતની અગવડ વેઠવી પડી નહતી. મારી સાથેના બીજા સૈનિકો ધર્મશાળામાં, દેવાલયોમાં, રસ્તા ઉપર, જોને જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં પડ્યા પડ્યા પોતાના દિવસો કાઢતા હતા અને હું પેલા ગુરુમંધુને ત્યાં પિંછાંના ગાદલા ઉપર આજોટતો હતો. આપે કહ્યું કે આપે પરદેશમાં ઘણો સમય ગાળ્યો છે, તો શું આપ ક્યાંય સૈન્યમાં હતા ?”

“સિપાઈગીરી કરીને કીર્તિ મેળવવાનું મારા નસીબમાં માંડ્યું

જ નથી.” નવીન સ્વારે એક નિઃશ્વાસ નાખતાં કહ્યું: “ અહા, જો મેં કાંઈ સૈન્યમાં નોકરી કરી હોત તો આજે હું મારા દિવસો સુખમાં પસાર કરતો હોત.”

“ તથાપિ આપ યુદ્ધકર્મમાં જણાવ્યો છો તો પ્રવીણ ! ” કામરાજે કહ્યું.

“ મેં ક્ષત્રિયકુલમાં જન્મ ધારણ કરેલો હોવાથી યુદ્ધનું મને થોડું જ્ઞાન છે ખરું.” નવીન સ્વારે જણાવ્યું: “ એમાં કાંઈ વિશેષ નથી. અસ્તુ, પણ મેં મૂર્ખપણે ઉપસ્થિત કરેલા યુદ્ધમાં જેણે મારા પ્રાણ બચાવ્યો છે તે મહા પુરુષ અને મારા ગુરુબંધુનું નામ હજી મારા જણવામાં નથી આવ્યું ! ”

“ મારું નામ ધીરસેન ! ” કામરાજે જણાવ્યું: “ પણ તમે તમારું નામ હજી સુધી મને કહ્યું નથી.”

નવીન સ્વારે કહ્યું: “ મારું નામ સહસ્રાર્જુન છે ! ”

પોતાનું નામ જણાવતાં સહસ્રાર્જુનના મનમાં કંથું દુઃખ થતું હોય એમ કામરાજને લાગ્યું. પરંતુ એ વિષયમાં કશો પણ ઉદ્દેશ નહિ કરતાં તે બોલ્યો: “ સહસ્રાર્જુન ! આજે અકલ્પિત રીતે આપણે મેળાપ થયો છે અને પરસ્પર મિત્રતા જામી છે. તો હવે આપણે એક બીજાની સાથે ખૂંટા દિલથી વર્તવું એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. આપણો બન્નેનો આગળ જવાનો રસ્તો એક જ છે. તો આપણે સાથે સાથે જ પ્રવાસ કરીએ એવી મારી ઇચ્છા છે. પછી તો જેમ આપની મરજી હોય તે પ્રમાણે ઠરાવીશું. તેમાં મારો ખાસ આગ્રહ નથી.”

સહસ્રાર્જુન બોલ્યો: “ મારે અહીંથી મણિપુર જવાનું છે.

આજની રાત્રી ત્યાં ગાળવાનો મારો વિચાર છે. મને લાગે છે કે મણિપુર અહીંથી લગભગ બે કાચ દૂર હશે.”

“હા, એટલું જ; એથી વધારે દૂર નથી.” કામરાજે કહ્યું: “મેં પણ આજની રાત્રી મણિપુરમાં જ રહેવાનો વિચાર કર્યો છે.”

“ત્યારે ત્યાંસુધી આપણે સાથે સાથે જ જઈશું.” સહસ્રાણુને જણાવ્યું.

“ત્યાંસુધી એટલે ?” કામરાજે પૂછ્યું: “ત્યાંથી આપને ક્યાંય આગળ જવું છે કે શું ?”

સહસ્રાણુને બેદરકારીપૂર્વક જવાબ આપ્યો: “એ કાંઈ અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી. આજની રાત્રીએ જે બનશે તેના ઉપર કાલનો વિચાર !”

કામરાજ રહેજ ટોકતો બોલ્યો: “સહસ્રાણુન ! હું તમારી સાથે મણિપુર સુધી આવું છું તે કેવળ મિત્રત્વને ખાતર જ આવું છું. તમારા મનમાં શું છે અથવા તમારે ત્યાં શું કામ છે એ ખાતરમાં ઊંડા ઉતરવાનું મને કશું પણ કારણ નથી.”

“ધીરસેન ! મેં બેદરકારીપૂર્વક આપેલા ઉત્તરથી આપને માફ લાગ્યું હોય એમ દેખાય છે.” સહસ્રાણુને કહ્યું: “પણ આપને માફ લગાડવાની મને બિલકુલ ઇચ્છા નથી. માત્ર હમણાંના દિવસો કેવા ચમત્કારિક છે એ તમે જાણો છો. અત્યારે વિશ્વાસ એ અતિ મોંઘી વસ્તુ બની ગઈ છે. પ્રત્યક્ષ સગા ભાઈ ઉપર વિશ્વાસ મૂકવો કે કેમ, એ પણ એક સવાલ છે. એટલે એથી વિશેષ વિવેચન કરવાની કશી પણ જરૂર નથી.”

કામરાજ દુઃખપૂર્વક નિઃશ્વાસ નાખતો બોલ્યો: “હા, એમ છે ખરું. હમણાંના દિવસો અતિ કઠિન બન્યા છે ખરા. પણ સહ-

સાંજુન ! તમને ખરું કહું છું કે જો કોઈને વિશ્વાસ મૂકવા હાયક એક પણ મનુષ્ય ન મળે તો તે મનુષ્ય હાંમે સમયે એકલપેટા બની જાય છે અને અવિચારને લીધે કાંઈક બળતુંસળતું કામ કરી નાખે છે. ”

“ એ વાત સાચી છે. તો પણ સાંપ્રતકાળમાં બહુ વિચારપૂર્વકે વર્તવું જોઈએ. ” સહસ્રાંજુને અભિપ્રાય આપ્યો: “ કારણ કે હાલમાં રાજકીય કાવતરાં સ્થળે સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. રાજદ્રોહના આરોપથી લોકોને તડાતડ શિક્ષા થાય છે. કોણ જાણે, આપણે જેની સાથે બાંધણું કરતા હોઈએ તે એકાદો બંડખોર પણ હોય; અથવા તો બીજા કોઈ આરોપથી શિક્ષા પામેલો પરંતુ સરકારના હાથમાં તાળી દબને પસાર થઈ ગયેલો એકાદો ઘોર અપરાધી પણ હોય ! ”

સહસ્રાંજુનના આ શબ્દો સાંભળીને કામરાજ ચમક્યો. સહસ્રાંજુન આ શબ્દો પોતાને ઉદ્દેશીને તો બોલતો નહિ હોય, એવી શંકા તેના મનમાં આવી. તેણે પોતાના સોબતી તરફ વેંધક દૃષ્ટિએ જોયું. તે વખતે એ પણ પોતાની સામે એવી જ રીતે જૂએ છે, એમ કામરાજના ધ્યાનમાં આવ્યું. પરસ્પરના મનમાં પરસ્પરના વિષયમાં વિપરીત ભાવના ઉત્પન્ન થઈ પરંતુ તે હાંમે સમય ટકી નહિ. પછી સહસ્રાંજુન જાણે પોતાના જ મનમાં વિચાર કરતો હોય તેવી રીતે પરંતુ કામરાજ સાંભળી શકે તેટલા મોટા અવાજે બોલ્યો: “ અત્યારની સ્થિતિ જ એવી છે કે આવા પ્રકારના વિચારો સ્વાભાવિક રીતે જ મનમાં આવ્યા સિવાય રહે નહિ. કારણકે અર્નગપુરના કારસ્થાનમાં જેમને દેહાન્ત શિક્ષા થયેલી છે તેમનાં અને જેઓ સરકારના હાથમાં નહિ સપડાતાં પલાયન થઈ ગયા છે તેમનાં નામની

યાદી હજી લોકોનાં નેત્રાની સમક્ષ જ છે. સરદાર બ્રહ્મભટ્ટસાહેબ, સરદાર કેશવચંદ્ર, સરદાર ઇંદ્રસેન, જયદ્રથ અને કુમાર કૃષ્ણવર્માને તો ફાંસીની શિક્ષા થઈ છે અને તેઓ ફાંસીને લાકડે લટક્યા પછી છે. પરંતુ તે સિવાય સરદાર પ્રભુન્નરરાયનો ભાણેજ અને સરદાર કેશવચંદ્રનો ભત્રિજો કામસેન, જયદ્રથનો ભાઈ મિહિરસેન અને સરદાર હર્ષવર્મા વગેરે પુષ્કળ માણ્યોને કાવતરામાં સામેલ થવાના આરોપસર દેહાન્ત શિક્ષા થયેલી છે, તેઓ સરકારના સપાટામાં નહિ આવતાં પસાર થઈ ગયા છે ! ”

“ તમે હમણાં જે નામ લીધાં, ” કામરાજ બોલ્યો : “ તે સિવાય સરદાર સત્યવર્મા અને તેમના જે બંધુને પણ કસા અચ્છાત કારણોને લીધે દેહાન્ત શિક્ષા થયેલી છે, અને તેમનાં નામો પણ એ યાદીમાં સામેલ છે. ”

“ એટલા જ થું, પણ બીજા ધણા લોકો એ કાવતરામાં સામેલ હોવાથી તેમનાં નામો એ યાદીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે. પણ આપણે થું ? જવા હો એ વાત. આપણે વાતચીતમાં ધણું જ વિષયાન્તર કરી નાખ્યો ! જે વાત ચાલે છે તે જ ચાલવા દો. ”

“ આપણે વિષયાન્તર કરી દીધો છે એમ તો આપણાથી કહી શકાય નહિ. ” કામરાજે કહ્યું : “ સાંપ્રત સમયમાં આપણે કાંઈના ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકીએ તેમ નથી, એવું તમે જે બોલ્યા, તેની સિદ્ધિને માટે આ તો માત્ર ઉદાહરણ તમે રજુ કર્યું હતું ! ”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ભેદી દાદર !

આ સમયે એક બીજાએ પુનઃ પરસ્પરની સામે વંધક દ્રષ્ટિ કરી. પોતાનો સોખમી પોતાની સાથે ખૂબ દિલથી બોલતો નથી, તે ધણી વાત પોતાથી છૂપાવે છે એમ તે બન્નેને લાગ્યું. તેઓ પરસ્પરના વિષયમાં શંકાશીલ બન્યા, અને જાણે તેઓ 'તમે ઉપરથી જેવા દેખાઓ છો તેવા અંદરથી નથી, અને હું પણ જેવો દેખાઉં છું તેવો નથી', એમ પરસ્પર કહેતા હોય, તેવી રીતે અર્થપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી એક બીજાની સામે જોતા હતા.

એ સમયે તેમના સેવકો તેમની પાછળ ઢેટલેક દૂર આનંદગમતની વાનો કરતા પોતાના અશ્વોને ચલાવતા હતા. સહસ્રાર્જુન અને કામરાજ એક બીજાની સાથે વાત ન કરતાં, એક બીજા તરફ આડી દ્રષ્ટિએ જોતા મૌનપણે પોતાના અશ્વોને સાથે સાથે ચલાવતા હતા. એ રીતે તેમણે અમુક અંતર કાપ્યા બાદ તેમની વચ્ચે પુનઃ બાપણનો પ્રારંભ થયો. તે બન્ને જણા જે સંપ્રદાયના અનુયાયી હતા તે સંપ્રદાયના મંબંધમાં વાતચીત ચાલુ થઈ. કારણ કે જે વાતના સંબંધમાં દિલ ખૂલ્યું કરીને બોલી શકાય તેમ હતું તે માત્ર એ એક જ હતી. કામરાજે પોતાના અનુભવમાં આવેલી બે-ત્રણ વાતો સહસ્રાર્જુનને કહી; અને મુશ્કેલીના પ્રસંગોમાં પોતાના સંપ્રદાયના લોકો પરસ્પર કેવી સહાય કરે છે તેનું રસભરિત બાપામાં વર્ણન કર્યું. તે સાંભળીને સહસ્રાર્જુનને ઉત્સાહ વાપ્યો અને એક

વાત કહેવાની ઇચ્છા તેનાં મનમાં ઉદ્ભવી પરંતુ તેના મનમાં રહેજ સંશય આવ્યો. તે બોલ્યો: “ નમે હમણાં જે વાત મને કરી એના કરતાં પણ એક વિલક્ષણ પ્રસંગનો મને અનુભવ થયો છે. ”

કામરાજ બોલ્યો: મને આપણા સંપ્રદાયને લગતી વાત સાંભળવાની ઘણી જ ઉત્સુકતા થઈ છે. તો જે પ્રસંગનો તમને અનુભવ થયો હતો તે મને જણાવો ! ”

હસાણુને કહ્યું: “ જ્યારે તમારું મન આટલું ઉત્સુક થયું છે ત્યારે હું પણ એ વાત તમને કહું છું. પરંતુ એ વાતને ગુપ્ત રાખવાની જરૂર છે. ” એટલું કહીને પાછળ આવતા સેવકો તરફ હસાણુને દષ્ટિ કરી. તેઓ પોતાનું લાપણું સાંભળી ન શકે એટલા અંતર ઉપર છે અને પરસ્પર ગપ્પાં મારવામાં દંગ બની ગયા છે, એવી તેની ખાત્રી થયા પછી તે બોલ્યો: “ હું જે હકીકત હવે તમને કહેવા માગું છું તે ગુપ્ત રાખવાને માટે એ વાત માંહેનાં નામ, ગામ હું તમને જણાવીશ નહિ. પરંતુ એટલું જ કહું છું કે તમે એ હકીકત અંતર્યંત્ર અવશ્ય કરશો એટલે હું તેને આટલી ગુપ્ત રાખવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરું છું તે આપોઆપ તમારા ધ્યાનમાં આવશે. હું ફેટલાક મહિના પહેલાં મારા એક સગાને મળવાને માટે ગયો હતો. તેમનું મકાન મોટું અને કિસ્સાના જેવું છે. ફેટલાક કારણોને લીધે મારે તેની પાસે એકલા જ જવાની ફરજ પડી હતી. તેણે બહારથી તો મારી મહેમાનગતી ઘણી જ સારી રીતે કરી. વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો દીર્ઘકાળ પર્યંત અમે એક બીજાથી જુદા પડી ગયેલા હોવાને લીધે હું તેને અપરિચિત જોવા લાગું એ સ્વાભાવિક હતું. હું તેની પાસે મહદ માગવાને ગયો હતો, એટલે તેણે મને એટલું બહુ માન આપવું તે વાળખી પણ ન હતું. પછી રાત્રીએ

અમે જમવા બેઠા ત્યારે અમારી સાથે મારા એ સગાનો કારભારી પણ હતો. આપણા સંપ્રદાયના રીવાજ મુજબ જમતી વેળાએ મેં મારા જમણા હાથે પંચમુદ્રા કરી, એ બંતાં એ કારભારીએ પણ મને દશારત કરીને મુદ્રા દર્શાવી. તે કારભારી આપણા પંચનો છે એ જાણીને મને અત્યાનંદ થયો. તે દિવસે એવી રીતે અમારો પરસ્પર પરિચય થયો ને સાદું જ થયું. નહિ તો હું આજે આ હકીકત કહેવાને માટે જીવન્ત રહ્યો હોત નહિ !”

એટલી હકીકત કહીને સહસ્ત્રાબ્દીન કિંચિત્ કાળ રતબ્ધ રહ્યો. પૂર્વ વૃત્તાન્તના રમરણથી તેને અત્યંત બીતિ લાગી હોય એવું તેના ચહેરાપરથી દેખાતું હતું.

થોડા સમય પછી તે કહેવા લાગ્યો: “ ભોજન થતી વેળાએ મારા સગાએ મારી સર્વ હકીકત શાંતપણે સાંભળી લીધી. મેં જે માગણીઓ કરી હતી તે સર્વ, તેણે જરીપણ આનાકાની નહિ કરતાં, પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું. એવી રીતે તેની સાથે થયેલા સંભાષણમાં રાત્રીભોજન પૂર્ણ થયું. ભોજન પછી અમે તાંબુલસંવન કરતા હતા તે વખતે પેલો કારભારી અમારી પાસે આગ્યો. પોને કાંઈ પેય પદાર્થના જે પ્યાલા ભરીને લાગ્યો હતો. તેણે એક પ્યાલા ઘર-ઘણીના હાથમાં આપ્યો, અને બીજો પ્યાલો મારા હાથમાં આપતાં તે મારા સગાની અને મારી વચ્ચે કાઢે રહ્યો. એ વખતે તેનું મુખ મારા તરફ અને પીઠ પોતાના સ્વામી તરફ હતી. મારા હાથમાં પ્યાલો આપતાં તેણે દયાપૂર્ણ મુદ્રાથી મારી સામે નેઢને અત્યંત ધીમેથી-માત્ર હું એકલો જ સાંભળી શકું એવી રીતે કહ્યું: ‘ સાવધ રહેજો. દાદરના તેરમા પગથીયા ઉપર પગ ન મૂકશો. ’ તેના એ શબ્દો મેં શાંતપણે સાંભળી લીધા. એ શબ્દો પરથી મેં તાત્પ-

ડોળ તરફ ફર્યો કે આ કારભારીએ જે સૂચના કરી છે તે ધણી જ મદત્તની છે. એ વિચાર આવતાં મેં ધરધણી તરફ દૃષ્ટિ કરી. એ વખતે તેનું લક્ષ ખીજ દિશા તરફ હોવાથી તેણે કારભારીનું બાપણ સાંભળ્યું હોય કિંવા કારભારીને માટે તેને શંકા ગઈ હોય એવું મને લાગ્યું નહિ. કારભારી રહેજ દૂર જઈને ઊભો રહ્યો અને ન્યારે પુનઃ મારી દૃષ્ટિ તેના તરફ ગઈ એટલે તેણે પોતાના વદન ઉપર ગાંભિર્ય ધારણ કરીને પંચમુદ્રા દર્શાવી. અર્થાત્ હું સમજી શક્યો કે તેણે કહેલી હકીકત ઉપર મારે વિશ્વાસ મૂકવો એવું તે મને સૂચવે છે. તેની સૂચના મારા ધ્યાનમાં આવી છે એ દર્શાવવાને માટે મેં પણ તેની સામે મુદ્રા કરી. પેલા પેય પદાર્થનું પાન કરી રહ્યા પછી કારભારી પ્યાલા લઈને ચાલ્યો ગયો. થોડી વાર ધરધણી અને મેં પ્રાસ્તાવિક વાતો કરી. પછી તે મને માંડે શયનસ્થાન બતાવવાને સિદ્ધ થયો. ત્યાં એક સિંદના મુખવાળી ખેડોળ દેખાતી શામદાનીમાં મીણબત્તી સળગતી હતી. તે શામદાની હાથમાં લઈને તે મને માર્ગ દર્શાવવાને સિદ્ધ થયો. એ વખતે મારા સગાની મુદ્રા એવી શાંત દેખાતી હતી કે આંખ ગૃહસ્થ કપટ કરવાને તત્પર થાય—તે મારો જીવ લેવા જેટલી નીચતા દાખવે, એવી શંકા પણ મારા મનમાં આવી નહતી !

“ અમે દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યા એટલે આગળ તે અને પાછળ હું એમ અમે બે જણા ચાલવા લાગ્યા. એ મકાન ઘણું જ મોટું છે એ તો મેં તમને જણાવ્યું છે. બે ત્રણ ખંડ ઝોળાંગીને આગળ ગયા પછી એક લાંબી અને સાકડી ચાલી અમારી દૃષ્ટિએ પડી. તે ચાલીમાં પ્રકાશને માટે એક દીવો ટાંગેલો હતો. તે ચાલીના બીજા છેડે આવેલો દરવાજો મારા સગાએ ઉઘાડ્યો એટલે એક વિસ્તીર્ણ દાદર મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. એ દાદર પાસે તે અટકી ગયો, અને

પ્રેતાનું મસ્તક દુઃખે છે એવું જણાવીને પોતે ઉપર આવી શકશે નહિ એમ તેણે મને કહ્યું. ઉપર જઈને મારે કયે સ્થળે સૂવું એ તેણે મને સમજાવી દીધું અને મારા હાથમાં દીવો આપીને તે પાછો ફર્યો અને ચાલીના બીજે છેડે જે દરવાજો હતો તે તેણે બંધ કરી દીધો. દાદર જોતાં જ પેલા કારભારીએ ઉચ્ચારેલા શબ્દો પુનઃ મારા મનમાં ધ્રુમવા લાગ્યા. હું અત્યંત ગભરાઈ ગયો. દાદરના પહેલા પગથીયા ઉપર પગ મૂકીને દરેક પગથીયું સંભાળપૂર્વક ગણતો ગણતો હું ઉપર ચડવા લાગ્યો. બરોબર સાવધાની પૂર્વક ખાર પગથીયાં સુધી હું ઉપર ચડ્યો. ત્યાર પછી બાજુના કોરા ઉપર વજન દબાવે તેરમા પગથીયાનો બિલકુલ સ્પર્શ નહિ કરતાં મેં ચૌદમા પગથીયા ઉપર પગ મૂક્યો. પણ આ વખતે મારો જીવ બિલકુલ ગભરાઈ ગયેલો હોવાથી કે બીજા કારણથી મારા એક પગનો ધક્કો તેરમા પગથીયાને લાગ્યો; અને હું ચૌદમા પગથીયા ઉપર પગ મૂકું છું ત્યાં તો મારી પાછળ પાંચ-છ પગથીયાં ધડોધડ દાદરથી છૂટા પડતા હોય એવો અવાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. હું ચમક્યો, અને મેં પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો મેં શું જોયું? દાદર વચ્ચાવચ્ચથી તૂટી ગયેલો હતો અને તેની નીચે ઘણા કાંડા ફૂવા જેવા ખાડો હતો! તે ખાડો એટલો ઉંડો હતો કે મારી પાસેના દીવાના પ્રકાશથી પણ તેનું તળીયું મારી દૃષ્ટિએ પડતું ન હતું. મારો તમે પરાભવ કર્યો છે એ વાત ખરી છે, પણ લડાઈમાં શત્રુની સાથે બે હાથ કરતાં મારા મનમાં ભીતિનો લેશ માત્ર પણ સંચાર થતો નહિ. પરંતુ—”

“મેં આજપર્યંત પુષ્કળ મનુષ્યોની સાથે ઢંઢ્યુદ્ધ કરેલું છે, પરંતુ તમારા જેવો નિર્ભયપણે તલવાર ચલાવનારો પુરુષ કદી પણ

મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો નથી, એ હું પ્રાંજલપણે કબૂલ કરું છું !” કામરાજે પોતાના ગુરુબંધુની પ્રશંસા કરી.

“ પરંતુ તે વખતે મને એટલી બીતિ લાગી કે પરસેવાથી માંડે આખું શરીર ભિંન્ન થઈ ગયું.” સહસ્રાબ્દીને વાક્ય પૂરું કરીને આમળ ચક્ષુઓએ : “ તે વખતે મારા ધૂળતા હાથમાંથી દીવો કેમ પડી ન ગયો એ બાબતનું મને આશ્ચર્ય થાય છે. કોણ જાણે, મારા પગ નીચેનું પગથીયું પણ એવી રીતે ખસી પડશે તો, એવા ભયથી હું એકદમ બાકીનાં પાંચ-સાત પગથીયાં ચડીને ઉપર આવ્યો. ઉપર ગયા પછી મારા જીવમાં જીવ આવ્યો. હવે શું કરવું એ બાબતનો મને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો હતો. આ મકાનમાં રહેવું તે જોખમ ભરેલું છે એવી તો મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી. મારો મધુરભાષી સગા ક્યારે અને કેવી રીતે મારો ઘાત કરશે તેનો કશો પણ નિશ્ચય નથી; એવું વારંવાર મારા મનને થવા લાગ્યું.”

“ આપની આ હકીકતથી જો આપનું મૃત્યુ થાય તો આપના સગાને લાલ થાય, એમ સમજી શકાય છે.” કામરાજે તર્ક કર્યો.

“ હા, મારો નાશ કરીને તેને મારી સંપત્તિનો વારસો મેળવવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ હું મારો હકીકત આગળ જણાવું છું. હું મારા વિશ્વાસઘાતી સગાના કબજામાં બેરેખર રીતે સપડાયેલો હતો. એટલે હવે આ મકાનમાં રહેવું તે જોખમકારી છે એમ મને લાગ્યું. માટે અહીંથી કોઈ પણ માર્ગે નહાસી જવું એવો મેં નિશ્ચય કર્યો. તેની આ યુક્તિ રદ થઈ હતી. તેથી તે પોતાના સેવકોની સહાયથી માંડે ખૂન પણ કરશે એવી મને શંકા ઉપજી. બીજું એ કે હું જે કાર્યને માટે તેની પાસે ગયો હતો તે કાર્ય અત્યંત ગુપ્ત હતું અને મારે લગતી અનેક ગુપ્ત વાતોની તેને માહિતી મળી ચૂકી હતી. એ

યુક્ત વાર્તા જો તે પ્રકટ કરે તો પણ મારો જીવ જવાનો સોદો હતો. અર્થાત્ આ મકાનમાંથી બને તેટલી ત્વરાથી નૃપલાયન થઈ જવાનો નિર્ધાર કરીને હું મેડીનું પારિક નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. મેડી ઉપર ઘણા ખંડ ખાલી હતા. પરંતુ તેમાં પ્રવેશ નહિ કરતાં હું સામેના ઝરૂખામાં જઈને ત્યાં આસપાસ જોવા લાગ્યો. ત્યાં ફરતાં ફરતાં તેની સામેના ભાગમાં એક છેડે થોડો પ્રકાશ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. એટલે મારી પાસેનો દિવો એક દિવાનખાનમાં મૂકીને જે ભાગમાં પ્રકાશ પડતો હતો તે તરફ હું ગયો. મને દેખાયું કે ધરધણી પોતાના એક સેવકના હાથમાં દીવો આપીને તેની સાથે ઉપર આવે છે. તે ઉપર આવીને મારો પ્રાણ લેવા માગતો હોય તો જ્યાં સુધી મારા હાથમાં તલવાર ધારણ કરવાની શક્તિ છે ત્યાં સુધી તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એવું કાંઈ કરવું પડ્યું નહિ. એ ઝરૂખાના છેડે એક દરવાજો હતો. એ દરવાજો ખંધ કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અર્થાત્ એ બાબુએ થઈને પલાયન થવાનો માર્ગ ખંધ થઈ ગયો. ત્યારપછી જે દિવાનખાનામાં મેં દીવો મૂક્યો હતો ત્યાં હું ગયો અને ત્યાંથી ક્યાંય પણ જવાનો રસ્તો છે કે નહિ એ હું જોવા લાગ્યો. બે-ત્રણ દિવાનખાનાં ઓળંગ્યા પછી હું વચલા ચોક પાસે આવ્યો. આ વખતે મારી પાસે દીવો ન હતો એ સાંઝે થયું. કેમકે તે ચોકના નીચલા મજલામાં મારો સગો પોતાના ચાર સેવકો સાથે મસલહત કરતો મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. એ તરફ પણ મારે માટે રસ્તો ખંધ હતો. એટલે પુનઃ હું ઝરૂખા ઉપર આવ્યો. ત્યાં જઈને જોવા લાગ્યો તો દિવાલની પાછળ એક મોટું આંખાનું વૃક્ષ હતું અને તેની ડાળીઓ ઝરૂખાની નજીકમાં હતી. એ જોઈને પેલી ડાળી ઉપર મારાથી ચડી શકાશે કે કેમ એ બાબતનો મેં નિર્ણય કરી લીધો. એ

માર્ગ પણ જોખમ ભર્યો હતો ખરા, પરંતુ તે લીધા સિવાય હવે બીજો એક પણ ઉપાય ન હતો. મેં વિચાર્યું કે મકાનની અંદર રહીને મારાઓના હથિયારના ભોગ થવા કરતાં આ વૃક્ષ ઉપર ચડતાં જો પ્રાણુધાત થાય તો તે વધારે સારું ! એ વિચાર આવતાં મેં તલવારની મૂઠથી વૃક્ષની ડાળીને ધીરે ધીરે મારી તરફ ખેંચી, અને ગુરુદેવનું સ્મરણ કરીને હું તે ડાળી ઉપર ચઢી ગયો, અને ત્યાંથી વૃક્ષ ઉપર ગયો. આ પ્રયત્નમાં મને યશ મળ્યો. હું આંખા પરથી નીચે ઉતર્યો. આ સ્થળે એક પણ માણસ ન હતું. હું ત્યાંથી મારા પગલાંનો અવાજ ન થાય તેવી રીતે પસાર થઈ ગયો.”

આટલી હકીકત કહીને સહસ્ત્રાર્જુન અટકી ગયો. આવા પ્રકારના સંકટમાંથી સુરક્ષિતપણે પાર પડવા માટે કામગજો તેનું અભિનંદન કર્યું. તે બોલ્યો : “ તમે જણાવેલી હકીકત ખરેખર ઘણી જ વિલક્ષણ છે ! તમને ત્યાં અચાનક ગુરુબંધુ મળી ગયો અને એથી જ તમારો પ્રાણ બચવા પામ્યો. પણ તમે જે હકીકત કહી તેમાં તમારા સગાનું નામ, તેનો તમારો સાથેનો સંબંધ તથા તેનું સ્થળ-એટલાનો નિર્દેશ કર્યો નથી. એ ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે તમારા એ સગાની આ નીચતાને પ્રકટ કરીને તેને શિક્ષા કરાવવામાં તમને પણ કાંઈ નુકસાન હોવું જોઈએ ? ”

“ તમારી કહ્યતા સત્ય છે.” સહસ્ત્રાર્જુને જણાવ્યું : “ અત્યારે હું તેને શિક્ષા કરાવી શકું તેમ હોત તો પણ જે કુળમાં મારો જન્મ થયો છે તે કુળના અભિમાનને ખાતર પણ એ વાત હું પસંદ કરત નહિ. એ એક વિશ્વાધાતી, દુષ્ટ મનુષ્યની નીચ કૃતિને લીધે આખા કુળને બદો લાગે, અને તેટલા ખાતર જ એ હકીકત કહેતાં મેં કાંઈનું પણ નામ લીધું નથી.”

“આપનું મન અતિશય ઉદાર છે એ જોઈને મને આપના તરફ વિશેષ માન ઉપજે છે.” કામરાજે કહ્યું: “મને લાગે છે કે હવે એ નીચ સગાનું મુખ પણ જોવું નહિ, એવો આપે નિશ્ચય કર્યો હશે?”

“ના, એવો નિશ્ચય મેં કર્યો નથી.” સહસ્ત્રાર્જુન જોરપૂર્વક બોલ્યો: “એટલું જ નહિ પણ હું ખાસ તેની પુનઃ મુલાકાત લઈને તેના કાન બરોબર ઉઘાડવાનો છું. કેટલાક મહિના પહેલાં જે વાત હું તેને વિનંતિ કરીને સિદ્ધ કરવા માગતો હતો તે હવે હું તેની પાસેથી બળાત્કારપૂર્વક સિદ્ધ કરવા માગું છું!”

“આ આપ શું કહો છો?” કામરાજે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું: “એ નીચ અને વિશ્વાસઘાતી મનુષ્યના મકાનમાં પુનઃ પગ મૂકવાનું કામ ઘણું જ જોખમ ભરેલું છે એવું આપને લાગતું નથી કે શું?”

સહસ્ત્રાર્જુન બેદરકારીપૂર્વક બોલ્યો: “એવું મને બિલકુલ લાગતું નથી. ધારણ કે આ વખતે હું લુચ્ચાર્ધ યજ્ઞાવવાની તક આપીશ નહિ. પાછલી હકીકતથી જે શિક્ષણ મને મળ્યું છે તે ઉપરથી ભવિષ્યમાં શું કરવું એ બાબતનો મેં પૂરો વિચાર કરી રાખ્યો છે. હું કાંઈ પુનઃ જાહેર રીતે તેની મુલાકાત લેવાનો નથી. તે ક્યાં સુધે છે એ મારા જાણવામાં છે. પેલા આંખાના વૃક્ષ ઉપર ચડી ઝરખામાં દાખલ થઈને રાત્રીના સમયે ગુપ્ત સમયે હું તેના શયનગૃહમાં તેની મુલાકાત લઈશ. પછી તે મારી વાત કબૂલ કરે છે કે નહિ તે જોઈ લઈશ!”

“આપના આ પ્રયત્નમાં આપને યશ પ્રાપ્ત થાય એવું હું અતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.” કામરાજે કહ્યું: “હું પણ મારા એક સમાને

મળવાને માટે જ અત્યારે મણિપુર જાઉં છું. કેટલાક મહિના પહેલાં તમારી જે સ્થિતિ હતી તે જ આજે મારી છે !”

“એટલે ! આ આપ શું કહો છે ?” સહસ્રાર્જુને આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો.

“હું એટલું જ કહું છું કે આપ જેમ આપના સગાની પાસે સલાહ અને મદદને માટે ગયા હતા તે પ્રમાણે હું પણ આજે મારા એક સગાની પાસે સલાહ અને મદદને માટે જઈ છું. પણ મારી ખાત્રી છે કે તે વખતે જેવો પ્રસંગ આપના ઉપર ગુજર્યો હતો તેવો પ્રસંગ આજ મારા ઉપર ગુજરશે નહિ !”

“દાશ્વરને મારી પ્રાર્થના છં કે એવો પ્રસંગ આપને પ્રાપ્ત ન થાઓ. પણ હવે આપણે મણિપુરની નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ.” સહસ્રાર્જુને સૂચવ્યું.

શહેરમાં જઈને ક્યાં ઉતરવું એ આખતનો તેમણે વિચાર કર્યો. આજ રાત્રે પોતાના સગાની મુલાકાત લેવાને કામરાજનો વિચાર ન હતો. એટલે તેણે શહેરમાં જતાં જ જે દેવાલય પ્રથમ દષ્ટિએ પડે ત્યાં ઉતારો કરીને રાત્રી ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને શહેરમાં જઈને એ વિચાર તેણે અમલમાં પણ મૂક્યો. દેવાલયમાં જતાં જ સેવકાએ ધોડા ઉપરના ધાસીઆ એક બાજુની પડાળીમાં પાથર્યાં. પછી તેમણે પોતપોતાની પાસેનું ખાવાનું કાઢીને લુધાને તૃપ્ત કરી. સારપછી થોડા સમય પ્રાસ્તાવિક વાતો કરીને તેઓ સૂઈ ગયા. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે કામરાજ અને તેના સેવકા જાગૃત થઈને જૂએ છે તો સહસ્રાર્જુન, તેના સેવકા અને તેમના અશ્વો ક્યાંય પણ દષ્ટિએ પડ્યા નહિ. અર્થાત્ કામરાજ અને તેના સેવકાને ગાઢ નિદ્રામાં મૂકીને આ લોકો ચાલ્યા ગયેલા હોવા જોઈએ. તેમનું આ વર્તન કામરાજને અત્યંત

વિલક્ષણુ લાગ્યું. તે સ્વમત બોલ્યો: “આ શરૂ ગૃહસ્થ છે કાણુ? તે મને તે હો, પણ હવેથી મારે પૂર્ણ સાવધ રહેવું અને તે ગૃહસ્થે જ-ણાવેલી હકીકતથી મને એટલું શિક્ષણ પ્રાપ્ત થયું છે કે આ દુનિયામાં કોઈ પણ મનુષ્યના ઉપર અધિક વિશ્વાસ મૂકવો નહિ!”

પ્રાતર્વિધિ પૂર્ણ કર્યા પછી કામરાજ થોડા ઉપર સ્વાર થઈને પોતાના સેવકાની સાથે પોતાના જે સગાને મળવાનો તેનો વિચાર હતો તેને મળવાને માટે નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ચંદ્રદુર્ગ.

મણિપુર શહેરમાં આવીને કામરાજે પોતાનો સગો ભાઈ છે નહિ તેની તપાસ કરતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે હાલમાં તે મણિપુરમાં નથી, પરંતુ ભાઈની લગભગ પાંચ કાશ દૂર આવેલા તેના પોતાના ચંદ્રદુર્ગ નામના કિલ્લામાં છે. અર્થાત્ તેને અહીંથી ચંદ્રદુર્ગ જવું પડે તેમ હતું. મણિપુર શહેરમાં તેને બીજું કશું કામ નહિ હોવાથી તેણે તે જ સમયે ચંદ્રદુર્ગનો માર્ગ ધર્યો. મણિપુરથી એક બે-કાશ દૂર ગયા પછી કામરાજે એક ઝાડીમાં મુકામ કર્યો. તેના સેવકાએ રસોઈ બનાવી અને બોજન થયા પછી તેણે સ્નાન સુધીનો સમય ભાઈ જાળવાનો વિચાર કરીને વિશ્રાંતિ લીધી. પોતાના સગાની મુલાકાત રાત્રીએ લેવી ગોઝાઈ છે, એવું અનેક કારણોને લીધે

કામરાજને લાગતું હતું. તેણે ન્હાનપણમાં એક-એ વખત આ પ્રદેશ નિહાળ્યો હતો. પરંતુ તેના સેવકો તો આ પ્રદેશમાં આજે પહેલવ-હેલા જ આવ્યા હતા. જેને મળવાને કામરાજ જતો હતો તેનું નામ ઋષુભરાય હતું. તે કામરાજનો મામો થતો હતો એટલું આ રથજે વામકોને જણાવીશું. ઋષુભરાયની ઉંમર લગભગ પાંસઠ વર્ષની હતી. તથાપિ તેની શરીરશક્તિ નષ્ટ થઈ ન હતી. કિંવા તેનો ઉત્સાહ પણ ઓછો થયો ન હતો. તેને એક જ પુત્ર હતો અને તે રાણી ઇન્દિરાવતીના ખાનગી ખાતામાં નોકર હતો.

સાઘાંકાળ થયા પછી ચાર ઘટિકા વિતી ગઈ તે વખતે કામરાજ અંદ્રદુર્ગ પાસે આવી પહોંચ્યો. અંદ્રદુર્ગના દરવાજા વગેરેની સ્થિતિ અસ્તવ્યસ્ત હતી. તે કિલ્લાની યુદ્ધના વિષયમાં વિશેષ જરૂર પડતી નહિ હોવાથી ઋષુભરાયે તેના સમારકામ તરફ દુર્લક્ષ જ કર્યું હતું. કિલ્લાની દિવાલ પણ કોઈ કોઈ રથજે તૂટી ગયેલી હતી. આવા પ્રકારના કિલ્લાની દેવડી પર પહેરે! ન હોય તો એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. ન્હાનપણમાં તેણે કિલ્લાની અંદરનો ભાગ જોયેલો હોવાથી, કામરાજ અંધારામાં પણ વિશેષ ફાંફાં માર્યા સિવાય ઋષુભરાયના મકાન પાસે જઈ પહોંચ્યો. એ મકાનના દ્વાર પાસે ચોક્કી પહેરે હતો. ત્યાં આવીને કામરાજે ચોક્કીદાર સાથે ‘મીનગરના સહસ્ત્રાધિપતિ ધીરસેન આપને મળવાને આવેલ છે,’ એવા સમાચાર ઋષુભરાયને પહોંચાડ્યા. ચોક્કી વારે ચોક્કીદારે ત્યાં આવીને મોટા સન્માનપૂર્વક કામરાજને મકાનના અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

કામરાજના બાહ્યાવસ્થાના કેટલાક દિવસો આ મકાનમાં પસાર થયેલા હોવાથી, તેના અંદરના ભાગની તેને પુષ્કળ માહિતી હતી. પરંતુ તેણે બાહ્યપણમાં જોયેલી એ મકાનની સ્થિતિ ને અત્યારની સ્થિતિમાં

પુષ્કળ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે ન્હાનો હતો ત્યારે જે મકાનમાં લગભગ સો માણસો હશે, તેમાં અત્યારે દશ-પંદર માણસો પણ હશે કે કેમ એ બાબત કામરાજને શંકા થતી હતી.

આગળની ઓશરીમાં એક લાંબો દીવો ટાંગેલો હતો. તેનો મંદ મંદ પ્રકાશ એ વિસ્તીર્ણ મકાનમાં ચોતરફ પથરાઈ ગયો હતો. એથી ત્યાં સર્વત્ર ઉદાસિનતાનો લાગ્યો હતો. એવો પ્રકાશ દ-ષ્ટિએ પડતાં કામરાજનો અર્ધ ઉત્સાહ નષ્ટ થઈ ગયો. તેનો મામો કયે સ્થળે બેસે છે તે કામરાજને માલૂમ હોવાથી તે એકદમ સીધો પ્રદ્યુમ્નરાયના ખાનગી દિવાનખાતામાં ગયો. એ વખતે પ્રદ્યુમ્નરાય એક મોટું પુસ્તક આગળ રાખીને બેઠો હતો. લગ્ય અને શાંત મુદ્રા, કાળાભોર પાણીદાર નેત્રો. તાળવા પર પડેલી મોટી તાલ, દાદી મૂઝના સફેદ વાળ, વગેરે લક્ષણોથી આજ પોતાનો મામો છે એમ કામરાજ સમજી ગયો. છેલ્લાં દશ-બાર વર્ષમાં તેના દેહ ઉપર જરાનો વિશેષ અમલ થઈ શક્યો ન હતો. મામાને પિછાનતાં જ લાણીને તેને નત્રતાં પૂર્વક પ્રશ્નામ ક્યાં; અને મામાએ બતાવેલા આસન ઉપર ધીરસેન કિંવા કામરાજ બેઠો.

પ્રદ્યુમ્નરાયે દીવાની વાટ સારીને તેને વિશેષ પ્રકાશમાન કર્યો; અને પોતાનાં પાણીદાર નેત્રો કામરાજ તરફ રાખીને તેનું સૂક્ષ્મ રીતે નિરીક્ષણ કર્યું. કામરાજે પણ પોતાનો મામો પોતાની સામે જોઈ રહ્યો છે એ જોઈને હાસ્યવદન કર્યું.

૪૬ કિંચિત્ હાસ્યપૂર્વક બોલ્યો: “છોકરા ! મેં તને ઓળખ્યો. બરોબર તેજ તું. મેં તને ન્હાનપણમાં જોયેલો ત્યારે જ તું મોટો થઈશ તે વખતે મજબૂત બાંધાનો અને દેખાવડો થઈશ એવો તર્ક કર્યો હતો.”

કામરાજ બોલ્યો: “હા, તે જ હું. તમે મને ઓળખી શકો છો કે નહિ એ જાણ્યા પહેલાં મારે પોતે તમને મારી ઓળખાણ ન આપવી એવો મારો ઇરાદો હતો. ત્યારે કહો, મામા સાહેબ ! આપના આ ભાણુજી ઉપર આપની માયા તો પૂર્વવત્ છેના ?”

પ્રદ્યુમ્નરાય મમતાભર્યા સ્વરે બોલ્યો: “દીકરા તું ઘણું દિવસે આહીને મને મળવા આવ્યો એથી મને ઘણો જ આનંદ થાય છે. મનમાં મંકાય ન રાખીશ. આ મકાન તારું જ સમજ અને આનંદથી રહે. તું આજે મારી પાસે શા માટે આવ્યો છે, તારી સ્થિતિ શી છે, વગેરે પ્રશ્નો પણ હું તને કરીશ નહિ. વળી તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું તને ધીરસેન જ કહીશ. ત્યારે તેં આ કૃત્રિમ નામ ધારણ કર્યું છે ત્યારે અનંગપુરના કાવતરામાં ભાગ લેનારાઓને જે શિક્ષા થઈ છે તેમાંથી તું હજી—”

“મામા સાહેબ ! એ વિષયમાં અધિક બોલવું તે ઇષ્ટ નથી.” કામરાજ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો: “કારણ કે ભિંતને પણ કાન હોય છે !”

“તું કહે છે એ પણ ખરું છે.” પ્રદ્યુમ્નરાયે કહ્યું: “હવે પછી તું સહસ્રાધિપતિ ધીરસેન છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને જ હું તારી સાથે સંભાળણ કરીશ. વારૂ, પણ તારી સાથે કોઈ નોકર આકર છે કે નહિ ?”

“હા,” કામરાજે જવાબ આપ્યો: “મારા અત્યંત વિશ્વાસુ એ સેવકો મારી સાથે છે. તેમનાં નામ સહદેવ અને નકુળ. તમે મારી માફક તેમના ઉપર પણ પ્રેમ કરશો. એવી મારી વિનંતિ છે.”

અત્યંત મમતાભર્યા સ્વરે અને દયાપૂર્ણ મુદ્રાથી પ્રદ્યુમ્નરાય કહેવા લાગ્યો: “મારે ત્યાં તેમને કોઈ પણ વાતની કમિના પડવાની નથી. ગમે તેમ તોયે તું મારી બહેનનો દીકરો છે. એટલે હું તને મારા પુત્ર-

વત જ માનું છું. માટે મનમાં સંકાય ન રાખતાં તારે જે જોઈએ તે તું ખૂલા દિલે માગી લેજે.” એટલું કહીને પ્રદ્યુમ્નરાયે એક સેવકને બોલાવીને આજ્ઞા કરી: “આ ધરસેનજીના સેવકોની અરદાસ ઉત્તમ પ્રકારે કરજે. તેમને કાદા વાને આપું લાગવું જોઈએ નહિ. તે જ પ્રમાણે તું જઈને કારભારીને વરધી આપ; એટલે તે આ મોટા મહેમાનને ચોખ્ખો ભોજન આદિની વ્યવસ્થા કરે.”

સેવક મલિકને પ્રણામ કરીને ગાડ્યો ગયા. પછી મામાએ પોતાના ભાણેજ તરફ નજર કરી. તેણે તેનું સુદૃઢ દષ્ટિથી પુનઃ નિરીક્ષણ કર્યું. તે બોલ્યો: “હવે તો તું કીક મોટો થઈ ગયો છો! હું જ્યારે અગાઉ તને બોળામાં લઈને રમાડતો ત્યારે મેં ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે: તું ભવિષ્યમાં ઉત્તમ પુરુષ નિવડીશ. તને ભવિષ્યમાં આમ છૂપી રીતે દિવસો પસાર કરવાનો વખત આવશે એવું તો એ વખતે કાદાને સ્વપ્ન પણ ન હતું!”

“મારાં માતાપિતા મને નહોતો મૂકીને જ ગાડ્યાં ગયાં; એથી મારા દુહૈવને વધારે સગવડ મળી.” કામરાજ બોલ્યો: “સાધારણ રીતે કહીએ તો જેના માથાપ બાલ્યાવસ્થામાં જ મરણ પામે છે તે છોકરાના ભવિષ્યના દિવસો સારી સ્થિતિમાં જતા નથી. તેમાંયે વળી જો એ છોકરાના પાલનકર્તા મારા કાકા જેવા અભિમાની અને દુષ્ટ હોય, પછી તો પૂછવું જ નહિ!”

એ પ્રમાણે સંભાષણ થતું હતું એ વેળાએ બહાર કાઠનાં પગલાંનો અવાજ આવ્યો. એથી પ્રદ્યુમ્નરાયે હાડ ઉપર આંગળી મૂકીને કામરાજને મૌન રહેવાની સૂચના કરી. તેઓ બોલતા બંધ થઈ ગયા કે દરવાજામાંથી એક હાટપુટ પુરુષ અંદર આવ્યો. તેના વેશ ઉપરથી તે ઘણું કરીને પ્રદ્યુમ્નરાયનો કારભારી હોવા જોઈએ એવું કામ-

રાજે અનુમાન કર્યું. એ જ વેળાએ સહસ્રાર્જુને કરેલી વાત માહેન ધારભારીનું તેને સ્મરણ થયું; અને આ કારભારી પણ પોતાનો ગુરુ બંધુ છે કે નહિ એ જાણવાને માટે કારભારીની નજર પોતાની તરફ થતાં જમણા હાથે મુદ્રા કરી. પરંતુ કારભારીએ તેની સામે મુદ્રા દર્શાવી નહિ. અર્થાત્ સહસ્રાર્જુનના કથાનકમાંનો કારભારી આ નથી એમ કામરાજને લાગ્યું. પોતાના મામાએ એ પ્રંપ્રદાયનો સ્વીકાર કર્યો છે કે નહિ એ જાણવાને ત્યારે તેના મામાની નજર તેની તરફ હતી એ વખતે તેની સામે પણ તેણે જમણા હાથે સાંકેતિક મુદ્રા કરી. તેનું પરિણામ પણ પ્રથમના જેવું જ આવ્યું.

કારભારો ભોજન તૈયાર થયાની વરંધી આપીને ચાલ્યો ગયો. પ્રહુન્નરાય તેનું પુસ્તક કપડામાં બાંધવા લાગ્યો. તેને કામરાજે કહ્યું: “મામા સાહેબ! તમે હમણાં મારી બાલ્યાવસ્થાની વાત કરતા હતા. મને પણ એ સમયનું પૂર્ણ સ્મરણ છે. તે વખતે તમે જેવા દેખાતા હતા તેવા જ અત્યારે પણ દેખાઓ છો. આટલાં વર્ષો વચ્ચે વિતી ગયાં છે, પરંતુ આપની પ્રકૃતિ કિંવા સ્વભાવમાં વિશેષ ફેર પડ્યો હોય એવું મને ખિલકુલ લાગતું નથી. તે વખતે તમારી મારાપર જેવી મમતા હતી તેવી જ આજે પણ છે, એ જોઈને મને આનંદ થાય છે. હું મારા વિપદકાલમાં આપને પ્રાર્થના કરવાને આવ્યો છું તે મેં સાંઠે કયું. આપની કૃપાથી મારા આ અજ્ઞાતવાસના દિવસો પૂરા—”

“ચૂપ રહે!” પ્રહુન્નરાયે પુનઃ ઓછ ઉપર આગળી મૂકી: “કોઈ આ તરફ આવે છે.” રોજના પરિચયથી એ વૃદ્ધ સરદાર ઘરમાંના માણસોની રહેજ લીલચાલ પણ કળી જતો હતો.

એ વેળાએ કારભારી હાથમાં દીવો લઈને બોજનગૃહમાં

હાઈ જવાને માટે આવ્યો હતો. તેનો પાછળ એ બંન ત્યાં ગયા. ભોજનમાં બધો મિજબાનીનો જ હાઠ હતો એમ કહેવામાં હરકત નથી. મામો-ભાણેજ ભોજન કરવાને બેઠા હતા. મામો પોતાના ભાણેજને જુદા જુદા પદાર્થો લેવાનો આગ્રહ કરતો હતો. તે મોટે સ્વરે બોલ્યો: “આપનું આગમન બહુ મોડું થયેલું હોવાથી આપ જેવા મોટા મહેમાનની સરભરા અમારાથી જોઈએ તેટલી મંત્રોપકારક થઈ શકી નથી. મારો આ કારભારી પણ હજી નવો જ છે. તેને અહીંના રીતરીવાજની પણ પૂરેપૂરી માહિતી નથી.”

કામરાજ બોલ્યો: “સરદાર સાહેબ ! હું આપની પાસે આટલી મોડી રાત્રીએ આવેલો હોવા છતાંયે આપે માફ આવા પ્રકારનું ઉત્તમ સ્વાગત કર્યું છે એ કાંઈ ઓછી વાત નથી. ખરું કહું છું કે હું એક સૈનિક હોવાને લીધે ખાવા-પીવાના અંબંધમાં મને અમુક પ્રકારનો ખાસ શોખ છે, અને અમુક વસ્તુ ઉપર અભાવ છે એનું કાંઈ નથી. કારણ કે યુદ્ધ સમયે અમારે ગમે તે સમયે અને ગમે તે વસ્તુથી પેટ ભરવું પડે ! વળી આપના આ કારભારીએ અત્ય સમયમાં કરી દીધેલી આ બધી તૈયારી જોઈને તેના આતુર્યના ખાત્રી થાય છે !”

કામરાજે પોતાની પ્રશંસા કરવાથી કારભારીએ તેને સખ્યતા-પૂર્વક પ્રશ્નામ કર્યા. કામરાજને હુધા સારી લાગેલી હોવાથી તેણે મોટા ઉલ્લાસપૂર્વક પોતાનો થાળ ખાલી કરી નાખ્યો. ભોજન પૂરું થયું તે વખતે બહાર પહેરેગીરે દશ ઘટિકાના ડંકા માર્યા.

ભોજન પછી તાંબુલસેવન કરતી વખતે એકાંત જોઈને પ્રધુમ-રાય બોલ્યો: “તારે જે કાંઈ મહત્ત્વની વાત મને કહેવાની છે તે હું આવતી કાલે એમાં સાંભળીશ. તું મારી પાસે શા માટે આવ્યો છે એ હું લગભગ સમજી ચૂક્યો છું. એટલે કહું છું કે જે જે બાબતમાં

તું મારી મદદ માગીશ તેમાં હું તને ખુશીથી મદદ આપીશ. તારે કરી પણ ચિંતા કરવી નહિ. ”

કામરાજ દૃતગતા પૂર્વક બોલ્યો: “ મામા સાહેબ ! તમે મને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું છે એ હું આપનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર જ સમજું છું. મારે જે લોકીકત કહેવાની છે તે અત્યંત મહત્વની હોવાથી તમને અવકાશ અને એકાન્તમાં કહેવા જેવી છે. હું જે વાત કહેવાનો છું તેમાં આપણા ઘણા સગાસંબંધીઓનો મંબંધ છે—પણ અત્યારે નહિ—મારે લીધે આપને વિના કારણ ઉગ્ગમરો કરાવવાની મારી ઈચ્છા નથી. ”

પ્રદ્યુમ્નરાય કિંચિત્ હાસ્ય કરતો બોલ્યો: “ મારી નિદ્રાને માટે હું વિશેષ ચિંતા કરતો નથી. પણ આજે આખો દિવસ પ્રવાસ કરવાથી તું થાકી ગયો છે, એ તારી મુદ્રા પરથી દેખાઇ આવે છે. એટલે તારે ખાતર જ અત્યારે હું ના કહું છું. એમ છતાંયે જો તારો આગ્રહ જ હોય તો મારી તો અત્યારે પણ ઉગ્ગમરો કરીને તારી લોકીકત સાંભળવાની તૈયારી છે ! ”

કામરાજ બોલ્યો: “ મામા સાહેબ ! આપનું અનુમાન સાચું છે. આજે હું ઘણું જ શ્રમિત થયેલો છું. પિછાનાની અને મારી મુલાકાત ક્યારે થાય એવું મારા મનમાં થાય છે. ”

ત્યાર પછી પ્રદ્યુમ્નરાયે સેવકને બોલાવીને આસવ લાવવાની સૂચના કરી. તે દરરોજ રાત્રીએ સૂતાં પહેલાં આસવનું પાન કરતો હતો તેની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવક આસવનો શીશો અને બે માંદીના પ્યાલા લાવ્યો. કામરાજે રહેજ આનાકાની કરી પરંતુ વૃદ્ધ પુરુષે અત્યંત આગ્રહ કર્યાથી તેણે પણ આસવનું પાન કર્યું.

તેઓ આસવપાન કરતા હતા તે વખતે આકરે બે શામદાની

લાવીને દિવાનખાનામાં મૂકી અને આસવનો શીશો તથા પ્યાલા લ-
ઇને તે ચાલ્યો ગયો. પ્રદ્યુમ્નરાયે એક શામદાની પોતાના હાથમાં
લીધી અને બીજી કામરાજને લેવાનું કહ્યું. એ શામદાની જેતાં જ
કામરાજના પેટમાં ઘાસકો પડ્યો ! તેને સહસ્રાન્તુને કહેલી હકીકતનું
સ્મરણ થયું. તેણે કહ્યા પ્રમાણે આ શામદાની પણ સિંહમુખી, બે-
ડોળ અને વજનદાર હતી ! પરંતુ તેણે એવા વિચાર કર્યો કે ‘એ-
ટલા ઉપરથી જ શંકાશીલ થવું ન જોઇએ. એક સરખી વસ્તુઓ
ધણે સ્થળે હોય છે !’ તેના મનમાં એ વિચાર ચાલતો હતો તે દ-
રમિયાન પ્રદ્યુમ્નરાય દીવાં હાથમાં લઇને બહાર નિકળ્યો. એટલે કામ-
રાજને પણ હાથમાં દીવાં લઇને વૃદ્ધની પાછળ જવાની ફરજ પડી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

બન્ને બરોબર !

કામરાજ હાથમાં દીવાં લઇને પ્રદ્યુમ્નરાયની સાથે દિવા-
ખાનામાંથી બહાર નિકળીને થોડો આગળ ચાલ્યો
એટલે એક ચાલી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તે ચાલીમાં એક દીવો લટકતો
હતો. એ જેતાં ચાલીના બીજા છેડા તરફ કામરાજે નજર કરી તો
ત્યાં એક દરવાજો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. સહસ્રાન્તુને કરેલા વર્ણનની
સાથે આ સ્થળનો દેખાવ મળતો આવતો જોઇને તેને આશ્ચર્ય થયું
અને તેના અંતરમાં ભીતિ પણ ઉત્પન્ન થઈ.

‘કેટલીક વાર એકમેકની સાથે અક્ષરશઃ મળતી આવતી બ-

દના બની આવે છે. એવાં તે આ પ્રકાર નહિ હોય ?' એવી એક વખત કામરાજના મનમાં શંકા આવી. પરંતુ એટલામાંજ તેને પ્રહુ-અરાયનો કારભારી નવો છે એ વાતનું સ્મરણ થયું. અર્થાત્ સહ-સાંજુન વખતે પોતાના મંત્રદાયનો જે કારભારી હતો તે ચાલ્યો ગયો હોવાથી, અંતે આ કારભારી બીજાં નવીન જ હોવાથી તે પોતે કરેલી મુદ્રા સમજી શક્યો નહિ, એવાં કામરાજે વિચાર કર્યો; અને કારભારીના મંત્રપદમાં તેની શંકાનું એ રીતે નિવારણ થયું. સહસા-જુન પણ પ્રહુઅરાયનો પોતાની માફક સંગો થતો દશે અને તેણે પણ પોતાના પ્રભાણે કૃત્રિમ નામ ધારણ કર્યું દશે, એવી તેના મનની ખાત્રી થવા લાગી; અને સહસાજુનને માજી કારભારીએ અણીના સમયે સૂચના આપીને બચાવ્યો તેવી જ રીતે સહસાજુને પોતાને સૂચના આપીને માફ રક્ષણ કર્યું છે, એવાં વિચાર આવતાં તેના મનનું કિચિત્ સમાધાન પણ થયું.

હવે આગળ શું કરવું એ વિષયમાં તેના મનમાં વિચાર ઘોળાવા લાગ્યા. એક વખત તેના મનમાં એવાં વિચાર આવ્યો કે આ ડોક-રાનું ગળું દાખીને તેને જમીનપર પાડી દેવો, અને પોતાનું ખૂન કરવાની તેની ઈચ્છા પૂર્ણપણે પોતાના સમજવામાં આવી છે એમ તેને જણાવીને ખૂમાખૂમ પાડવી, અને પોતાના સેવકોને સહદેવ-ન-કુળને મદદ માટે બોલાવવા, તથા તેમની સલાવથી અહીંથી પસાર થઈ જવું. પરંતુ એ વિચાર આવતાં પુનઃ બીજો વિચાર મનમાં આવવાથી તેને પ્રથમના વિચારને છોડી દેવો પડ્યો. પોતે ગરબડ કરે તો જે તોકરચાકર સહુથી પહેલાં અત્ર આવે તે બધા આ ડોકરાના વિશ્વાસ હોવાથી પોતાનું ખૂન કરવામાં બિલકુલ વાર લગાડશે નહિ. એવાં વિચાર તેના મનમાં આવ્યો હતો. એટલે તેણે સહસાજુને જે

રીતે પોતાનો બચાવ કયા રીતે તેનું અનુકરણ કરીને આ સંકટમાંથી મુક્તિ મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ વખતે એ બન્ને જણા ચાલતા હતા પર આવેલા દરવાજાની પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. અહીંથી મેડી ઉપર જવાનો પેલો ભયંકર દાદર સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. કામરાજે એ દાદર તરફ દૃષ્ટિ કરીને ત્વરિતપણે તેનાં પગથીયાં ગણી લીધાં. એ પગથીયાં તેર કરતાં પાંચ-છ વધારે હતાં. આ વખતે તેના મનમાં ચિત્રવિચિત્ર વિચારોનું મોટું રમખાણ મચી રહ્યું હતું. પરંતુ તેણે મોટા પ્રયત્નપૂર્વક અંતર્ગત વિચારોની છાયા વદન ઉપર દેખાવા દીધી નહિ.

પ્રદુમ્નરાય આ દરવાજા પાસે ઊભો રહ્યો અને તેણે પૂર્વની માફક જ અત્યંત શાંત અને સ્મિત વદને કામરાજ તરફ જોયું. તે બોલ્યો: “ભાણા ! હવે હું આગળ આવતો નથી. આ દાદર ઉપર થઇને તું ઉપર જઇશ એટલે જમણી બાજુએ જે દિવાનખાનું દેખાય તેમાં તારે માટે દોલિયો બિછાવેલો છે. મારે ત્યાં ન્યારે કાંઈ મોટા પહેરોણા આવે છે ત્યારે જ માત્ર તેને માટે એ દિવાનખાનામાં હું વ્યવસ્થા કરું છું. સાધારણ મહેમાનોને માટે જગ્યા જુદી છે. હું પણ ઉપર આવત. પરંતુ આ મોટા દાદર ચડવાનો અને પુનઃ ઉતરવાનો શ્રમ કરવો પડે એથી હું ઉપર આવતો નથી. દિવસે દિવસે હું વૃદ્ધ થતો જતો હોવાથી મારી શક્તિ ક્ષીણ થઇ ગઇ છે. જા, આખી રાત્રી શાન્તિથી સૂઈ રહે.”

એ ભાષણ કરતી વખતે એ વૃદ્ધની મુદ્રા શાંત અને ગંભીર દેખાતી હતી. તે જોઇને કામરાજે પોતાના મામાની કુટિલતાની મનમાં ને મનમાં પ્રશંસા કરી ! તેણે પણ આતુર્યપૂર્વક પોતાના મનોગત વિચારોને દાખી દઇને કહ્યું: “મામાસાહેબ ! મારે માટે આપે વિશેષ

અમ ન લેવો. આપનો મારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમ જોઈને મને અભિમાન થાય છે અને મારા નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ આવી જાય છે. તમે હવે પધારો, હું જઈશ.”

વિશેષ બાપણુ નહિ કરતાં એ વૃદ્ધ પાછો ફર્યો અને તેણે દર-વાળો બંધ કરી દીધો. એ વખતે કામરાજના મનમાં એ ડોસા ઉપર ક્રોધ છૂટ્યો. પણ એ વેળા ચોખ્ખ ન હતી. એથી તેણે પોતાના મનને સમાલી લીધું. પાછા જવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયો હતો અને આ-ગળ દેખાતા ભયંકર દાદર સિવાય બીજો કોઈ સ્થળે જવાની સગવડ ન હતી. એટલે તેણે દેવ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સાવધાનીપૂર્વક દાદર ચડવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેણે પોતાનાં વસ્ત્રો સંકોપ્યા; અને હાથમાં મજબૂતાઈથી દોંબા પકડી રાખીને તે ઉપર ચડવા લાગ્યો.

એક-એ-ત્રણ-ચાર એમ યથાક્રમે તે બિલકુલ ઉતાવળ નહિ કરતાં બાર પગથીયાં સુધી ચડી ગયો. ત્યાં ઊભો રહીને એક વખત તેણે પાછળ જોયું અને પુનઃ પહેલેથી પોતે ઊભો હતો ત્યાં સુધીનાં તમામ પગથીયાં ગણી જોયાં. કારણ કે જો તેણે ગણતરી કરવામાં એકાદ પગથીયાની ભૂલ કરી તો તેનાં સોએ વર્ષ પૂરાં થવાનાં, એવી દ્રઢ બીંતિ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. પોતે બાર પગથીયાં જ ચડ્યો છે અને હવે તેરમું-પ્રાણુઘાતક તેરમું પગથીયું ઓળંગવાની જરૂર છે, એ વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેના આખા શરીરમાં પ-રસેવો છૂટવા લાગ્યો. તેણે ચૌદમા પગથીયાની બાબુનો કડેસ મજ-બૂત રીતે પકડી રાખ્યો. સારપછી ડાબો પગ ઉંચો કરીને તે તેણે ચૌદમા પગથીયા ઉપર મૂક્યો. એ પગ ઉપર પોતાનો તોલ પૂર્ણપણે સમાલીને, હવે વાંધો નથી એવી ખાત્રી થયા પછી તેણે જમણો પગ બારમા પગથીયા ઉપરથી ઉપાડ્યો. બારમા પગથીયા પરથી જમણો

પગ છૂટતાં પોતાના ડાબા પગ નીચેનું ચૌદમું પગથીયું હાલતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. એથી તે કિંચિત્ લથડવાથી તેના જમણા પગનો સ્હેજ ધક્કો તેરમા પગથીયાને લાગ્યો ! બસ ! એ પગથીયામાં સ્થિત્તાંતર થવાને એટલો ધક્કો માત્ર બસ હતો ! સુદૈવે કામરાજના હાથમાંથી કઠોરો છૂટ્યો નહિ એટલું સારું; નહિ તો તેના આયુષ્યનો તે જ ક્ષણે અંત આવી ગયો હોત. કામરાજ ચૌદમા પગથીયા ઉપર પોતાનો તોલ સમાલીને બરાબર સ્થિરપણે ઊભો રહ્યો. તેણે નીચે જોયું તો દાદરનો વચ્ચેનો ભાગ ક્યાંક ગડપ થઈ ગયો છે અને તેની નીચે ભયંકર ઊંડો ખાડો છે એવું તેની દષ્ટિએ પડ્યું. એ ખાડો મૃત્યુદેવે વિકાસેલા મુખના જેવો લાગતો હતો. એ ખાડા તરફ દષ્ટિ કરતાં કામરાજના કાળજામાં એક પ્રકારનો ઝણુઝણાટ ઉત્પન્ન થયો. તેનું આખું અંગ શરશર કમ્પવા લાગ્યું. પ્રસ્વેદથી તે ભીંજાઈ ગયો. સહસ્રાર્જુને જે વાત તેને કહી હતી એ જ અક્ષરશઃ તેના અનુભવમાં આવી ! માત્ર તેને સાવધ કરનારો કારભારી કામરાજને મળ્યો ન હતો. પરંતુ સાવધ કરનાર તરીકે કારભારીનું સ્થાન સહસ્રાર્જુને પોતે જ લીધું હતું !

કામરાજે ધુનઃ તે ખાડા તરફ દષ્ટિ કરી, તો એ બાબુએથી નહાસી જવાનો માર્ગ બંધ થઈ ગયો છે, એ તેના ખ્યાલમાં આવ્યું. પોતાના વિશ્વાસઘાતી મામા ઉપરનો તેનો ગુસ્સો દ્વિગુણિત થયો. પરંતુ અગાઉની માફક જ તેના મનમાં વિચાર આવતાં તેણે ગુસ્સાને દબાવી દીધો. પછી તે દાદરનાં બાકી રહેલાં પગથીયાં ચડીને ઉપર ગયો. સહસ્રાર્જુને જણાવ્યા મુજબ મેડી ઉપરનો ઝડખો તેની દષ્ટિએ પડ્યો અને એ ઝડખામાં ક્યાં સુધી જવાથી આંખાનું વૃક્ષ હાથ લાગશે એ બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં તેને પોતાના

સેવકોનું સ્મરણ થયું; અને પોતે ન્હાસી જવાથી પોતાના 'મને ખા-
માની સેવકોને પોતે પોતાની જાતે જ મંકટમાં નાખ્યા ગણાશે એવો
વિચાર આવતાં તેનું મન દુઃખિત થયું. 'આવતી કાલે તેઓ મારા
સંબંધમાં મારા વિશ્વાસઘાતી મામાને પૂછપરછ કરશે. મારો મામા
તેમને બનાવટી હકીકત જણાવશે. પરંતુ એથી જો તેમને ખંતોષ નહિ
થાય તો આ નીચ ડોકરો તેમનું પણ કાટું કાઢી નાખશે !' એવા
વિચારથી તેનું મન અત્યંત ઉદ્વિગ્ન બની ગયું.

તથાપિ થોડી વારમાં બીજો વિચાર મનમાં આવ્યો. તે સ્વગત
બોલ્યો: " પરંતુ મને લાગે છે કે એ નીચ મારા સેવકોને પાડા ક-
રશે નહિ. મારા આ દુષ્ટ મામાના ભવિષ્યના વિચારની કું કલ્પના
કરી શકું છું. તે ધણું કરીને, દાદર અકસ્માત તૂટી ગયો, અને કું
ફૂવામાં પડી ગયો છું, એમ મારા સેવકોને કહીને તેમને ફૂલો બતા-
વશે, અને મારા મૃત્યુને માટે શોક કરીને તે તેમને કશી પણ હર-
કત કર્યા સિવાય છોડી દેશે. કારણ કે માઈ મૃત્યુ આકસ્મિક રીતે
થયું છે એ સાબિત કરવાને માટે તેને મારા આ સેવકો ઉપયોગી
થઈ શકશે. મારો આવી રીતે નાશ કરવામાં તેનો હેતુ મારી જામીર
પચાવી પાડવાનો જ હોવો જોઈએ હવે જો માઈ મૃત્યુ આકસ્મિક
રીતે થયું નથી, પરંતુ તેમાં મારા મામાનો હાથ છે એવી સરકારને
શંકા આવે તો મારી જામીર તેને કદી પણ ચળી શકે નાહ. અર્થાત્
બીજા કશા કારણસર નહિ તો માઈ મૃત્યુ આકસ્મિક રીતે થયેલું છે
એમ જણાવનારા સાક્ષીદાર રાખવાની ખાતર પણ તે મારા સેવકોને
કશી પણ ધન નહિ કરતાં છોડી દેશે. "

કામરાજનો આ છેવટનો વિચાર વાંચતાં વાંચકોને જેટલી વાર
લાગે તેના એક સોમા ભાગ જેટલા વખતમાં તે વિચાર કામરાજના

મનમાં આવી ગયો અને તે પલાયન થઈ જવાને સિદ્ધ થયો. તેણે પોતાની પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી. એ બાળુએથી કોઈની પોતાના ઉપર નજર નથી, એવી તેણે ખાત્રી કરી લીધી. પછી તે આગળ વધ્યો. જે દિવાનખાનામાં તેને માટે દોહીયો બિછાવેલો હતો તેનું દાર ખાલીને તે અંદર દાખલ થયો પરંતુ તે વખતે સામેની બારીમાંથી કોઈ મનુષ્ય અંદર આવે છે એવો તેને ભાસ થયો. તત્ક્ષણે જ તેનો હાથ તલવારની મૂઠ તરફ ગયો.

નવીન મનુષ્યે પણ આને જોતાં જ પોતાની તલવારપર હાથ નાખ્યો હતો. પરંતુ વિજળીના ચમકારની માફક કામરાજના મનમાં એક વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને એ મનુષ્યને ઓળખતાં જ તેણે ખૂબ મારી: “કોણું, સહસ્ત્રાર્જુન?”

“ધીરસેન!” સામેનો મનુષ્ય બોલ્યો: “અરે, પણ તમે અહીં ક્યાંથી?”

“હા, હું જ અહીં છું.” કામરાજે પોતાની તલવાર મિયાનમાં ધાલતાં જવાબ આપ્યો: “પણ તમારી તલવાર મિયાનમાં નાખો. હવેથી આપણી મૈત્રી કાયમ અને વિશેષ દ્રઢ થવી જોઈએ. કેમકે બંનેના નસીબમાં એક સરખો જ લેખ લખાયો છે!”

સહસ્ત્રાર્જુન અત્યંત વિસ્મયપૂર્વક બોલ્યો: “એટલે! આ તમે કહો છો શું?”

“હું એટલું જ કહું છું કે ગઈ કાલે તમે જે હકીકત મને કહી હતી એથી જ મારો પ્રાણ બચ્યો છે.” કામરાજે જણાવ્યું.

એ ભાષણ સાંભળતાં સહસ્ત્રાર્જુન કામરાજની નજીક આવીને બારિકાઈથી તેનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. આ વખતે બંને જણા એક બીજાને પિછાની ગયા.

“ઠાણ ! મધુન્નરાયના બાણુજી !” સદસાનુન બોલ્યો.

“અને તમે તેમના ભત્રિજા ?” કામરાજે કહ્યું.

“તારું નામ તો કામસેન !” સદસાનુન બોલ્યો.

“અને તારું નામ સત્યવર્મા !” કામસેને પણ પોતાના મામાના દીકરાનું નામ જણાવ્યું.

એ રીતે એક બીજાની પિછાન થતાં પરસ્પરને ધણો જ આનંદ થયો. કેમકે તે બન્ને જણા રાણીની અવદૂપાને લીધે અત્યાતવાસમાં દિવસો કાઢતાં હતાં. તે સમદુઃખી બંધુએ પરસ્પર માઠ આલિંગન આપ્યું.

“ખરેખર ઇશ્વરી સત્તાથી જ આપણો મેળાપ આવી વિશ્વક્ષુ રીતે થયેલો છે.” સરદાર સત્યવર્માએ કહ્યું.

“હા, આપણે આટલી ગુપ્તતા રાખવાની ઇચ્છા કરતા હોવા છતાં આપણી મુલાકાત આવી રીતે થાય, એમાં ઇશ્વરનોજ હાથ છે એમ કહ્યા સિવાય આલી શકતું નથી.” કામરાજે જણાવ્યું.

“ગદ કાલે આપણી મુલાકાત થઈ તે જ વખતે મારા મનમાં તારું માટે આદરબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ હતી.” સત્યવર્માએ કહ્યું.

“અને એવી જ બુદ્ધિ મારા મનમાં થવાથી હું માફ ગોપ્ય તને કહેવાનો અને તારું સાંભળવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. પરંતુ તે મારા પ્રયત્નની ઉપેક્ષા કરવાથી માફ ચાલ્યું નહિ.” કામરાજે જણાવ્યું.

“તું જ વિચાર કર, એટલે હું એટલો બધો શાથી ખસીતો હતો એ તારા ખ્યાલમાં આવશે.” સત્યવર્મા બોલ્યો: “ભલ્લા સ્વભાવનો સરસ અને મમતાળુ દેખાતો કાંકો પણ કેટલો ભયંકર વિશ્વાસઘાત કરે છે તેનો મને અનુભવ મઠ ચૂક્યો હતો. વળી તું એ વખતે મારી સાથે સરસ અંતઃકરણપૂર્વક બોલતો નહોતો.”

“જેવું વર્તન તારૂં મારી સાથે હતું તેવું મારૂં વર્તન તારી સાથે હતું. તેમાં મારો લેશ પણ દોષ નહતો.” કામરાજે પોતાનો ખ્યાલ કર્યો.

“એ વાત જવા દે. એ વિષયમાં વિવાદ કરવાની હવે શી જરૂર છે? ‘વાદે વાદે જાયતે રક્તપાતઃ’—”

“ખરૂં કહે છે. ગતવસ્તુની વિવંચના કરવાથી કશો લાભ નથી.” એમ કહીને કામરાજે પોતાના સંબંધમાં પોતાના મામાએ જે વિશ્વાસઘાતી વ્યૂહ રચ્યો હતો તેની હકીકત ટુંકામાં પોતાના બંધુને જણાવી. છેવટે તે બોલ્યો: “સત્યવર્મા ! હું મામા પાસે શા માટે આવ્યો હતો એ તો તું સમજી ગયો હશે જ ! તેનો દીકરો રાણી પાસે ખાનગીમાં છે. તે રાણીને મારા વિષયમાં જલામણ કરે, એવી ઇચ્છાથી હું મામાને વિનંતિ કરવાને આવ્યો હતો.”

“મારો ઉદ્દેશ પણ એ જ હતો.” સત્યવર્માએ કહ્યું.

“વારૂ, પણ આજે ગુપ્ત રીતે અહીં આવવામાં તારો શો હેતુ હતો ? તું જખરજસ્તીથી તારા આ દુષ્ટ કાકા પાસેથી કયું કાર્ય સિદ્ધ કરવા માગતો હતો ?” કામરાજે પૂછ્યું.

“મારો વિચાર મારા કાકા પાસે બળાતકારે તેમના દીકરા સૂર્યદત્ત ઉપર એક પત્ર લખાવી લેવાનો હતો. તે પત્રમાં એટલોજ મુદ્દો લખવવાનો હતો કે ‘સૂર્યદત્તે મારા સંબંધમાં એ શબ્દો રાણીને કહીને મારી ખરી હકીકત સાંભળવાની તેમને વિનંતિ કરવી.’ એ પત્ર મારા હાથમાં આવતાં જ હું ત્રિલાસપુરનો રસ્તો પકડત.”

“પણ જો એ નીચે બીજો પત્ર લખીને તારી સાથે લખી મોકલેલા પત્ર પ્રમાણે વર્તવું નહિ એવી સૂર્યદત્તને સૂચના કરી તો ?” કામરાજે શંકા કરી.

“ એમ તે કરી શકે તેમ નથી.” સસવર્માએ ખુલાસો કર્યોઃ
 “ હું તેને એવી ધમકી આપીશ કે જો તે બીજો પત્ર લખશે અથવા
 કશો દગો ફટકો કરશે તો મારું ખૂન કરવાનો તેનો ઉદ્દેશ તથા પેલા
 બચાંકર દાદરની હકીકત હું જાહેર કર્યા સિવાય રહીશ નહિ.”

“ હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું.” કામરાજે જણાવ્યુંઃ “ આ
 તારી યુક્તિ ધણી જ ઉત્તમ છે. આ યુક્તિથી આપણે આપણા બંનેનું
 હિત સાધી શકીશું.”

સસવર્માએ કહ્યુંઃ “ ન્યારે આપણા ઉભયના પ્રારબ્ધમાં એક જ
 વસ્તુ માંડેલી છે ત્યારે આપણે પરસ્પર પ્રેમ રાખીને આપણા બાવિ
 ઉદ્યોગને અનુસરવું જોઈએ.”

ત્યારપછી તેમણે હવે શું કરવું, એ બાબતમાં અંદર અંદર મસ-
 લહત કરી. “ જરૂર પડશે તો મારા બંને સેવકો આ મકાનમાં જ છે ”
 એવું કામરાજે જણાવ્યું; અને “ મારા બે સેવકો પણ આ દુર્ગ પા-
 સેની ઝાડીમાં છુપાઈ રહેલા છે.” એમ સસવર્માએ કહ્યું.

“ ચાલો ત્યારે, વખત પસાર થાય છે. આપણે એક જ ઝટ-
 કાથી આ કાર્ય કરવાની જરૂર છે.” કામરાજે સૂચવ્યું.

“ પરંતુ આ સાહસ કરતા પહેલાં એક મહત્વની વાત કર-
 વાની જરૂર છે.” સસવર્માએ જણાવ્યુંઃ “ કારણ કે બહુશુભ્રીને
 આપણે આ સાહસકર્મમાં દાખલ થઈએ છીએ. આ પ્રસંગે કદાચિત્
 આપણો પ્રાણ જવાનો સંભવ ખરો; અથવા આપણને કેદ કરવામાં
 પણ આવે. આપણો બંનેનો અંત આવ્યો તો ભુદી વાત છે. પરંતુ
 જો બેમાંથી એકના ઉપર સંકટ આવે તો એકના દિલની ઇચ્છા બીજો
 સિદ્ધ કરી શકે; તે માટે હું તને પૂછું છું કે જો તારા જીવને હાની
 પહોંચે અથવા તું તેના હાથમાં સપડાય તો હું તારે માટે શું કરું !”

“ હા, તારૂં કહેવું વાળખી છે.” એટલું કહીને કામરાજ કેટલોક સમય માન રહ્યો.

“ મારી પાછળ મારૂં માત્ર એક જ કામ કરવાનું છે. મારા બે ન્હાના ભાઈઓ પંચતિર્થ પાસે એક ઝુંપડામાં ગુપ્તપણે રહે છે. તેમને મારા મૃત્યુના સમાચાર જણાવજે, અને તેમના ઉપર પ્રેમ રાખીને તારાથી બને એટલી તેમને સહાય કરજે. ” સત્યવર્માએ કહ્યું.

“ ગુરુદેવની કૃપાથી મારાથી જે કાંઈ બની શકશે તે કરવામાં હું પાછી પાની નહિ કરું.” કામરાજે કહ્યું.

“ હવે મને બમણું જોર આવ્યું છે.” સત્યવર્મા બોલ્યો: “પણ હું તારે માટે શું કરું?”

કામરાજે પોતાની પાસેની એક ન્હાની વીંટી સત્યવર્માને આપતાં કહ્યું: “ લે, આ વીંટી આજના આ સાહસમાં જો હું માર્યો જાઉં, કેંવા કેદ થાઉં તો—જો હું કેદ થઈશ તો એક દિવસ પુરો થયા પહેલાં જ મને ફાંસી આપવામાં આવશે એવી મારી કલ્પના છે—તો તું વસંત મંદિરવાળા લક્ષ્મીધન શેઠની પુત્રી ઇન્દિરાવતીની મુલાકાત લઈને આ વીંટી તેને આપજે તેને મારો એટલો જ સંદેશો કહેજે કે આજ બાર વર્ષપર્યંત આ વીંટીને હું મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક જાળવતો હતો. હું કામરાજ નહિ પરંતુ કામસેન છું અને મારા મૃત્યુપર્યંત તેને વિસર્યો નથી. ”

સત્યવર્મા બોલ્યો: “કામસેન ! તારૂં આ કાર્ય કરતાં હું રહેજ પણ આંચકા ખાઈશ નહિ. હું ગુરુપદનું સ્મરણ કરીને કહું છું કે આ કાર્ય કરતાં જો કદાચ ફાંસીએ જવાનો પ્રસંગ આવશે તો પણ હું ડરીને પાછો હઠીશ નહિ !”

તેનું એ ભાષણ પૂરું થયું તે જ વખતે દિવાનખાનાનું દાર બે-

રથી ઘડેલીને કેટલાક હથિયારબંધ લોકોની ટોળા અંદર ધુસી એ બન્ને સરદારપુત્રાની તલવારો નિમિષાર્ધમાં જ મિથાનમાંથી બહાર પડી; અને ભયંકર ઝપાઝપી શરૂ થઈ! થોડી વારમાં જ પ્રજ્ઞાનરાયના બે સેવકો ગતપ્રાણ થઈને જમિ ઉપર પડ્યા. પરંતુ કામસેનની તલવાર મૂક પાસેથી એકાએક ભાંગી જવાથી તે નિઃશસ્ત્ર બન્યો અને પ્રજ્ઞાનરાયના માણસોએ તેને ફેદ કર્યો. એ જોતાં જ કામસેને જૂમ પાડી: “સત્યવર્મા ! નહાસ-નહાસ-!”

આ બધો પ્રકાર બે-ત્રણ ક્ષણમાં જ બની ગયો. જે પારીમાંથી સત્યવર્મા અંદર આવ્યો હતો તે જ પારીમાંથી તેણે બહાર ફેંકે માર્યો. પરંતુ તે દરમિયાન નજીકનો એક જુવાન તેની પાછળ પડ્યો. સત્યવર્માએ એક જ ધાથી તેના બે ટુકડા કરી દીધા. તે પારીમાંથી નીચે ઉતરતો હતો તે વખતે કામસેન બોલ્યો: “જે કાર્ય મેં સુપ્રત કર્યું છે તે જૂલતો નહિ !”

પ્રકરણ ૨૦ મું.

રહસ્યભેદ.

ઈન્દિરાવતીના વાફનિશ્ચયમાં વિધન આવ્યું હતું. એ વાતને આજે લગભગ સવા મહિનો થઈ ગયો છે. વાફનિશ્ચયના સમયે કામસેન ત્યાં આવ્યો અને તેણે વીંટી દર્શાવી. તે જોતાં જ ઇન્દિરાવતી મૂર્ચ્છિત બની ગઈ હતી. ત્યારથી તેની પ્રકૃતિ એટલી બધી બગડી ગઈ હતી કે તેમાંથી તે પાછી બેઠી થશે એવી કાંઈને પણ

આશા ન હતી. તેને પ્રારંભમાં વિષમન્તર લાગુ પડ્યો હતો, અને તેમાંથી ત્રિદોષપર્યંત સ્થિતિ પહોંચતાં તે ખેલાન અવસ્થામાં લવારો કર્યા કરતી હતી. છેલ્લાં બાર વર્ષોમાં જે વિલક્ષણ ઘટના બની રહી હતી, તે જ તેની દષ્ટિ સમક્ષ એક સરખી રીતે આવ્યા કરતી હતી. તેના લવારા ઉપરથી રેણુકા અને માલતી જોઈ શક્યાં હતાં કે જેના ઉપર તેનો ઉત્કટ પ્રેમ છે, એ તરૂણ સિવાય તેને બીજું કશું પણ દેખાતું કે સૂઝતું નહતું. તે જ્યારે શુદ્ધિમાં આવતી ત્યારે કામસેનના સંબંધમાં જ પૃચ્છા કરતી હતી. એ જોઈને લક્ષ્મીધન સમજ્યો કે ખરી હકીકત તેનાથી ગુપ્ત રાખવાને લીધે જ તેને લાગુ પડેલા ભયથી આ ભયંકર રોગની તે ભોગ થઈ પડી છે. એટલે કામસેન અને કામરાજ એ બન્ને વ્યક્તિ એક જ છે એ વાત તેને હવે સ્પષ્ટપણે જણાવી દીધા સિવાય બીજો માર્ગ નથી. એમ કરવાથી તેના મન ઉપરનો ઘણો બોજો કમી થઈ ગયો, તેને લાગુ પડેલો રોગ આછો થવા લાગ્યો. કામરાજ અને કામસેન એક જ છે એ વાત જાણ્યા પછી તેણે વિશેષ પૃચ્છા કરી નહિ. કારણ કે એ એક જ વાતથી તેના મનનું સમાધાન થઈ ગયું હતું. તેને કામરાજની સાથે બાગમાં થયેલા ભાષણનું સ્મરણ થયું અને કામસેનનો પોતાના ઉપર સંપૂર્ણ પ્રેમ છે, એ ધ્યાનમાં આવતાં તેને આનંદ થયો. એ આનંદને લીધે જ તેની પ્રકૃતિને આરામ થયો.

ઇન્દિરાવતીની પ્રકૃતિ જેમ જેમ સુધરવા લાગી તેમ તેમ કામસેનને લગતી ગુપ્ત વાર્તા સાંભળવાની તેની પ્રયત્ન થતી ચાલી; અને એક દિવસે તેણે પોતાનો એ વિચાર માલતી પાસે પ્રકટ પણ કર્યો. માલતીએ પણ યોગ્ય સંધિ મેળવીને તે રેણુકાના કાનપર નાખી. તે બોલી: “ ઇન્દિરાવતીના મનનું પૂરેપૂરું સમાધાન

થયા સિવાય તેને આરામ થશે નહિ. માટે જે વાત પૂર્ણપણે તેના જાણવામાં ન હોવાથી તેના મનમાં અનેક શંકાઓ ઉદ્ભવે છે, એ વાત તેને સ્પષ્ટપણે કહેવાની જરૂર છે.”

રેણુકાએ કહ્યું: “ તારું કહેવું ખરું છે. હું જીદમીધન પાસે આ વાત કાઢીશ. તેની મરજી વિરૂદ્ધ આપણાથી કશું કરી શકાય નહિ.”

તે જ દિવસે જ્યોરે રેણુકા અને જીદમીધન એકાંતમાં મળતાં રેણુકાએ પોતાના અંધ પાસે પ્રસ્તુત વાત કાઢી. એ સાંભળીને જીદમીધન બોલ્યો: “ જે સફીકત ખરેખર બનેલી છે, તે ગુપ્ત રાખવાનો આપણું ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરીશું તો પણ જ્યારે ને ત્યારે તે પ્રકટ થયા સિવાય રહેવાની નથી. ઇન્દિરાવતીના સંબંધમાં જે માર્ગ આપણે લીધો હતો તે મૂળથી જ ખોટો હતો એમ હવે મને લાગે છે. એ સંબંધમાં મારે સાથે મોટી જૂલ થઈ છે. તથાપિ મારા મનની એટલી તો ખાત્રી છે કે મેં જે માર્ગ લીધો હતો તે મારી પુત્રીના કલ્યાણને માટે લીધો હતો. અર્થાત્ મારા એ વર્તન માટે હું ઇશ્વર પાસે દોષિત ઠેરવવાનું નહિ.”

રેણુકાએ કહ્યું: “ અલખત એ વાત એટલું સમાધાન માનવા જેવી છે ખરી. પરંતુ કોઈ પણ મનુષ્ય કપટાચરણનો પ્રારંભ કરે છે એટલે તેની સ્થિતિ પછી જાળમાં સપડાયેલા પ્રાણીના જેવી થાય છે : એવી જાળમાં સપડાએલું પ્રાણી તેમાંથી બહાર નિકળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગે છે, એટલે જાળમાં વધુ ને વધુ ગુંચવાતું જાય છે. એક કપટ કર્યું, પછી તેમાંથી બહાર પડવાને માટે બીજું કપટ કરવું પડે છે.”

“ પણ હવે હું તમામ કપટનો અંત લાવવા માગું છું.” જીદમીધન ખિન્ન મુદ્રાથી બોલ્યો: “ ખરી સફીકત નહિ જાણવાથી તેને માંડપણ લાગુ પડવાની સ્થિતિ આવી પહોંચી છે. એ કરતાં તો

તેને સ્પષ્ટપણે કહી દેવું કે તારો જોના ઉપર પ્રેમ જડેલો છે તે સરકારની દૃષ્ટિથી મહા અપરાધી દરેલો છે અને તેને ગામમાં ધર કે સીમમાં ખેતર જેવું કશું પણ રહ્યું નહિ. તે ફાંસીની સજાથી બચવાને માટે છૂપાતો ફરે છે.”

ખીજ દીવસે મંધ્યાકાળે ઇન્દિરાવતી પોતા મંચક ઉપર બેસીને ત્યાંથી ઉપવનની શોભા નિહાળતી હતી. તેની પ્રકૃતિને વિશેષ આરામ હોય અને કાંઈની સાથે વાત કરવાને તે ઉત્કંઠિત હોય, એવા સમયે તેને જે વાતની માહિતી ન હતી, તે તમામ હકીકત જણાવવાનો તેના પિતાએ વિચાર કર્યો હતો. અત્યારે સમય અનુકુળ હતો. એટલે તેના મનને તૈયાર કરવાને પ્રથમ માલતી તેની પાસે આવી. તેની પાછળ થોડી વારે રેણુકા પણ ત્યાં આવી. રેણુકાની મુદ્રા સદૈવ નિર્વિકાર રહેતી હતી. એટલે તેના મનમાં શું ચાલી રહ્યું છે, એ બાબતની કાંઈને કદી પણ કલ્પના થઈ શકતી નહતી, એ અમે અંગાદિ જણાવેલું છે. પાછળથી લક્ષ્મીધન આવ્યો અને તેણે ઇન્દિરાના મસ્તકપર બહાલથી હાથ પસવારતાં તેની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા. પોતાની દીકરીની આવી સ્થિતિ થવામાં અંશતઃ પોતે પણ કારણ-બ્રૂત થયો છે એ વિચાર મનમાં આવતાં તેને શોક થયો. પરંતુ તે શોક પોતાની પુત્રીના જાણવામાં ન આવે એટલી સાવધાની તેણે રાખી હતી. જે વાત તે કહેવા માગતો હતો તેની એકદમ શરૂઆત ન કરતાં પ્રથમ તેણે આડી અવળી વાતો કરી. એ સાંભળીને રેણુકા બોલી: “લક્ષ્મીધન ! તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે એકદમ કહી નાખ. વચ્ચે નકામી વાતોની શી જરૂર છે ?”

“ ઇન્દિરાવતી શું જાણવા માગે છે, તે જો હું સમજી શકું તો—” લક્ષ્મીધન બોલ્યો.

“ એમાં વળી સમગ્રવાનું શું છે ? ” રોગકાએ કહ્યું : “ જે ખરી હકીકત છે તે કહી દે. કામસેનનો કોકો દુષ્ટ મનુષ્ય હતો અને તેણે કામસેન ન્હાનો હતો ત્યારથી જ તેના ઉપર સંકટ નાખવાની શરૂઆત કરી હતી. ”

“ એમના કાકાનું નામ શું ? ” ઇન્દિરાવતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારે તારી સાથે કપટાયરણ ચત્રાવનું પડ્યું તેનું કારણ એ જ હતો. ” લક્ષ્મીધને કહ્યું : “ તેને ફાંસીની સજા થઈ હતી. જે બંડખારને ફાંસી દેવામાં આવી છે તેમાં સરદાર કેશવચંદ્રનું નામ હતું ! ”

“ કાકાની માફક ભવિગ્નને સગા થાય એ પણ સ્વાભાવિક છે. ” રોગકાએ જણાવ્યું.

“ હા, એ પણ અનંગપુરના કારરથાનમાં સામેલ હતો. ” લક્ષ્મીધને કહ્યું : “ એટલે કામસેનનું નામ પણ બંડખારની યાદીમાં છે. તેની તમામ મીલકત સરકારમાં જમ થઈ છે. અત્યારે તેની સ્થિતિ ખિલકુલ હાથાર બની ગઈ છે. એ વાતની મને માહિતી હોવાથી હું કામસેનનું નામ ઇન્દિરાવતીના કાન ઉપર ન પડે તે માટે પ્રયત્ન કરતો હતો. કામસેનનો કોકો સરકાર વિરૂદ્ધ કારરથાન ચત્રાવી રહ્યો છે એ વાત બાર વર્ષ પહેલાં મારા જાણવામાં આવી હતી. એ વાત મારા જાણવામાં આવી તેના પંદર દિવસ પહેલાં રાણી સાહેબ આપણા વસંત-મંદિરમાં પધાર્યા હતાં. રાણીએ ઇન્દિરાવતી અને કામસેનના સંબંધમાં જે ભવિષ્યકથન કર્યું હતું એ સંબંધમાં કામસેનના કોકો સાથે મારે વાત થઈ હતી તે વખતે કોહાવેશમાં કામસેને પોતાના કાકાનું રહસ્ય ખૂલ્લું કરી દીધું હતું. અર્થાત્ એ કોકો પોતાના ભવિગ્ન ઉપર સંકટ ભારશે એવું મેં તે જ વખતે ભવિષ્ય જાપ્યું હતું, જે મનુષ્યનો જીવ જોખમમાં હોય, તેને પોતાની પુત્રી આપવાનું ઠાઠ

પણ પસંદ કરે ખરો ? મારી દીકરી અને કામસેનના રોંદ મારા કુટુંબને ઘાતક નિવડશે, એવા વિચારથી મેં કામસેનને વસંત-મંદિરમાં આવવાની પણ જાંધી કરી હતી.”

કામસેને પુનઃ મળવાને આવવાનું વચન આપ્યું હતું. પરંતુ તે ન આવવાથી દંદિરાના મનમાં અનેક તર્ક થતા હતા. તે તર્કનું અભારે પૂર્ણપણે સમાધાન થયું. તે સમજી શકી કે પોતાના પિતાની ઇચ્છાને માન આપીને કામસેને પોતાની પાસે આવવાનું માંડી વાળ્યું હતું.

લક્ષ્મીધન આગળ કહેવા લાગ્યો : “ તે જ પ્રસંગે કામસેનના કા-કાએ માંડે મોટું અપમાન કરેલું હોવાથી તે હવંત હાય ત્યાં સુધી કામસેનને મારી પુત્રી આપવી નહિ એવા મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. તે જ દિવસે બીજો પણ એક મહત્ત્વનો પ્રસંગ બન્યો હતો. હું વિલા-પુરથી આવતો હતો ત્યારે માર્ગમાં લૂટારાઓએ મારા ઉપર હલ્લો કર્યો હતો. તે વખતે કામસેને તેની બાળ્યાવસ્થાના પ્રમાણમાં મોટા વિલક્ષણ શૌર્યથી માંડે રક્ષણ કર્યું હતું. તેથી મેં કામસેનને ‘કોઈ પ્રસંગે હું તને સહાય કરીશ’ એવું વચન આપ્યું હતું. જે થટના બની ગઈ હતી તે જાહેર કરવાથી કામસેનને જ નુકસાન જવાનો સંભવ હોવાથી મેં આજ સુધી એ વિષયમાં કોઈની પાસે એક અક્ષર સરખો પણ કાઢ્યો નથી. મેં કહેલું દરેકદરેક ભવિષ્ય ખરું પડવા લાગ્યું. કામસેનના કાકા ઉપર દેવી દંદિરાવતીને અંશય આગ્યો; અને તે દરબારની હકીકત જાણી ન શકે એટલા માટે રાણીએ કામસેનને પોતાની પાસેથી દૂર કર્યો. પછી કેટલાંક વર્ષો બાદ અનંગપુરના કા-રચાનનો પરિસ્ફોટ થયો. અનંગપુરના બંડખોરો એકત્ર થાય છે એવી ખાતમી રાણી સરકારને મળી અને તેમની આજ્ઞાથી સરકારના

સૈનિકાએ તેમના પર હાથો કર્યો. કામસેનનો કાંકા અને ખીજન આ-
ગેવાન બંડખોરા સરકારના સૈનિકાની સાથે લડતા લડતા નહાસી જવા
લાગ્યા. એ વખતે તેઓ વસંત-મંદિર પાસેથી પસાર થતા હતા.
અહીં નજીકમાં જ તેમની વચ્ચે ભયંકર ઝપાઝપી થઈ. બંડખોર અને
સૈનિકા આત્મા ગયા પછી હું રરતાપર ગયો. તે વખતે કામસેન ર-
સ્તા ઉપર મૂર્ચ્છિત થઈને પડેલા મારો જંગામાં આવ્યો. તેને સાવધ
કર્તા પછી તે પોતાનું રક્ષણ કરવાને મને વિનંતિ કરવા લાગ્યો. તેણે
મને તમામ સત્ય હકીકત જણાવી. તે પોતાના કાકાની યુક્તિને કદી
પણ અનુકુળ હતો નહિ. માત્ર તે જ દિવસે તેના કાકાના અત્યંત
આગ્રહથી તે અનંગપુર ગયો હતો. પરંતુ આ વાત કોને ખરી લાગે ?
તથાપિ અગાઉ મેં તેને જે વચન આપ્યું હતું તેનું સ્મરણ કરીને
હું તેને વસંત-મંદિરમાં લાગ્યો. તે અહીં હતો એ વખતે અકસ્મિત
રીતે તેની અને ઈન્દિરાવતીની મુલાકાત થઈ હતી. તેને વસંત-મં-
દિરમાં લાવતા પહેલાં મેં તેને એવી સૂચના કરી હતી કે તેણે કાઠને
પણ પોતાનું ખરું નામ નહિ જણાવતાં ‘કામરાજ’ નામથી વસંત-
મંદિરમાં રહેવું ! ”

અર્થાત્ પોતે તેને બરાબર આગખા ગયેલી હોવા છતાં, કામ-
સેને પોતાનો પરિચય ન આપ્યો તેનું કારણ હવે ઈન્દિરાવતીના સ-
મજવામાં આવ્યું. એથી તેના મનને સહેજ શાંતિ પણ થઈ.

“ મારું અગાઉનું ભવિષ્ય આ રીતે ખરું પડેલું જોઈને ખરે-
ખર મને ઘણું મારું લાગ્યું. ” લક્ષ્મીધન કહેવા લાગ્યો : “ કામસેન
પોતે બિલકુલ નિરપરાધી છે, ગર છે, ઉદાર છે, દક્ષ છે, માયાળુ છે,
એ બધી વાત ખરી; પરંતુ તેના જીવનની આશા માત્ર મને લાગતી
નથી ! તો પછી હું તેને મારી દીકરી કેવી રીતે આપી શકું ? પેલી

ગુપ્ત કોટડીમાં કામસેન અને ઇન્દિરાવતી વચ્ચે થયેલું પ્રેમપૂર્ણ લાપણુ મારા કાનપર આવ્યું હતું. મને પણ આ પ્રેમી જોડાને વિખુટું કરતાં અત્યંત ખેદ થયો હતો. પરંતુ ઉપાય શો ? એટલે એ બંધો પ્રકાર સ્વમંવત્ હતો એવી ઇન્દિરાવતીની ખાત્રી કરી આપવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો હતો. બીજો દિવસે રાત્રીએ હું કામસેનને વસંત-મંદિરમાંથી ગુપ્ત રીતે બહાર કાઢીને વિલાસપુર લઈ ગયો; અને ચંદ્રગુપ્તની ‘સરસ્વતી’ નૌકામાં તેને સૂર્યપુર રવાના કરી દીધો. ત્યાંથી તે શ્રીનગર ગયો અને ધીરસેનનું નામ ધારણ કરીને ત્યાંના સૈન્યમાં નોકર રહ્યો. કામસેન અહીંથી ગયા બાદ થોડા દિવસે ગમે તે કારણથી અનંગ-પુરના કારસ્થાનમાં કોણુ કોણુ હતા, તેમનાં નામ સરકારના જાણવામાં આવ્યાં; અને તે સર્વને દેહાન્ત શિક્ષા કરવામાં આવી તથા પકડી આપનારાઓને બક્ષિસ આપવાનું જાહેર કરવામાં આવ્યું. ત્યારપછી ત્રણે વર્ષે પુનઃ કામસેન અહીં આવ્યો. તેણે ચંદ્રગુપ્તની સાથે વસંત-મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને એ ચાર લોકોને ત્યાં સપડાવ્યા. એ વખતે પણ મેં પુનઃ તેને તેના સોગનનું સ્મરણ આપ્યું અને તેણે પણ પોતાનું ખરું નામ કાઢીને જણાવ્યું નહિ. તે જખમથી આજારી હતો તે વખતે તેની અને ઇન્દિરાની બાગમાં મુલાકાત થઈ હતી. એ વખતનું તેમનું લાપણુ પણ મારા કાને પડ્યું હતું. એ લાપણુ ઉપરથી મને એવું લાગ્યું કે કામરાજ અને કામસેન એ બંને વ્યક્તિઓ જુદા છે એવી ઇન્દિરાની ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. એટલે મેં તે જ રાત્રીએ કામસેનને વસંત-મંદિરમાંથી ગુપ્તપણે રવાના કરી દીધો. પછી પેલા લૂચ્યા મિત્રગુપ્તનો મને મોલ થયો. તેની સાથે ઇન્દિરાનું લક્ષ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ કામસેન મને ચોચ સમયે સાવધ કરી દીધો; અને એથી જ મારી દીકરીનું રક્ષણ થયું તથા મારી

આખરે પણ કલંકિત થતાં બચી ગઈ. પરંતુ તમને સર્વને હું એટલું જણાવું છું કે આમાં મેં જે કાંઈ કપટાયરણ ચલાવ્યું હતું તે દૂર-દર્શિતાપૂર્વક વિચાર કરીને તથા મારી લાડકી કન્યાની સ્થિતિનો વિચાર કરીને જ ચલાવ્યું હતું. મેં જે જાણીજીજ્ઞાસે કર્યું હતું એ માટે મને અત્યારે પશ્ચાત્તાપ થાય છે ખરો, તો પણ જે મેં કર્યું હતું તે વિચારપૂર્વક કરેલું હોવાથી એ માટે મને કોઈ પણ દોષ દઈ શકે તેમ નથી, એવી મારી કલ્પના છે !”

રેણુકાએ કહ્યું: “ એ માટે કોઈ પણ તને દોષ દેતું નથી. એટલું જ નહિ પણ તું તારી દીકરીના કલ્યાણ માટે આટલો બધો પ્રયત્નશીલ હતો, તે માટે અમે તને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. વારૂ, પણ જ્યારે કામસેન ઉપર આપણી ઇન્દિરાવતીનો આટલો પ્રેમ છે, અને તાગ કહેવાપરથી એમ માલૂમ પડે છે કે કામસેનનો કરો પણ અપરાધ નથી; તો પછી તું તેને માટે ભલામણ કરીને તેને મારી અપાવવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરતો નથી ? ”

“ હું ઘણી વખત ગોઅ મંધિની રાહ જોઈ છું. પણ એવી મંધિ જ મને મળતી નથી. ” હૃદયમંધને જણાવ્યું: “ હું શ્રીમંત છું, સરકારમાં પણ મારું વજન સારું છે, હું મારાથી બની શકે છે તે-લોકોનું કામ કરું છું એ ખરું, પરંતુ દેવી ઇન્દિરાવતીનો સ્વભાવ કેટલો દુરામણી છે એ તમે જાણો કેવી રીતે સમજી શકો ? એક વાત તેના મનમાં પ્રવેશ કરે છે, એટલે પછી તે વજ્ર લેખ બની જાય છે ! તે તેના જીવનપર્યંત મચક આપવાની નહિ. વળી અત્યારસુધી કામસેનના સંબંધમાં હું ઉદાસિન હોવાથી મેં ખાસ કરીને પ્રયત્ન કર્યો ન હતો. હું તેને ક્ષમા અપાવવાને મારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીશ. તે સાથે અનંગપુરના કારસ્થાનમાં કામસેનને કસો પણ

હાથ ન હતો એ વાતની પણ રાણી ઈન્દિરાવતીને પ્રતિતી આપવાની ખટપટ કરીશ. પરંતુ તેના આગ્રહી સ્વભાવને લીધે તેનું પરિણામ શું આવશે તેની અટકળ અગાઉથી કરી શકતો નથી. ”

“ દેવી ઈન્દિરાવતીનાં મનને વાળવા માટે જે ખીજ કાંઈ યુક્તિ હોત તો કવું સાંઈ ! ” માલતી બોલી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ઉપવનમાં—

માલતીના પ્રસ્તુત શબ્દો શ્રવણ કરતાં જ રેણુકા એક-દમ ઊભી થઈ ગઈ. તેનો અહેસા વિલક્ષણ દેખાવા લાગ્યો. વિલક્ષણ દેખાવા લાગ્યો એમ કહેવાનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેની કઠોર અને નિર્વિકાર મુદ્રા ઉપર મનોવિકારની સ્પષ્ટ છાયા કદી પણ પ્રકટ થતી ન હતી. તેણે ઊભાં ઊભાં ચમત્કારિક રીતે હાથ હલાવ્યા. પરંતુ એટલામાં તેનું મન અદલાયું અને તે પુનઃ નીચે બેસી ગઈ.

તેનું એ વર્તન જોઈને માલતી બોલી: “ મોટી જાહેન ! કાંઈ પણ યુક્તિ સજી છે કે શું ? ”

“ યુક્તિ વળી શાની ? ” રેણુકા શાંતપણે બોલી.

“એમ નહિ !” માલતીએ કહ્યું : “ તમારા મનમાં કશો પણ વિચાર તો આવ્યો હતો જ. ”

લક્ષ્મીધન પણ મલતીના કથનને ટેકા આપતો ખોલ્યો : “ હ-મણી તારા મનમાં કશો વિચાર આવ્યો હતો એ વાત ચોક્કસ છે. તારા મનમાં શો વિચાર આવ્યો હતો, એ જો તું કહે તો એ સારો છે કે ખોટો તે સમજી શકાય ! ”

એનો રેણુકાએ એટલા દ્રઢ નિશ્ચયી સ્વરે અને શાંત મુદ્રાથી નકારાત્મક ઉત્તર આપ્યો કે હવે આ મંબાધમાં તેને વિશેષ પૂછવું એ કીક નથી, એવું લક્ષ્મીધન અને માલતી બન્નેને લાગ્યું.

હન્દિરાવતી આ તમામ વાત મનઃપૂર્વક સાંભળતી હતી. એ સમયે તેના હૃદયકર્ષી યુદ્ધક્ષેત્ર ઉપર આશા અને નિરાશાનું તુમુલ્ય યુદ્ધ ચાલતું હતું. પરંતુ રેણુકાબાઈની ચમત્કારિક મુદ્રા તેની દૃષ્ટિએ પડતાં આશાનો પરાજય થયા અને નિરાશાએ તેના મનને કબજે કર્યું.

આ મંબાપણ પૂરું થયું હતું અને મંબ્યાકાળનો સમય થઈ ગયો હતો. તેથી લક્ષ્મીધન અને રેણુકા અન્ય ઉદ્યોગને માટે ત્યાંથી ઉઠ્યાં. તેમના ગયા પછી ફેટજોક સમય સુધી હન્દિરાવતી અને માલતીની વચ્ચે મંબાપણ થયું, અને દક્ષ માલતીએ અનેક વાતો કરીને હન્દિરાના મનઃક્ષેત્રમાં આશા-બિજનું આરોપણ કર્યું. તથાપિ હન્દિરાવતીની નિરાશવૃત્તિ જોઈને તેના દયાળુ અંતઃકરણને અત્યંત ખેદ થતો હતો. પોતે જાણે હમણાં રડી પડશે એવું મનને થતું હતું. પણ ‘ જો હું આના દેખતાં રડી પડીશ તો તેનું પરિણામ ખરાબ આવશે-હન્દિરાવતી પુનઃ નિરાશ બનશે -એમ સમજીને તેણે હૃદય ઉપર અંકુશ રાખ્યો અને બાગમાં જઈને એકાંતમાં હૃદયનો ભાર હલકો કરવાના વિચારથી તે હન્દિરાવતીની પાસેથી ઉઠીને બાગમાં

મઘ. ત્યાં એક ક્ષતા-કુંજમાં બેસીને ત્યાં તેણે પોતાનું આંગથી લ-
રેલું હૃદય ખાલી કર્યું. એ પ્રમાણે લગભગ બે ઘટિકા તે ત્યાં બેસી
રહી. મંધ્યાકાળ વિતી ગયો હતો, અંધકાર વૃદ્ધિને પામતો હતો.

એટલામાં માલતી એકાએક ચમકી. તે જે સ્થળે બેસી હતી
ત્યાંથી થોડે દૂર કોઈ પણ જાતે એવો તેને ભાસ થયો. તેણે જે
મનુષ્ય જોયો હતો તે આગમાંના કામ કરતારા માંહેનો તો ન હતો
જ. કારણ કે તેણે પોતાના સંતોગને શ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત કરી
દીધેલું હોય એમ માલતીને લાગતું હતું. પરંતુ તુરંત જ એ મનુષ્ય
અદૃશ્ય થઈ ગયો. કદાચ પોતાને ભયના ભ્રમ થયા હશે એમ પણ
એક વાર માલતીના મનને થયું.

અંધકાર થઈ ગયો હતો. એટલે હવે આગમાં રહેતું દષ્ટિ નથી,
એમ ધારીને માલતી મંદિરમાં જવાને નિશ્ચીની. તે થોડાં પગલાં આ-
ગળ વધી હશે કે તેને પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે એવો ભાસ
થયો. તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો જેણે સંતોગને કાળા કપડાથી આ-
ચ્છાદિત બનાવી દાખું હતું, એવો એક પુરુષ તેની સામે આવીને
ઊભો રહ્યો.

તે બોલ્યો: “બાળા ! કૃપા કરીને મોટેથી ખૂમ પાડીશ નહિ.
હું પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને કહું છું કે હું એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છું.
મારા તરફથી કોઈને એક અંશ માત્ર પણ નુકસાન થવાનું નથી.”

આ પુરુષના મધુર અને સખ્યતાપૂર્ણ બાપણથી વિશ્વાસ લાવીને
માલતી બોલી: “અહો, પણ તમે કોણ છો ?”

“લક્ષ્મીધન શેઠની કન્યા હન્દિરાવતી તું જ કે ?” પેલા અ-
ચાંત મનુષ્યે પ્રશ્ન કર્યો.

“હું હન્દિરાવતી નથી. પરંતુ તેની સખી છું.” માલતીએ

જવાબ આપ્યો.

હવે શું કરવું તે એ પુરુષને નહિ સૂજવાથી તે નિરાશ થઈને બોલ્યો: “ અરેરે ! ”

એનો માલતીએ જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે તેમનું સંભાષણ આગળ વધી શક્યું નહિ. પરંતુ એ અંધકારમાં બની શકે તેટલી તિક્ષ્ણ દષ્ટિ કરીને બંનેએ એક બાબતનું નિરીક્ષણ કર્યું. અગત્યના મનુષ્યની સામે આ પ્રમાણે જોવું યોગ્ય નથી, એમ માલતીને લાગતું હતું. તોપણ અત્યારનો પ્રસંગ વિચારણા હોવાથી આવી ચમત્કારિક રીતે આવનારો પુરુષ કોણ છે, એ વિચારથી તેને એક વખત બરોબર જોઈ લેવાનું તેને ઇષ્ટ લાગ્યું. તે પુરુષ દેખાવે સુંદર હતો, તેનાં નેત્રા વિશાળ અને તેજસ્વી હતાં, તેનો બાંધો મજબૂત હતો, અને તેનું વય પણ પચીસની લગભગ હોતું જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. તે પુરુષને પણ માલતીનું સૌંદર્ય અને તેના ચહેરા પર સ્પષ્ટ થતી તેના હૃદયની સરસતા જોઈને આનંદ તથા સંતોષ થયો.

આ પુરુષ કયું બોલતો નથી એ જોઈને માલતીએ પોતે જ તેને પૂછ્યું: “ તમે ઇન્દિરાને મળવા ઇચ્છતા હો એમ લાગે છે ? ”

તે બોલ્યો: “ હા, તેને અમુક સંદેશો કહેવાતો છે. મારું આ કથન તને ચમત્કારિક લાગતું હશે—કદાચ તારા મનમાં ઇન્દિરાવતીના સંબંધમાં—”

‘ એવું કાંઈ નથી ! ’ માલતીએ કહ્યું: “ ઇન્દિરાવતી ડાહી અને અત્યંત સદાયરણી છે. તે કદી પણ અયોગ્ય વર્તન અસ્વીકાર નથી, એવી અમારી બધાંની ખાતરી છે. ”

“ તું આ મંદિરમાં મહેમાન તરીકે આવેલી છે કે શું ? ” આગંતુકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, હું આ જ કુટુંબની છું. ” માલતીએ જણાવ્યું: “ પણ તમે આવો પ્રશ્ન શા હેતુથી કરો છો ? ”

“ બાઈ ! તું સરલ અંતઃકરણપૂર્વક બોલે છે. એથી તારી સાથે અધિક બાપણ કરવું એવું મારા મનને થાય છે. ” તે બોલ્યો: “ હું ઈશ્વરને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે હું પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છું. મારા મનમાં તારી સખીના અંગ્રંધ કોઈ પણ પ્રકારની અનિષ્ટ કલ્પના નથી. મારો ને તેનો પરિચય પણ થયો નથી. માત્ર તેના નામની માહિતી મને મળી છે ! ”

“ જો આ બધું સત્ય હોય તો આપને તેની મુલાકાત કરીને શું કરવું છે ? ” માલતી બોલી. અત્યારે તેને મિત્રગુપ્ત અને ‘ સરસ્વતી ’ નૌકાના બીજા ચાંચીયા ખલાસીનું સ્મરણ થયું હતું અને અંશય તથા ભયથી તેનું મન ઝ્રસ્ત બન્યું હતું.

“ મારે ફક્ત તેને ચાર શબ્દો કહેવાના છે. ” પેલા પુરુષે ખુલાસો કર્યો: “ તેને એક અંદેશો આપવાનો છે—પરંતુ એ ફક્ત તેને જ જણાવવાનો છે. તેના સિવાય બીજા કોઈને કહી શકાય તેમ નથી. ”

“ પણ એ કેવી રીતે બની શકે ? ” માલતી સાત્તક મુદ્રાથી બોલી: “ તમારો આ વિલક્ષણ વંશ, તમે સાંધેલો અત્યારનો ચમત્કારિક સમય, અને તમારો—”

“ મારી સર્વ બાબત શંકા લેવા જોગ છે ખરી, તો પણ હું તને પુનઃ કહું છું કે હું પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છું અને મેં કદી સ્વપ્નમાં પણ પાપકર્મ કરવાનો વિચાર કર્યો નથી. ”

તેના આ કથનની અસર માલતીના મન ઉપર થઈ. તેના મનમાં પેલા ચાંચીયા લોકોના અંગ્રંધમાં જે અંશય આવ્યો હતો તે દૂર થઈ ગયો. તે બોલી: “ પણ તમે હજી તમારું નામ તો જ-

જાણ્યું નથી ? ”

તે બોલ્યો : “ મારું નામ ? મારું નામ સહસ્રાર્જુન ! ”

“ વાર, સહસ્રાર્જુન ! મને કહો, ઈન્દિરાવતીને જે મંદેશો કહેવાનો છે, તે તેના પિતા સમક્ષ, તેની ર્ધ સમક્ષ અથવા મારી સમક્ષ કહો તો ન ચાલે ? ”

“ બાપ ! તેના જેવી તરુણ કન્યાના મનની સ્થિતિ કેવી હોય, તેનો વિચાર કરી જો. એટલે મારો મંદેશો કેવા પ્રકારનો હોયો જોઈએ તેની કલ્પના તને આવી શકશે. મારા એક મિત્રે જે મંદેશો—”

“ આ તમે શું કહો છો ? ” માલતિને અત્યારે ઇન્દિરાના મંબંધમાં શંકા આવવાથી તે વચ્ચે બોલી ઉઠી : “ એમ બને જ કેમ ?—”

“ સુંદરી ! તારી કલ્પના ગમે તેવી હો, પરંતુ અત્યારે મેં જે તને કહ્યું છે તે કરતાં વિશેષ હું કયું કહી શકું તેમ નથી. ” સહસ્રાર્જુન ઉઠે સત્યવર્માએ કહ્યું : “ કૃપા કરીમે તું એક વાર મારી અને ઇન્દિરાવતીની મુલાકાત કરી આપ. પછી હું જાણ એટલે તે જ તને બધી વાત કરશે. આ મંદેશો માત્ર તેને જ જણાવવાનું મેં મારા મિત્રને વચન આપ્યું છે. ”

“ તમે જે વાત તેને કહેવા માગો છો તે સારી છે કે માઠી ? ” માલતીએ પૂછ્યું.

“ એ પણ હું અત્યારે તને કહી શકું તેમ નથી. ” સહસ્રાર્જુને જવાબ આપ્યો : “ હું તને એટલી વિનંતિ કરું છું કે તું મને આ વિષયમાં વધુ પ્રશ્ન ન કરીશ. ”

આ પટનાના મંબંધમાં વિચાર કરવાની માલતીની દરજ હતી. આ મંદેશો કહ્યું કરીને કામસેન તરફનો હોયો જોઈએ એવી તેને

કરૂપના થઈ હતી. તો પણ આ મનુષ્યની પાસે તેનું નામ લેવું તે ઈષ્ટ નથી એમ તેને લાગ્યું. કેમકે પોતે તેનું નામ લે અને તેનો આ સંદેશાની સાથે બિલકુલ સંબંધ ન હોય તો ? એ વિચાર ચાલતો હતો તે દરમિયાન તેણે પુનઃ એક વખત એ સરદારપુત્રના ચહેરાનું આલિક અવલોકન કરી લીધું. પરંતુ તેના ચહેરાપરથી તે ખરાબ મનુષ્ય હોય એવું તેને લાગ્યું નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ તે સત્પુરુષ હોવો જોઈએ, એવી જ તેની કદરૂપના થઈ. તે બોલી: “ સહસ્ત્રાર્જુન ! તમારા પ્રતિષ્ઠિતપણા ઉપર હું વિશ્વાસ રાખું છું. પરંતુ અજો રાત્રી ઘણી વિતી ગઈ છે. માટે આજે કશું બની શકે તેમ નથી. તમે પુનઃ આવતી કાલે રહાંજે આવો ! ”

આ બાપણુ સાંભળીને સત્યવર્મા કિંચિત્ ઉતાવળો બની ગયા જેવો દેખાયો. તથાપિ રહેજ વિચાર કરીને તે બોલ્યો: “ ઠીક છે—એક દિવસ—માત્ર આઠ જ પ્રહર—એટલાથી કાંઈ વિશેષ બગડવાનું નથી ! ”

“ પણ એક વાત કહેવાની રહી ગઈ. ” યાલતી બોલી: “ આવતી કાલે રહાંજે બહુધા ઇન્દિરાવતી તમને બગીચામાં આ જ સ્થળે મળશે. પણ તેની સાથે હું આવ્યા સિવાય રહીશ નહિ. તમારી ઇચ્છા હશે તો હું તમારું બાપણુ સાંભળી ન શકું એટલા અંતરપર દર બેસી રહીશ. ”

“ ચાલશે—ચાલશે, તારા ઉપર મને વિશ્વાસ છે. ” સત્યવર્મા બોલ્યો: “ પરંતુ તને એટલું સૂચવી રાખું છું કે તારા મનમાં મારા વિષયમાં અણુવિશ્વાસ આવવાથી જો આવતી કાલે તું તેની મુલાકાતનો યોગ મને નહિ મેળવી આપે, તો એથી તને હમેશાં પશ્ચાત્તાપ થવા કરશે. ”

“ એક વખત હું તમને કહી ચૂકી છું કે હું તમારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકું છું. વગી તમે મારા સંબંધમાં તપાસ કરશો તો તમને માલૂમ પડશે કે આજ સુધીમાં મેં કોઈને પણ ઉપદ્રવ કર્યો નથી. ” માલતીએ જવાબ આપ્યો.

સત્યવર્મા બોલ્યો: “ તારા ઉપર મારો વિશ્વાસ છે. તારી મુદ્રા પરથી જ તું એવું નહિ કરે એવી મને ખાતરી થઈ છે. વાર, પણ કાલે હું ક્યા માર્ગે આવું ? આજની પેઠે દિવાલ ઉપરથી ફૂદકા મારતાં જો હું કોઈની દૃષ્ટિએ પડ્યો તો નાલક જૂમાટો થશે. માટે જો એકાદો સગવડભર્યો માર્ગ હોય તો મને ખતાવ. ”

“ ચાલો મારી સાથે. ”

માલતીની સૂચના થતાં સત્યવર્માએ પોતાનું સર્વાંગ શ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત કરી દીધું અને તે તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે બંને બાગના એક ખૂણામાં આવ્યાં. પછી માલતી બોલી: “ જુઓ, અહીંથી પેલી મેર સોપારી બાગમાં જવાનો રસ્તો છે. એ માર્ગ ખૂણો જ રહે છે. એટલે એ માર્ગથી આવતી કાલે સાલ્કાકાળે આવશે, ઇન્દિરાવતી જરૂર તમને મળશે. ”

સહસ્રાર્જુન તેને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને તે એ સોપારી બાગના માર્ગે જ ચાલતો થઈ ગયો. ઇન્દિરાવતીને આ મનુષ્ય શો સંદેશો કહેવાનો છે, એ માલતીની કહ્નપનામાં આવતું ન હતું. તે થોડી આગળ ગઈ તો રોજ અંતરપર કોઈએ ઉધરસ ખાધી હોય એવા અવાજ તેના કાનપર આવ્યો. તેણે એ તરફ દૃષ્ટિ કરી. પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ ન હતું ! કદાચિત્ એ સહસ્રાર્જુનનો અવાજ હશે, એવો વિચાર કરીને તેણે સહસ્રાર્જુન જે દિશામાં ગયો હતો

એ તરફ દષ્ટિ કરી, પરંતુ ત્યાં પણ કોઈ તેની દષ્ટિએ પડ્યું નહિ.


આ અજાણ્યો ગૃહસ્થ કોણ હશે?—એ બાબતનો તે વિચાર કરતી હતી. પરંતુ કશો પણ તર્ક કરી શકી નહિ. તે શો મંદેશો કહેવાનો હશે, તેનો મંદેશો ખરાબ નો નહિ હોય, એવો વિચાર કરતી તે વસંત-મંદિરમાં દાખલ થઈ.

તે જો વખતે વસંત-મંદિરના પગથીયાપર ચડતી હતી તે વખતે બાગના ખૂણામાં આવેલી એક લતા-કુંજમાંથી એક મનુષ્ય બહાર આવ્યો. આ મનુષ્યે પણ પોતાનું આખું અંગ શ્યામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત કર્યું હતું. તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો: “વાહવાહ! બારે મગ્ગ આવી! આવતી કાલે સંધ્યાકાળે—આ જ વખતે અને આ જ સ્થળે! ફીક છે, જોઈ લેવાશે!”

એ અજ્ઞાત મનુષ્ય એકદમ ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો. તેણે પણ સોપારી બાગનો માર્ગ લીધો અને અદ્ય સમયમાં તે અદશ્ય-બની ગયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

રાણીનું મંત્રીમંડળ.

 વે આપણે થોડો સમય વસંત-મંદિરનો ત્યાગ કરીને રાણી ઇન્દિરાવતીના રાજપ્રાસાદનું અવલોકન કરીએ. રાણી

પોતાના મંત્રણાગૃહમાં બેસી હતી. આ સમયે મધ્યાહ્ન વિતી ગયો હતો. તેના મંત્રીમંડળ માંહેના પાંચ અત્યંત વિધિમનીય મંત્રીઓ તેની પાસે બેસી હતા. અત્યારે રાજ્યકાર્યના સંબંધમાં મંત્રણા ચાલી રહી હતી. પરંતુ આ પાંચ મંત્રીઓનું લક્ષ રાજ્યકાર્ય સમાલવાને બદલે રાણીની મરણ સમાલવા તરફ વિશેષે કરીને હતું. રાણીનો સ્વભાવ દુરાચરી હતો. એથી તેનું કથન તદ્દન ખોટું હિંવા હાનીકારક હોય, તોપણ તેની સામે કરી પણ દલીલ કર્યા સિવાય તેનો સ્વીકાર કરવા પડતો હતો. તેને પોતાની પ્રતિષ્ઠાનું પ્રદર્શન કરવાનો શોખ હતો. એટલે તે અવારનવાર પોતાના મંત્રીમંડળને એકત્ર કરીને તેમના મુખે પોતાની મોટાઈની પ્રશંસા શ્રવણ કરતી હતી. પરંતુ તેના મંત્રીઓ ચતુર અને દક્ષ હોવાથી તેઓ એક તરફથી રાણીની ખુશામદ કરતા હોવા છતાંયે કેટલાક પ્રસંગે તેની આજ્ઞાની ઉપેક્ષા કરીને પણ રાજ્યના હિતની ખાખતમાં લક્ષ આપતા હતા. એથી રાણીની કારકીર્દી પ્રગ્નને હિતાવહ લાગતી હતી. અત્યારે પરરાજ્યોને લગતો પ્રસંગ નિકળ્યો હતો. તેમાં પડોશી રાજ્યોના કારભાર ખરાબ છે અને પોતાના રાજ્યનો વલિવટ સર્વોત્તમ છે, એવા આશયનું આખ્યાન ચાલી રહ્યું હતું. તે પૂર્ણ થયા પછી રાણી બોલી: “આપણી પ્રભુ માંહેના કેટલાક માણસો શ્રીનગર ગયા છે અને ત્યાંના રાજાની સેવા તેમણે સ્વીકારી છે. તેમનાં નામકામ મગાવવાનું મેં જણાવ્યું હતું, તેનું શું થયું?”

“દેવી! શ્રીનગરના રાજા તરફથી તે યાદી આવી ગયાને બધું દિવસો થઈ ગયા છે. એ યાદી મેં આપને તે સમયે જ બતાવી હતી.” એક મંત્રીએ વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“એ વાતનું મને સ્મરણ રહ્યું નથી. માટે તે યાદી પુનઃ કાઢીને

મને ખતાવો. ” રાણીએ આજ્ઞા કરી.

મંત્રીએ ફેટલાક કાગળો ઉઘાડી નીચા કર્યા પછી એક લાંબી યાદી હાથમાં લીધી અને નામ વાંચવાનો પ્રારંભ કર્યો: “વિજ્ઞાસપુરનિવાસી ધીરસેન—સહસ્રાધિપતિ—”

“આ નામ મેં અગાઉ સાંભળ્યું છે. ” રાણી બોલી: “રણ, તમે મને ન કહેશો. હા, યાદ આવ્યું. શ્રીનગરની સરહદ ઉપર જેણે મોટા શ્રમપૂર્વક જય મેળવ્યો હતો તે. તેને એ વિજયપ્રાપ્તિના અંદાજમાં શ્રીનગરના રાજાએ સહસ્રાધિપતિ ખતાવ્યો હતો. ”

“હા, દેવી ! આપની સ્મરણશક્તિ અત્યંત તીવ્ર છે. ” મંત્રીએ નિયમ મુજબ ખુશામદ કરી.

“વારૂ, શ્રીનગરના રાજાએ એ માણસના સંબંધમાં ખાતું શું લખ્યું છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

મંત્રીએ વાંચી સંભળાવ્યું: “આ ગૃહસ્થ આશરે છ માસ પહેલાં કશું પણ કારણ દર્શાવ્યા સિવાય નોકરી છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. તેના જેવો શરૂ અને વફાદાર ગૃહસ્થ અમારી પાસેથી ચાલ્યો જવાથી અમને અત્યંત ખેદ થાય છે. ”

રાણીએ પૂછ્યું: “પણ પછી તે ધીરસેન ક્યાં ગયા, અત્યારે ક્યાં છે, શું કરે છે, એ ખાતતની કશી ખાતમી મળી છે ? ”

“ના, મહારાણી ! ” મંત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“તમે આટલા ધધા રાજકાર્યચતુર ગણાઓ છો છતાં આવી મહત્વની ક્ષમાહિતી તમને નથી, એ જોઈને મને ઘણું જ આશ્ચર્ય થાય છે ! ” રાણી રોપયુક્ત સ્વરે બોલી: “આ યાદી મળાવવામાં મારો ઉદ્દેશ શો હતો, એ તમે વિસરી ગયા હો એમ દેખાય છે ! હું તમને પુનઃ કહું છું. મારી વિરૂદ્ધ કારસ્થાન કરનારામાંના ફેટલાક

લોકો પલાયન થઈ ગયા છે. તેઓ પડોશના રાજ્યમાં જઈને રહ્યા છે. એટલે કોણ કયે રથજે છે એ જાણવાની મારી ઇચ્છા છે. કેમકે એ રાજ્યદ્રોહીઓ જે કોઈ સમુદ્રથળે એકત્ર થઈને ત્યાં આપણી વિરૂદ્ધ કાવતરું ઝિણું કરે તો તેમને કેવી રીતે ઠેકાણે લાવવા, તેનો આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે નહિ ? ”

“ દેવી ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. ” બીજા મંત્રી બોલ્યા.

“ માત્ર યથાર્થ છે એટલું કહ્યાથી કાંઈ પૂર્ણ થતું નથી. ” રાણીએ સહેજે શાંત થઈને કહ્યું : “ મારી વિરૂદ્ધ કારસ્થાન કરીને ન્હાસી ગએલાઓની શોધ કરવાને માટે મેં કેટલાક અધિકારીઓની નિમણૂક પણ કરી હતી. ”

“ હા, દેવી ! અને તેમણે સ્વરાજ્યમાં રહીને જેટલી તપાસ કરી શકાય તેટલી આરિકાર્થી કરી છે. ” પહેલો મંત્રી બોલ્યો : “ તેમણે જે લોકોની શોધ કરીને તેમને સ્વરાજ્યમાં લાવ્યાં, શિક્ષા કરાવી છે, તેની યાદી પણ કાર્મ ન્હાની નથી. પરંતુ કેટલાકને તો હવે ઓળખી શકવાનું પણ અશક્ય થયું છે. ઉદાહરણાર્થે અંદ્રદુર્ગના મુખ્ય અધિપતિ અશોકરાયના છોકરાઓ. એ છોકરાઓને શિક્ષા થઈ ત્યારે તેમનું વય આઠથી નાર વર્ષની અંદર હશે. તેમને આપ નામદારે શિક્ષા કર્યાં તે પણ પંદર વર્ષ થઈ ગયાં છે. દેવી ! એમની સાથે જે કોઈ બીજા પુખ્ત હિમરના માણસને શિક્ષા થઈ હોત તો કદાચ તેના લીધે તેમનો પત્તો મળ્યો હોત. વળી એ વખતે તેમના શા ગુન્હા માટે શિક્ષા કરવામાં આવી છે. એ પણ દેવીએ કાઢીને જણાવ્યું ન હતું, એથી— ”

મંત્રીના આ ભાષણથી રાણીને અત્યંત ક્રોધ થયો; અને તે રોષપૂર્વક બોલી : “ મારી સામે જ મારું અપમાન ! શું તમે એમ

ધારો છો કે હું કોઇને પણ અન્યાયપૂર્વક શિક્ષા કરું છું ? વળી શું જો જો હું કરું તે તે મારે તમને જણાવવું જ જોઇએ ? તમે કાંઈ મારા ઉપર અધિકારી છો ?”

રાણીનું આ રોષયુક્ત ભાષણ શ્રવણ કરતાં તમામ મંત્રીઓ ભયભીત બની ગયા; અને રાણી હમણાં પોતાને કશી શિક્ષા કરશે કે શું, એવો તેમને ભય લાગવા માંડ્યો. છેવટે જો મંત્રીએ પ્રસ્તુત ભાષણ કર્યું હતું તેણે રાણીના ચરણમાં મસ્તક નમાવીને અત્યંત વિનયશીલતાપૂર્વક નમ્ર વાણીથી કહ્યું: “દેવી ! આ દીન દાસના મુખમાંથી જો કાંઈ અપમાનશ્રવ્યક શબ્દો નિકળી ગયા હોય તો ક્ષમા કરો. આપની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ વર્તન કરવાનું કદી અમારા સ્વભામાં પણ આવ્યું ન હતું. અમારો જન જાય તો ભલે પણ અમે રાણી સરકારની મરજી વિરૂદ્ધ વર્તન કદી પણ કરવાના નહિ !”

પોતે જોઇએ તે કરતાં કડક ભાષણ કરીને પોતાના વિશ્વાસુ અને કાર્યદક્ષ મંત્રીનું મન દુઃખાવ્યું છે, એ વિચારથી રાણીના મનમાં પણ રહેજ ખેદ થયો. તે બોલી: “અમાલ ! ઉઠો, તમારા ભાષણથી મને માફ લાગ્યું હતું; પરંતુ તમારા આ વિનયશીલ વર્તનથી હું જોઈ શકું છું કે મારું અપમાન કરવાનો તમારો ઇરાદો ન હતો. માટે હું તમારા ઉપર કોપ કરતી નથી.”

રાણીના આ કથનથી પોતે આનંદિત થયો છે એમ દર્શાવતો મંત્રી ઉઠ્યો. તેણે દિવિત હાસ્ય કરીને રાણીને પ્રણામ કર્યા. તે બોલ્યો: “દેવી ! હું આપની પાસે સત્યવર્માના અંશ બોલતો હતો. તેને શિક્ષા થઇ ત્યારે તે ગાલક હતો. એ વાત આજે દોઢ દાયકો વિતી ગયો છે. એ સમય દરમિયાન તેના રૂપમાં ઘણું જ અંતર પડી ગયો હશે. એ વખતે તેને મજા પણ કુટી ન હતી. અ-

ત્યારે તેની દાદી વેંત વેંતની થઇ ગઇ હતો. તે વખતે તે નાબુક
દેખાતો હતો. અત્યારે મોટો પહેલવાન બની ગયો હતો. કહો, અત્યારે
તેની પિછાન કેવી રીતે પડી શકે ? તેરી જ રીતે ગાંત્યદોહી કેસવ-
ચંદ્રનો ભત્રિજો કામસેન ત્યારે સરકારની સેવામાં હતો, ત્યારે નાબુક
દેખાતો હતો. તે અત્યારે શિક્ષા થયા પછીના ત્રણ વર્ષના અરસામાં
ધણો જ 'અદલાઈ' ગયો હતો ! ”

“ ખસ કરો, ખસ કરો, એ છોકરાનું નામ પણ મારી પાસે
ન લેશો. ” રાણી બોલી: “ ન્હાનપણમાં તે હશિયાર અને આજ્ઞાક
હોવાથી મેં તેને મારી હજુરમાં રાખ્યો હતો. પણ પછી એ છોકરો
વિશ્વાસઘાતી નિવડ્યો ! તે આપણી ગુપ્ત મંત્રણા જાણી લઇને પો-
તાના કાકાને કહેતો હોવો જોઈએ, એવી મને શંકા આવવાથી મેં
તેને તેજ-વખતે મારી પાસેથી દૂર કર્યો હતો. તે હશિયાર હતો, દે-
ખાવડો હતો, એ બધી વાત ખરી: ” એટલામાં તેને અમુક વાતનું
સ્મરણ થયું હોય એમ દર્શાવતી તે બોલી: “ અગાઉ એક વખત
હું વસંત-મંદિરમાં ગઇ હતી. એ વખતે તે મારી સાથે જ હતો તે
વખતે તમે સર્વે પણ મારી સાથે જ હતા. ”

“ દેવી ! આપની સાથે આવવાનું માન મને પણ એ વેળાએ
મળ્યું હતું. ” એક મંત્રી બોલ્યો: “ ખરેખર એ છોકરો જો વફાદાર
રહ્યો હોત તો આજે તેનું ભાગ્ય ખીલી ગયું હોત. તે દિવસે દેવીએ
તેના સંબંધમાં જે ભવિષ્યકથન કર્યું હતું, તે ક્યારનુંયે ખરું કરીને
તેના જીવનનું કલ્યાણ થઈ ગયું હોત ! ”

“ મેં એ વખતે શું ભવિષ્યકથન કર્યું હતું ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જો આપની આજ્ઞા હોય તો જણાવું. ” મંત્રી બોલ્યો:

“ નહિ તો દેવીને જે વાત પસંદ ન હોય તે મારે સ્વતઃ બેસવી

થોડા ન ગણાય. ”

રાણી કિંચિત્ સ્મિત કરતી બોલી: “ એમ જો દરેક શબ્દ ઉપર હું કોપ કરવા લાગું તો પછી રાજ્યનો વહિવટ કેવી રીતે ચાલી શકે ? કહો, તમને મારી આજ્ઞા છે. તે વખતે મેં શું બિવિચક્યન કર્યું હતું વાં ? તે વખતના મારા તમામ શબ્દો તમારા સ્મરણમાં રહ્યા ન હોય તો જેટલું સ્મરણમાં રહ્યું હોય તેટલું જણાવો. ”

“ દેવી ! એ કામસેન અને લક્ષ્મીધનની કન્યા ઇન્દિરાવતીનું લગ્ન થઈને તેઓ સંસારસુખનો અનુભવ લેશે. એવા શબ્દો આપે કહ્યા હતા. ”

રાણીએ પોતાને સ્મરણ થયું હોય એમ દર્શાવીને કહ્યું: “ હા, હા ! હવે મને યાદ આવે છે. હું એ વખતે લક્ષ્મીધનની મસ્કરી કરવાના આવેશમાં એવું બોલી હતી એ વાત સાચી છે. પરંતુ તે મસ્કરી જ હતી ! એ સમય ગયા પછી એ વાત હું તદ્દન વિસરી ગઈ હતી ! ”

બીજા મંત્રી બોલ્યો: “ દેવી ! ત્યારપછી આપ કદી પણ વસંત-મંદિરમાં ગયાં નથી. એમ કેમ ? ”

એ મંત્રીના ચહેરા તરફ પોતાની તિક્ષ્ણ દષ્ટિ વેધીને રાણી ઇન્દિરાવતીએ મંત્રીની મુદ્રાનું ઘરોળર અવલોકન કર્યું. તે વખતે તેના મનમાં એવી શંકા આવી હતી કે કોઈ પણ ખાસ ઉદ્દેશપૂર્વક તો મંત્રીએ આ પ્રશ્ન પોતાને કર્યો નહિ હોય ? ચાર-પાંચ પણ સુધી તે વિચારગ્રસ્ત બની ગઈ. પછી જાણે એકદમ વિચારમાંથી જમકી હોય એવો દેખાવ કરીને તે બોલી: “ હા, પણ એ લક્ષ્મીધનની કન્યાનું લગ્ન લગભગ નક્કી થયું હતું, પરંતુ એકાએક ભાંગી પડ્યું એવી વાત મારા કાનપર આવી છે તે ખરી છે ? ”

“ એવી વાત મેં પણ સાંભળી છે, દેવી ! ” એક મંત્રીએ જવાબ આપ્યો : “ પણ લગ્ન તુટવાનો અંદરનો ભેદ મારા જાણવામાં આવ્યો નથી. ”

“ પરંતુ હજી સુધી તેનું લગ્ન થયું નથી, એ વાત તો ખરીને ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ દેવી ! મારા જાણવામાં જે આવ્યું છે, તે ઉપરથી શું બન્યું હતું તે હું જણાવું છું. ” બીજા મંત્રી બોલ્યો : “ સૂર્યપુરના એક મોટા વ્યાપારીના છોકરા સાથે લક્ષ્મીધને પોતાની પુત્રીનું લગ્ન કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પણ તે પહેલાં જ તે છોકરીએ પોતાના એક પ્રિયકરને પોતાની વીંટી આપી હતી. એ વીંટીના જોર ઉપર તેનો પ્રિયકર બરોબર સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને વાહનિશ્ચયનો વિધિ થતો હતો તે વખતે વચ્ચે જ વીંટી ખતાવીને તેણે ઘોંટાળો કરી નાખ્યો. ”

“ તેનો પ્રિયકર કાણ હતો એ જાણવામાં છે ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના, દેવી ! એ વિષયમાં કશી માહિતી મળી શકી નથી. ” મંત્રીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ગમે તેમ હો, પણ એકંદરે એ પ્રકાર જે બન્યો છે તે સારો ગણાય નહિ. ” રાણીએ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો : “ લક્ષ્મીધનની કીર્તિને કલંક લાગ્યું ગણાય. મેં એ છોકરીને નહાનપણમાં જોઈ હતી ત્યારે તો એ ઘણી જ ગરીબ દેખાતી હતી. ”

“ દેવી ! એમાં કશો ગેરવાજબી પ્રકાર બન્યો હોય કિંવા લક્ષ્મીધનની કીર્તિને કલંક લાગે, એવું મને લાગતું નથી. ” મંત્રીએ નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું : “ એકંદર રીતે જોતાં જે થતના બની છે તે

પરથી ઇન્દિરાવતી પણ આજ્ઞાધારક છોકરી દેખાય છે. પોતાનો પિતા જેની સાથે પોતાનું લગ્ન કરવા માગતો હતો તેના કંઠમાં વરમાળ આરોપવાને તે તૈયાર થઈ હતી. પણ જે શરવીર તરફે તેનું મન હજી કર્યું હતું તેણે લગ્નના વખતે આવીને બધો ઘોંટાળો કરી દીધો. ”

“ પરંતુ ખરી હકીકત શી છે, તે આપણે જાણવી જોઈએ. ” રાણી બોલી: “ કારણ કે લક્ષ્મીધન રાજબક્ત છે અને તેણે પોતાની દીકરીને માફ નામ આપેલું છે. તેનું કલ્યાણ કરવાનો વિચાર પ્રથમ મારા મનમાં ઉદ્ભવ્યો હતો અને તે કારણથી જ મને પ્રિય થઈ પડેલા કામસેન સાથે તેનું લગ્ન થવું જોઈએ એવું ભવિષ્યકથન મેં કર્યું હતું. પણ આ હુશિયાર અને ગુણી છોકરો ભવિષ્યમાં આવો કૃત્તની નિવડશે, એવી તો તે વખતે મને કલ્પના પણ ન હતી. તેની કૃત્તનતા ઉપરથી દરેક માણસપરથી મારો વિશ્વાસ ઉડી ગયો છે. મારા મનને એમ પણ થાય છે કે જગતમાં કોઈ પણ વિશ્વાસ-પાત્ર સ્થાન નથી. ”

“ એ કૃત્તનીને તેના પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મળી ચૂક્યું છે. ” એક મંત્રીએ કહ્યું: “ તે દેવીની અવદૃષ્ટાને પાત્ર થવાથી તેના ભા-ગ્યોદયની વાત તો જાણીએ રહી, પરંતુ અત્યારે તેનું જીવન પણ સહિસકામત નથી. તેને અગાઉથી જ ફાંસીની શિક્ષા થઈ ચૂકી છે. ”

રાણીની મુદ્રા વિલક્ષણ બની ગઈ. કામસેન ઉપર તેને અત્યંત તિરસ્કાર ઉદ્ભવ્યો હોય એમ દેખાતું હતું. તે કઠોર સ્વરે બોલી: “ એ છોકરો પોતાનું મુખ કાળું કરે એ જ ઉત્તમ ! જો તે પુનઃ વિશ્વાસપુર રાજ્યમાં આવવા માગતો હોય તો તેણે પોતાના જીવનની આશાનો ત્યાગ કરીને જ આવવું ! ”

આ વખતે એક સેવકે મંત્રણાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તે જમીનને

મસ્તકનો સ્પર્શ થાય તેટલો નીચો વળી, રાણીને નમન કરી, હાથ જોડીને જોભો રહ્યો.

રાણી તેની સામે જોઇને સત્તાદર્શક રહે બોલી: “કેમ ! ત્યાં માટે આવ્યો છે ?”

તે સેવક પુનઃ નમન કરીને બોલ્યો: “સરકાર ! સૂર્યપુરનો એક તરુણ ગૃહસ્થ આપના દર્શનને માટે આવ્યો છે. શી આજ્ઞા છે ?”

“પણ તું હમેશના રીવાજ મુજબ તેને મારા ખાનગી કારભારી પાસે સામાટે ન લઈ ગયો ? તેની વરધી મને આપવાને ત્યાં માટે આવ્યો ?” રાણી કિંચિત્ હિચ્ચ સ્વરે બોલી.

“દેવી ! એ અગત્યના ગૃહસ્થને દરબારી રીતરીવાજની માહિતી નથી.” સેવક પુનઃ અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો: “હું પ્રથમ તેને કારભારી સાહેબ પાસે જ લઈ જવા માગતો હતો. પણ તે માંડ સાંભળતો નથી. એ તો એક જ વાત કરે છે કે તેને એક અતિ મહત્વની વાત પ્રત્યક્ષ સરકારને જ જણાવવાની છે !”

“એ એમ કહે છે કે ? એ માણસ કાણ છે ? સૂર્યપુરનો તરુણ ગૃહસ્થ ! કેમ, અમાત્ય ! હમણાં જ આપણા વાર્તાલાપમાં સૂર્યપુરના એક તરુણનું નામ નિકળ્યું હતું, ખરું કે નહિ ? હા, આજીવંત ધ્યાનમાં લેકેમીધનની દીકરીનું જેની સાથે લગ્ન થનાર હતું એ પણ સૂર્યપુરનો જ ગૃહસ્થ હતો, નહિ વાર ? હીક, અમાત્ય ! આ મનુષ્યની મુલાકાત લેવી કે નહિ ? તમારો શો અભિપ્રાય છે ?” રાણીએ પૃચ્છા કરી.

રાણીના પ્રશ્નનો શો જવાબ આપવો, એનો તેની સામે બેઠેલા મુસ્તદીઓને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. કારણ કે રાણીના મનમાં શું છે, એ ખામતનું નેઓ અનુમાન કરી શકતા ન હતા. જે તેઓ

અનુમાન કરી શક્યા હોત તો તો તેમણે ક્યારનોયે રાણીની મરજી મુજબનો જવાબ આપી દીધો હોત. એ પ્રસંગમાંથી પાર પડવાને માટે તેમણે તર્કવિતર્ક કરવાની શરૂઆત કરી. પ્રથમ મંત્રી બોલ્યો: “દેવી ! આ ગૃહસ્થ જો એકાદા રાગનો દૂત હશે, અથવા ખૂની હશે, કિંવા ખંડખોર હશે, તો આપની સામે આવતાં જ આપના તેજથી તે થરથરી જશે: પરંતુ—”

બીજો મંત્રી બોલી ઉઠ્યો: “સરકાર ! આપની સાથે સંતુલ્ય કરવાનું કામ અત્યંત જોખમનું છે. જેને પોતાના જીવની દરકાર ન હોય તે જ આપનો વિરોધ કરવાને તત્પર અને. પરંતુ—”

ત્રીજાએ કહ્યું: “જો બાબતથી દેવીના ઉપર સંકટ આવે એ કરવું કામનું નહિ, પરંતુ—”

રાણી કિંચિત સ્મિત કરતી બોલી: “પરંતુ-પરંતુ-પરંતુ ! તમારું એ પરંતુ ક્યારે પૂરું થશે ?” તે કિંચિત કરડા સ્વરે બોલી: “તમારી સર્વ શંકા વ્યર્થ છે. મારો જીવ લેવાને તત્પર થાય એવો મારો કોઈ પણ વિરોધી હોય, એમ હું માની શકતો નથી. વળી મારો દેખાવ એવો છે કે મારી સાથે હરામખોરી ચલાવનાર માણસ મારી સામે આવ્યો કે થરથર કંપવા જ જોઈએ ! સેવક ! જા, એ યુવકને અહીં મારી પાસે લાવ આવ.”

સેવક પ્રણામ કરીને ચાલ્યો ગયો. થોડી વારે એક તરૂણ ગૃહસ્થ મંત્રણાગૃહમાં આવ્યો, અને અત્યંત નમ્રતાથી રાણીને પ્રણામ કરીને ઝીમો રહ્યો. આ તરૂણ દેખાવે સારો હતો અને તેના અંગ ઉપર પોશાક પણ સારો હતો. તેણે મોટી દાદી રાખી હતી. આ તરૂણને એક વખત નખથી શિખાપર્યંત નિહાળી જોયા બાદ રાણીએ પૂછ્યું: “તારે જે મને કહેવું છે, તે મને એકાંતમાં કહેવાનું હું કે મારું

મંત્રીમંડળ અહીં હોય તે. ચાલશે ?”

તરૂણે કહ્યું: “ દેવી ! મારે જે કહેવાનું છે. તદ્દન સત્ય અને રાજ્યહારી અગત્યવાળું હોવાથી આપના વિશ્વાસુ મંત્રીઓ અત્રે હોય તે કશી પણ હરકત નથી. ”

“ ત્યારે બોલ, શું કહેવું છે ? ” રાણીએ આગ્રહ કરી.

“ સરકાર, કાંસીની શિક્ષા જે મંડખારને થયેલી છે, પરંતુ જેઓ ન્હારી ગયા છે, તેમને પકડનારને અક્ષિત આપવાનું જનહરે કરેલું છે. નેમાનો એક મંડખાર ક્યાં છે એ મને માલુમ છે. તેને હું જરૂર પકડાવી શકીશ ! ” તરૂણે કહ્યું.

“ એવું બે હનું તો પ્રથમ જ તારે તેને પકડવો હતો, અને પછી અક્ષિત માગવાને આવવું હતું. અગાઉથી શા માટે આપ્યો ? ” રાણી ધમકાના સ્વરે બોલી.

તરૂણ ગૃહસ્થ મિત્રકુલ નિરપેક્ષતા દર્શાવતો બોલ્યો: “ દેવી ! હું અક્ષિતની લેશ પણ પરવા કરતો નથી. પરંતુ જે આપ મને આગ્રહપૂર્વક તે આપશો તોપણ એ હું એકાદા ધર્મકૃત્યમાં આપી દઉંશ ! ”

“ બહુ સારું, પણ એ બડખોરનું નામ શું ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ મને તેનાં એક કરતાં અધિક નામોની માહિતી છે. ” તરૂણ

બોલ્યો: “ કામરાજ, ધીરસેન સહસ્રાધિપતિ— ”

“ કાણ ? ધીરસેન ! ” રાણી આશ્ચર્યચકિત બુદ્ધાથી બોલી.

“ હા, મહાદેવી ! કામરાજ, ધીરસેન ઉર્ફે કામસેન, આ નામ જુદાં પણ વ્યક્તિ એક જ ! ” તરૂણે જવાબ આપ્યો.

“ શું કહ્યું ? ” રાણીએ પૂછ્યું: “ ધીરસેન એટલે શ્રીનગરમાં જેણે મોટી મોટી લગ્નગાથામાં વિજય મેળવ્યો હતો તે ? ”

“ હા, દેવી ! તે જ ! ” તરુણ અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો.

“ જેણે એકાએક નોકરી છોડી દીધી છે અને જેનો ક્યાંય પતો લાગતો નથી તે ? ” રાણીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે પુનઃ કશું કાવતરું કરવાને માટે અહીં આવેલો હોવો નોંધ્યો ! ” એક મંત્રીએ અભિપ્રાય આપ્યો.

“ અને તેને તું પકડી આપીશ, એમ ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ હા, દેવી ! આપના મુખમાંથી આજ્ઞા થવાનો જ અવકાશ છે. આજ્ઞા થાય કે આજ રાત્રીએ દીવા થાય તે પહેલાં જ સરકારનો ફેદો હાજર થઈ જશે. ” તરુણે ખાત્રી આપી.

એ સાંભળતાં રાણીના મુખ ઉપર કૂરતાની છટા સ્પષ્ટપણે દેખાવા લાગી. તેનાં નેત્રોમાં અપૂર્વ તેજ ચમકવા લાગ્યું. તથાપિ પોતાની કૂરતા આ અગ્નિપ્રવાહ ગૃહસ્થની દષ્ટિએ ન પડે તેટલા માટે તેણે શાંતતા ધારણ કરીને પૂછ્યું : “ ત્યારે કહે, અમારા હુકમ પ્રમાણે તેને કેદ કરવાનો તને પણ પૂરું અધિકાર છે; તેમ છતાં તું અમારી પરવાનગી લેવાને શા માટે આવ્યો ? તું જો કે પરરાજ્યનો વતની છે, તો પણ ત્યાંસુધી અમારા રાજ્યમાં છે ત્યાંસુધી અમારો પ્રભુ-જન જ ગણાય ! ”

“ એનો પણ જવાબ હું આપીશ. ” તરુણ બોલ્યો : “ આ કામસેન બે-ત્રણ વખત જેના મકાનમાં રહ્યો હતો તે ગૃહસ્થ અત્યંત શ્રીમંત અને બલિષ્ઠ છે. તેની સરકારમાં પણ પુષ્કળ જાગવગ છે ! ”

“ તે ગમે તેટલો બલિષ્ઠ હોય, પણ મારી પાસે કાણ માત્ર ? ” રાણી અર્ધપૂર્વક બોલી : “ અને તે મેં તેટલો શ્રીમંત હોય, તદ્દપિ તેની સંપત્તિ આ બંડખોરના ગળામાં ફાંસો નાખતાં અટકારી શકે તેમ નથી ! ”

“ સરકારના સામર્થ્યને માટે મને પૂર્ણ ખાત્રી છે; ” તરૂણે જણાવ્યું: “ અને તેથી જ હું સરકારના ચરણોના આશ્રય લેવાને આવેલો છું. સરકારની સામે તેનું કશું પણ ચાલી શકે તેમ નથી, એ વાત ખરી છે. પરંતુ તે મારા જેવા ગરીબ, અનણ્યા અને નિરાધાર મનુષ્યને તો ધડીના છટા ભાગમાં ભોંય ભેગો કરી દે ! ”

“ બ્હીશ નહિ ? મારી સત્તા તારું રક્ષણ કરશે ! ” રાણી અભિમાનપૂર્ણ સ્વરે બોલી: “ હું આ સર્વ મંત્રીની સામે કહું છું કે જો તું એ વિશ્વાસઘાતીને પકડાવી આપીશ તો તો તારે બ્હીવાનું કશું પણ કારણ નથી. તારા એક વાળને પણ હું ઈજા થવા નહિ દઉં ! ”

“ દેવી ! એક વિશેષ અભય મને આપવાની વિનંતિ કરું છું. ” તરૂણે માગણી કરી: “ જો હું આ અપરાધીને પકડાવી આપું તો પછી કોઈ મારા ઉપર કરશે પણ અપરાધ મૂકે તો એ માટે મને મારી મંજૂરી જોઈએ. ”

“ હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. ” દેવી બોલી: “ આમાં કોઈ પણ ભેદ હોવો જોઈએ ! તારે પોતાને અભય થવું છે; એમજ ને ? ”

“ દેવી ! આપની ચાણાક્ષતાનું વર્ણન મારા જેવો પામર મનુષ્ય કેવી રીતે કરી શકે ? ” તરૂણે અત્યંત વિનયપૂર્વક બોલ્યો: “ સામા મનુષ્યનું હૃદય પારખવાની આપનામાં અદ્ભુત શક્તિ છે ! ”

“ વારૂ, તને અભય મળશે. પણ ખીન્નું હવે તારે કશું કહેવાનું છે ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જે વખતે અનંગપુરના બંડખોરોનો સરકારે નાશ કર્યો, તે વખતે આ કામસેન બે-ત્રણ દિવસ જે શ્રીમંત ગૃહસ્થના સંબંધમાં મેં હમણાં જણાવ્યું તેને ત્યાં છૂપાઈ રહ્યો હતો. ત્યારપછી હાલમાં આશરે પાંચ માસ પહેલાં પણ તે આ ગૃહસ્થને ત્યાં કેટલાક દિવસ

રહ્યો હતો. તે પછી તે જ ધરમાં એક લમનો વાડ-નિશ્ચય કરવાને કેટલાક માણસો એકત્ર થયા હતા તે વેળાએ પણ તે ત્યાં આવ્યો હતો, અને ગઈ કાલે તે એ ગૃહસ્થના ધરના માણસ સાથે તેના જ પાગમાં કાંઈ વાતો કરી રહ્યો હતો. આજે મંધ્યાકાળે પણ તે પુનઃ ત્યાં આવનાર છે !”

“અસ !” રાણી ગુસ્સાપૂર્વક બોલી : “એ હરામખોરના ગળામાં ફાંસો તો નખાશે જ, પણ તેને આશ્રય આપનાર—તે ગમે તે હો—સરકારનો શત્રુ છે એમ સિદ્ધ થતાં તેને શિક્ષા કરવામાં અમે આનાકાની કરીશું નહિ. એ શ્રીમંત ગૃહસ્થનું નામ શું ?”

“એ નામનો સરકારને પરિચય છે.” તરૂણ બોલ્યો : “તે ગૃહસ્થ સરકારના કારભારમાં એક મોટા હોદ્દા ઉપર છે; અને વિલાસપુર રાજ્યમાં સહુથી અધિક ધનવાન છે. તેનું નામ નગરશેઠ લક્ષ્મીધન !”

એ નામ શ્રવણ કરતાં જ રાણી ચમકી, અને મંત્રીઓ તો ગાલરા બનીને એક બીજાની સામે જ જોઈ રહ્યા ! રાણી એટલી બધી ચકિત બનેલી દેખાતી હતી કે તે થોડા સમયમાં મૃત્તિ થઈ જશે કે શું, એવી પેલા તરૂણને ભીતિ લાગી. પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ સ્વસ્થતાને ધારણ કરીને તે બોલી : “આ તમામ પ્રકાર અતિ વિલક્ષણ છે ! એ ખંડખોર કામસેન—તેનો વસંત-મંદિરમાં પ્રવેશ ! અત્યંત વિલક્ષણ ! ધણાં વર્ષો પહેલાં મેં જે હકીકત કાંઈક મશ્કરીમાં અને કાંઈક સત્ય સ્વરૂપમાં રજુ કરી હતી તે સત્ય કરશે કે શું ? પણ હવે મારા લક્ષમાં આવે છે. લક્ષ્મીધન તેની કન્યા તને જ આપવાનો હતો. પણ એ કામસેને વચ્ચે વિધન નાખવાથી લક્ષ્મીધનનું લેવાને માટે તું આ કૃત્ય કરવાને તત્પર થયો છે !”

તે તરૂણ કશું પણ બોલ્યો નહિ. તેણે એક વાર રાણીની સામે

જોઈને મસ્તક નીચું નમાવી દીધું

રાણી પુનઃ કહેવા લાગી: “ આ દૃત્ય કરવામાં તારો હેતુ, સારો છે કે ખોટો, એ અંબધી વિચાર કરવાની આરે જરૂર નથી. તું એક ખંડખોરને પકડી આપવા માગે છે એટલું જ હું અત્યારે લક્ષમાં લઉં છું. પરંતુ આ અપરાધમાં સહાય કરવા માટે લક્ષ્મીધનને શાસન કરવાનું મને યોગ્ય લાગતું નથી. કેમકે તેની દક્ષતા અને રાજનિષ્ઠા ઉપર મને વિશ્વાસ છે ! અહો અમાત્ય ! તમે પોતે જાઓ અને એ હરામખોરને પકડવાને જોટલા માણસો જોઈઓ. તેટલા આની સાથે મોકલી આપો. તેને કેદ કરીને સીધો કારાગૃહમાં જ મોકલી આપજો. પછી શું કરવું એ વિષયમાં યોગ્ય અધિકારી વિચાર કરશે.”

એ પછી બીજાં મહત્ત્વનાં કાર્યો આજે કરવાનાં નહિ હોવાથી, તથા આજના પ્રસંગથી રાણીનું મન સહેજ અસ્વસ્થ બનેલું હોવાથી, મંત્રીઓ રાણીને પ્રજ્ઞામ કરીને સ્વસ્થજો ગયા. કહેવાની જરૂર નથી કે પેલો તરણુ મિત્રગુપ્ત જ હતો; અને આગલે દિવસે સ્તાંજે સત્યવર્મા વિદાય થયા પછી માલતીએ આ મિત્રગુપ્તની ઉપરસનો જ અવાજ સાંભળ્યો હતો. મિત્રગુપ્ત પણ સૈનિક વિભાગના અમાત્યની સાથે સાથે ગયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

સત્યવર્મા કેદ.

તે દિવસે સંખ્યાકાળ સુધી માલતીએ ઇન્દિરાવતીને સંદેશા અંબધી કર્યા પણ સમાચાર જણાવ્યા ન હતા. કેમકે ઇન્દિરાની પ્રકૃતિ જો કે ધણી સુધરી ગઈ હતી, તે પણ કદાચ આ વિષયની ચિંતા તેના મનને કરાવવાથી વખતે તેની

પ્રકૃતિ ઉપર ખરાબ અસર થાય તો ! એવી માલતીના મનમાં શંકા આવવાથી, ખરોખર સમયે જ તેને એ વાત જણાવીને પોતાની સાથે બાગમાં લઈ જવાનો વિચાર તેણે રાખ્યો હતો. એ પ્રમાણે ત્રીજો પ્રહર થઈ ગયા પછી તક મેળવીને તેણે એ વાતથી ઇન્દિરાને વા-
 ઙકેડગાર કરી. એ વખતે ઇન્દિરા પાસે કોઈ પણ ન હતું. હાલમાં લક્ષ્મીધન કોઈ કોઈ વખતે જ વિલાસપુર જતો હતો. તેણે પોતાના વ્યાપારના કામકાજને માટે સંધ્યાકાળનો સમય નક્કી કર્યો હતો. એટલે અત્યારે તે પોતાના દિવાનખાનામાં બેસીને કારકુનોનાં કામ તપાસતો હતો તથા જરૂરી પત્રવ્યવહાર કરતો હતો. રેણુકા પણ અત્યારે ગૃહકાર્યમાં રોકાયેલી રહેતી હોવાથી ઇન્દિરા પાસે જતી ન હતી. એટલે અત્યારનો સમય ઇન્દિરા અને માલતીને દરેક વાતે અનુકૂળ હતો.

“ કોઈ ગૃહસ્થ તને સંદેશો આપવાને માટે આજે સાલંગાળે બગીચામાં આવનાર છે, એટલું માલતીએ ઇન્દિરાને કહ્યું કે તુરત જ ઇન્દિરાના મનમાં કામસેનનું નામ આવ્યું. તેની મૂર્તિ તેનાં નેત્રો સામે ઉપસ્થિત થઈ. એ સંદેશાનું સ્વરૂપ કેવું છે, એ વિષયમાં તેણે માલતીને અનેક પ્રશ્નો કર્યા. માલતી પણ એ પ્રશ્નોના જવાબ આપતાં અકળાઈ ગઈ.

એ નવીન ગૃહસ્થની મુલાકાતનો સંયાગ સિદ્ધ કરવામાં તેમને વિશેષ શ્રમ લેવો પડ્યો નહિ. ઇન્દિરાએ શરીરને એક ગરમ શાલથો ઢાંકી લીધું અને તે બાગમાં ફરવા જવાનું નિમિત્ત કાઢીને પાછા દાદરથી નીચે ઉતરી. માલતી પણ તેની સાથે જ હતી. એ રીતે તે બન્ને ઇચ્છિત સ્થાન તરફ જતી હતી તે વખતે માલતીના હાથમાંથી એક પદાર્થ નીચે પડી ગયો. તેને ઉચકવાને તે નીચે વળી. એ બે-

ધને ઇન્દિરાએ પૂછ્યું: “ એ શું છે ? ”

એ પદાર્થ ઇન્દિરાએ જાણે હજી એવી રીતે માલતીને આવી. એથી ઉગાઉ જવાબ આપેલા અથવા સત્ય હકીકત છુપાવવી તે માલતીને ઇષ્ટ લાગ્યું નહિ. તેણે કહ્યું: “ આ તમંચો છે. એ સિવાય બીજો પણ મારી પાસે છે ! ”

“ એટલે ! કાંઈ લૂચાઈ થાય એવી તને રીકા આવે છે ? ” ઇન્દિરા ચમકી અને તેણે માલતીના પગમાં લગાઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“ એવું તો કાંઈ નથી. પરંતુ આપણે એતીને ચાલવું તે સાહે.” માલતીએ જવાબ આપ્યો: “ જાણે અથવા મોટી જહેનને આ વિષયમાં કશું પણ નહિ જણાવતાં હું તને મારી સાથે લાવી છું. એથી તારા સંરક્ષણની જવાબદારી મારા ઉપર છે. તારા એક વાળને પણ ઇજા પહોંચે એ પહેલાં હું મારો પ્રાણ આપવાનું પસંદ કરીશ ! ”

એ પછી થોડી આગળ ગઈ એટલે તે બંને જે સ્થળે સત્યવર્માને આવવાનું સંચયું હતું તે સ્થળે આવી પહોંચી. ત્યાં જતાં જ માલતીએ એક વાર પોતાની આસપાસ ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવી. એટલામાં નજીકના કુંજમાંથી એક ગૃહસ્થ બહાર નિકળ્યો. તેણે પોતાના શરીરપરનું આચ્છાદન બાજુએ કરીને એ બંનેને પ્રણામ કર્યા. મધ કાલે જે પોતાને મળ્યો હતો તે જ આ પુરુષ છે, એમ માલતી જણી ગઈ. તે બોલી: “ મધ કાલે મેં વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે હું ઇન્દિરાને લઈને આજે અહીં આવી છું. ”

ઇન્દિરાનું સૌંદર્ય જોઈને સત્યવર્મા ચકિત બન્યો. આવી નાજુક સુદરીને દુઃખદાયક વાર્તા કેવી રીતે જણાવવી એ બાબતનો તેના મનમાં મોટો વિચાર થઈ પડ્યો.

“ મધ કાલે આપણે કરેલા ઠરાવ મુજબ હું તમને ઉભરવું અત્ય

છોડીને તમારું ભાવણ સાંભળી ન શકું પણ તમને મારી દિટ્ઠી બેઠી શકું એટલા અંતરપર જઈને બાબી રહું છું.” માલતીએ કહ્યું.

સત્યવર્મા તેનો હંતુ સમજી ગયો અને બોલ્યો: “ તું મારે માટે જે શંકા લે છે તે વાજળી છે એ માટે હું તને કશો દોષ દેતો નથી. પણ હું નને કહું છું કે એવી શંકા લેવાનું કશું પણ કારણ નથી.

“ આપના જંગમ ઉદાર દિલનો પુરુષ મારા આ વર્તનથી નારાજ થશે નહિ, એવી મારી ખાત્રી છે.” એટલું કહીને માલતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને થોડે દૂર એક આસન હતું તેનાપર જઈને બેઠી. ત્યાંથી તે આ બે જાણાં વચ્ચેનું ભાવણ સાંભળી શકે તેમ ન હતું. પરંતુ તેઓ શું કરે છે તે બેઠી શકે તેમ હતું.

સત્યવર્માએ ઈન્દિરાની સામે બેઠને પ્રારંભ કર્યો: “ બાલિકા! હું તને સંદેશો આપવાને માટે આવ્યો છું ખરો, પરંતુ તેનો પ્રારંભ કેવી રીતે કરવો તે હું સમજી શકતો નથી. એ માટે હું તને પૂછું છું—ગુરુસે ન ચર્ચિત—તને હમેશાં કાઈ પણ પુરુષનું રમણ થયા કરે છે ખરું ? ”

“ હા, ” ઈન્દિરાએ જવાબ આપ્યો: “ પણ તેના સંબંધમાં તમે શું કહેવા માગો છો ? ”

“ હું જાના સંબંધમાં બોલું છું એ તારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે કેમ, એ પહેલાં મારે જણવું જોઈએ. ” સત્યવર્માએ જણાવ્યું.

“ કામસેનના સંબંધમાં ? ” ઈન્દિરાવતીએ પૂછ્યું.

“ હા, તે જ, ” સત્યવર્મા બોલ્યો: “ તેણે જ આ વીંટી નિશાન તરીકે મોકલી છે. કારણ—કારણ—” પણ એ શબ્દો બોલતાં સત્યવર્મા અટકી ગયો.

હન્દિરા કરગરતા રવરે યોગ્યતા લાગી: “ મહારાજ ! આ નિ-
શાની મોક્ષવામાં એમનો શો હેતુ છે તે મને જણાવો. કારણ કે
આ વીંટી જોઈને મારા મનમાં અનેક પ્રકારની કલ્પના થાય છે !
હવે એક ક્ષણનો વિલંબ પણ મને અત્યંત દુઃસહ થઈ પડે છે ! ”

“ એને લગતી હકીકત સાંભળવા જેટલું તું તારું મન ઠોર
કરીશ ખરી ? ” સત્યવર્માએ પૂછ્યું.

“ તેમનો સંદેશો પછી, પણ પ્રથમ મને જણાવો કે તે જીવંત
છે કે નહિ ! ” હન્દિરાવતી અત્યંત આતુરતાપૂર્વક બોલી.

“ હા, તે હજી જીવતી છે એમ માનવામાં હરકત નથી. ”
સત્યવર્મા બેઠો: “ ચાર દિવસ પહેલાં તું તેનાથી જુદો પડ્યો છું. ”

“ એ વખતે તે માંદા હતા કે સરકારના હાથમાં સપડાયા
હતા ? ” હન્દિરાએ ધડકતા હૃદયે પ્રશ્ન કર્યો.

“ પ્રત્યક્ષ સરકાર નહિ પરંતુ તેના મામાના હાથમાં સપડાવો
હતો. ” સત્યવર્માએ જવાબ આપ્યો.

“ જો તે તેમના મામાના હાથમાં હોય તો પછી બહીવાનું કારણ
શું છે ? ” હન્દિરા બોલી.

“ કારણ એટલું જ કે તેનો મામો અતિ દુર્જન છે. “ સત્ય-
વર્માએ કારણનો ખુલાસો કર્યો: “ તે પોતાના લાલ પાસે સગપણ કે
સખંધની દરકાર કરે તેવો નથી. કામસેનનું મૃત્યુ થાય તો તેની તમામ
મીલકત તેના મામાને મળે તેમ છે. કામસેન મારી રહ્યો દીકરા-મારા
બાપ થાય છે ! ”

“ શું ! એ તમારી રહના દીકરા થાય ? ” હન્દિરાએ ઉત્સુકતા-
પૂર્વક પૂછ્યું.

“ હા, એ મારી સગી રહના દીકરા થાય. ” સત્યવર્માએ કહ્યું.

“અમારી વચ્ચે થયેલા દરાર મુજબ તને સંદેશ તને જતાવવાનું કામ મારા ભાગે આવ્યું છે. તેણે એમ કહેવરાવ્યું છે કે કામસેનનો તારા ઉપર છેવટ સુધી બિલકુલ નિષ્કપટ પ્રેમ હતો !”

તેના એ છેવટના શબ્દો સાંભળતાં ઈન્દિરાનાં નેત્રોમાંથી પાણીની ધારા છૂટવા લાગી. તેની કરુણમૂર્તિનું અવલોકન કરતાં સત્યવર્માનું હૃદય પથ્થુ ભરાઈ આવ્યું. પરંતુ એટલામાં બાબુની લનાકુંજમાં દશોક ખળભળાટઃસંભળાયો. અંધારું થવા આવ્યું હતું. એટલે સત્યવર્મા બોલ્યોઃ “ બાલિકા ! મારે જો કહેવાનું હતું એ મેં કહી દીધું છે. હવે હું તને તારી મૈત્રિજીને સ્વાધીન કરીને રમ્મ લઈશ. ”

તેજુઅન્ને ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યાં. વીશ-પચીશ પગલાં દૂર ગયાં હશે, એટલામાં નહકની કુંજમાંથી હથિયારબંધ સ્વાશે તેમના ઉપર ધસી આવ્યા; અને એક પલકારામાં જ તેમણે સત્યવર્માને ઘેરી લઈને હતરીયં બનાવી દીધો. એ પ્રકારે ભેદને ઈન્દિરા ગણિત ધૈર્યબનીને નીચે પડવા જતી હતી. પણ બાબુના વૃક્ષની પાછળથી એક ગૃહસ્થ આવ્યો તેણે ઈન્દિરાને પોતાના બાહુપાશમાં પકડી રાખી. તે બોલ્યાઃ “ ચૂપ રહે, ખૂમ ન પાડીશ. તું અત્યારે મારા પગમાં પૂર્ણપણે સપડાઈ છે. થોડાં દિવસ પહેલાં આપણું લમ થયાં હોત. પરંતુ એ હરામખોરે વચ્ચે બખેડો કર્યો હતો. હવે જ્યારે તેને ફાંસીએ ચડાવવામાં આવશે, તે જ દિવસે હું તારી સાથે આમુરી લમ કરીને તને મારી અર્ધાગી બનાવીશ ! ”

આ શબ્દો કાને પડતાં જ ઈન્દિરા એ બદમાશને ઓળખી ગઈ. તેના મુખમાંથી એક લયપૂર્ણ ચિત્કાર સારી પડ્યો !

આ બાબુએ સત્યવર્મા આ પ્રકારના સંબંધમાં પૂછપરછ કરતો હતો, તેણે પૂછ્યુંઃ “ તમે કાણ છો ? અને આ શું છે ? ”

સૈનિકાનો અધિકારી બોલ્યા: “ અમારા આ પોશાક ઉપરથી અમે દેવીના અંગરક્ષક સૈન્ય માંહેના છીએ, એ તો તમારા આનમાં આપું જ હશે! સરદાર સાહેબ! આપને કેદ કરવાની મને કદ દેવીની આજ્ઞા છે. ”

એ પ્રમાણે બાપણ થતું હતું ત્યાં એક તમંચાનો અવાજ તેમના કાને પડ્યો અને તે અવાજની પાછળ કોઈનો ચિત્કાર સંભળાયો !

“ કાણુ ! માલતી ! ” એટલું કહીને ઇન્દિરા તેને બાકી પડી પેલા હરામખોર મિત્રગુપ્તના પંજમાંથી ઇન્દિરાને છાડાવવાને માલતી ત્યાં આવી હતી. ઇન્દિરા ઉપર હાથ નાખનાર નીચ મિત્રગુપ્ત જ હતો, એ તો વાચકો સમજી ગયા હશે.

તમંચાનો અવાજ આવ્યા : સત્યવર્માને પકડી રહેલા સૈનિકાનું લક્ષ એ અવાજ તરફ વેધાયું. એ સંધિ વેળાને સત્યવર્માએ પોતાના હાથપગ લગાવવાનો વિચાર કર્યો, અને એક ઝટકાની સાથે જ તેણે પોતાનો જમણો હાથ છૂટા કરી દીધો અને તલવારનો બંધ છોડ્યો. પરંતુ તેને કેદ કરનારા જીવાનો સંખ્યામાં પુષ્કળ હોવાથી તેની તલવાર બહાર પડે તે પહેલાં જ તે પુનઃ હતવીર્ય બની ગયો. આ ગડબડમાં તેના મુખ ઉપરનું આચ્છાદન બાજુએ સરી ગયું, તેનો ચહેરો ખુલ્લો થઈ ગયો.

તેનો ચહેરો જોતાં જ રાણીના અંગરક્ષક સૈન્યનો જમાદાર બોલ્યો: “ આ શું ? આપણી કાંઈ ખૂલ તો થઈ નથી ને ? ”

“ અરે, પણ પહેલાં આલી આવો ! મને મોટો જખમ લાગ્યો છે ! ” એમ મિત્રગુપ્ત ખૂમ પાડતો જ હતો. પરંતુ કોઈએ તેના તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. છેવટે જમાદારનું લક્ષ તેના તરફ ગયું. તેણે એક સૈનિકને કહ્યું: “ અરે, તો તો ! તેને કેટલો જખમ થયો છે

એ જો જેને હાથ લગાડવાનું કશું પણ કારણ ન હતું, એ સ્ત્રી ઉપર તેણે આક્રમણ કર્યું. એ ગેરવાજખી હતું ખરું, તોપણ તેને આડી સ્થિતિમાં છોડીને જવું તે ચોખ્ખું નથી.”

એક સૈનિક મિત્રગુપ્ત પાસે ગયો. મિત્રગુપ્ત તેનો હાથ પકડીને બેઠો થયો અને ધીમે ધીમે જમાદાર પાસે આવ્યો. એ વખતે સત્યવર્માનો મહેરો ખૂલ્યો હોવાથી મિત્રગુપ્તની દષ્ટિ તેની સામે ગઈ અને તે બોલ્યો: “અરે, આ કોણ?”

“આ પ્રકરણમાં તમારી ખાસ ભૂલ થયેલી હોવી જોઈએ, એવું મને પ્રથમથી જ લાગ્યું હતું. કામસેન અત્યારે બહુ બહુ તો એકવીશ-આવીશ વર્ષનો હોવો જોઈએ, ત્યારે આ ગૃહસ્થ—”

“મૂંઝો એ-એનું સત્યાનાશ—” એમ બડબડતો મિત્રગુપ્ત મૂર્ચ્છિત થઈને જમીન ઉપર પડ્યો.

“જમાદાર! હું કામસેન નથી એ તો તમારા જણવામાં આવ્યું જ છે.” સત્યવર્મા બોલ્યો: “તો પછી હવે મને મુક્ત કરવાનો આ હેવાનને હુકમ કરો!” હેવાન શબ્દનો તેણે એક સિપાહીને ઉદ્દેશીને ઉચ્ચાર કર્યો હતો.

એ સાંભળીને એક ભરાવદાર દાદીવાળો સૈનિક આગળ આવીને બોલ્યો: “અમારી રૂબરૂ જ અમારું અપમાન કરનાર આ કોણ?” તે સત્યવર્માની સામે જોઈને બોલ્યો: “અહા! અમને હેવાન કહેનાર મહારાજ! મેં તમને ખરોખર પિછાન્યા છે. તમે જો અમને માળ દીધી ન હોત તો કદાચ હું અત્યારે મૌન જ રહ્યો હોત. જમાદાર સાહેબ! આ ગૃહસ્થ કામસેન નથી એ વાત ખરી, પરંતુ એ સત્યવર્મા તો છે જ. એને પણ હુકમ સિવાય કેદ કરવાનો દરેકને અધિકાર છે. જો આ સત્યવર્મા નથી એમ સાબિત થાય તો માફ માયું હૂં.”

એ શબ્દો સાંભળતાં ઇન્દિરા અને માલતી ચમક્યાં. તેમણે એકી સાથે ખૂબ પાડી: “ આ શું કહે છે ? ”

સત્યવર્મા અત્યંત શાંતપણે બોલ્યો: “ અહો, જમાદાર ! આ સૈનિકની બૂલ થતી લાગે છે. મારું નામ સહસ્રાર્જુન છે. મરજી હોય તો આ બાલિકાઓને પણ પૂછી જૂઓ. ”

દાઢીવાળો સૈનિક પુનઃબોલ્યો: “ સરદાર ! હવે ઇન્કાર જવાથી શો લાભ છે ? મેં તમને ન્દાનપણમાં જોયેલા છે, અને તમારા વડીલને પણ હું સારી રીતે ઓળખું છું. તમારો રહેરો તમારા વડીલના જેવો જ છે. પછી તમને પિછાની લેતાં કેટલી વાર ? ”

“ ગમે તેમ હોય પણ આને રાજમહેલમાં તો લઇ જવો પડશે જ. ” જમાદાર બોલ્યો: “ પછી ત્યાં રીવાજ મુજબ તપાસ ચાલશે, અને સરદાર સાહેબ ! તમે બંડખોર નથી એમ કહો તો તમારી મુક્તતા થશે ! અરે, પણ આ શું ? આ મશાલો શ્યાની ? સૈનિક ! હશિયાર રહો, કદાચ આની મદદને માટે કોઈ આવતું હશે ! ”

મિત્રગુપ્તે ઇન્દિરાપર હાથ નાખ્યો તે વખતે માલતીએ તેના ઉપર તમંચાનો બહાર કર્યો હતો. એનો અવાજ લક્ષ્મીધનના કાન પર આવ્યો હતો. ત્યારપછી સૈનિકોમાં થતું ભાષણ પણ મોટેથી જ ચાલતું હતું. એ ગડબડ સાંભળીને લક્ષ્મીધને પોતાના નોકરોને હમેશાં તૈયાર રહેતી મશાલો સળગાવવાનો હુકમ કર્યો, અને કેટલાક હથિયારબંધ સેવકોની સાથે તે આ સ્થળે થતી ગરબડના અનુસંધે એ સ્થાને આવી પહોંચ્યો.

તેને જોતાં જમાદારે કહ્યું: “ લક્ષ્મીધન શેઠ ! હું મહાદેવી ઇન્દિરાવતીની આત્માથી તમને હુકમ કરું છું કે તમારે અમારા કાર્યમાં અડચણ કરવી નહિ. અમે સરકારના હુકમ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થને

કેદ કર્યા છે ।”

“ શું ? કેદ ! ” લક્ષ્મીધન આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલ્યો : “આ તમે શું કહો છો ? અરે, પણ આ સ્ત્રીઓ કાણ છે ? કાણ ઇન્દિરા !”

“ હા, આપુ ! હું જ છું. ” એમ કહીને ઇન્દિરા પોતાના પિતાને બાકી પડી. તે બોલી : “ જંગ્યો પેલો મિત્રગુપ્ત ! મને એની બહુ ભીતિ લાગે છે ।”

“ બ્હીશ નહિ, પણ તમંચાનો અવાજ કાણે કર્યો હતો ? ” લક્ષ્મીધને પૂછ્યું.

“ આપુ ! એ મેં કર્યો હતો. ” માલતી બોલી : “ પણ એ નીચને કેટલો જખમ થયો છે એ તપાસો. એ જો કે અત્યંત નીચ અને દુઃખ છે, પણ તો મારે હાથે તેનો ઘાત થાય, એવું હું ઇચ્છતી નથી. ”

જમાદાર આગળ આવીને બોલ્યો : “ લક્ષ્મીધન રોક ! અમે સરકારની આજ્ઞા પ્રમાણે અમારું કર્તવ્ય કરીએ છીએ. અમે અમારું કર્તવ્ય કરતા હતા તે વખતે આ મિત્રગુપ્તે ત્યાં શું કંઈ એ અમને માલુમ નથી : અને તેના કાઈ પણ કૃત્ય માટે અમે જવાબદાર નથી. સરકારના હુકમ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થને સત્યવર્મા સમજીને અમે કેદ કરેલ છે. આ ગૃહસ્થ આપની બન્ને દીકરીઓ સાથે બાપણુ કરતા હતા. ”

જમાદારનું આ બાપણુ સાંભળવામાં લક્ષ્મીધન અને સર્વ મૈનિકા ગુંથાયા હતા, તે વખતે સત્યવર્માએ માલતીને ઇશારત કરી. એ તેણે જોઈ.

તે જમાદારને ઉદ્દેશીને બોલી : “ જમાદાર સાહેબ ! મને લાગે છે, કે આ મંદિર આ ગૃહસ્થનું જ હોવું જોઈએ. એ તેમના મસ્તક પર બાંધવા દો ! ”

“ એ વેત નહારી ન જવાનું પચન આપે અને તેની તલવાર અમને સોંપી દે તો અમે તેને પકડી રાખીશું નહિ. ” જમાદારે કહ્યું.

સત્યવર્માએ કમરપરથી પોતાની તલવાર છોડી અને તે જમાદારના હાથમાં આપતાં કહ્યું: “ જમાદાર સાહેબ ! હું કાંઈ જંગલી માણસ નથી. મારો સરકાર ઉપર વિશ્વાસ છે તે ખતાવવાને મારે મારા પ્રાણ સમાન મારી વ્હાલી તલવાર હું તમારા હારમાં આપું છું. ”

તલવાર હાથમાં આવતાં જમાદારે પોતાના મૈનિકોને સત્યવર્માને છોડી દઈ માત્ર તેના ઉપર નજર રાખવાની આજ્ઞા કરી. માલતી મંદિર લઈને રહેજ આગળ આવી, એટલે સત્યવર્મા તેની પાસે આવ્યો અને મંદિર હાથમાં લેતો બોલ્યો: “ મારા બે બાઈ પંચતિથ પાસે એક ઝુંપડીમાં છે. તેમને આ વાત આવતી કાલે જ કહેજે. જુલોશ નહિ—”

માલતીએ તેને નેત્ર મંદેતરથી હકારદશ ક ઉત્તર આપ્યા.

“ વાક, પળ દવે આ મિત્રગુમનું શું કરવું ? ” જમાદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેના જમણા પડખામાં જખમ થયો છે. ” લક્ષ્મીધનના એક સેવકે જવાબ આપ્યો. તે પોતાના શેઠની આજ્ઞાથી જખમ તપાસતો હતો.

“ બાપુ ! એ માણસ આવી સ્થિતિમાં મરણ પામે તે ઠીક નહિ. ” માલતીએ કહ્યું.

“ બાળે ! ખુશી નહિ, તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા થશે. ” લક્ષ્મીધને કહ્યું.

“ તો તેને આપને ત્યાં જ રહેવા દો. ” જમાદારે કહ્યું: “ હું આ ગૃહસ્થને મારી સાથે લઈ જઈ છું. મિત્રગુમનો પેડો દરવજા

પાસે છે, તે આ ગૃહસ્થને કામ લાગશે.”

“મારો પોતાનો અશ્વ પેલીમેર સોપારી બાગમાં છે.” સત્ય-
વર્માએ જણાવ્યું. પછી તેણે લક્ષ્મીધનને નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કર્યા,
અને ભાવતીને સુપ્રત કરેલા કામના સંગ્રહમાં પુનઃ નેત્રમંકેત કરીને
તે શાંતપણે જમાદાર સાથે ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

રેત્રકુટા.

અ પ્રકાર એટલો વિવેકશાળી હતો કે લક્ષ્મીધન અને
સેવકો તો રતઝંધ બની ગયા હતા. આ બના-
વથી પોતાની અને દંદિરની આત્મરૂને કલંક લાગવાનો સંભવ છે,
એવો વિચાર કરીને ભાવતીએ પોતે જ ખુલાસો કર્યો. તે બોલીઃ
“સંધ્યાકાળની તાજી અને ખૂણી હવા લેવાને માટે હું દંદિરને લઇને
બાગમાં આવી હતી. અમે થોડો સમય વાતો કરતી બેઠી હતી;
એવામાં પાછળના દરવાજેથી એક મનુષ્ય અમારી પાસે આવ્યો.
તેણે પોતાનું આશુ અંગ સ્થામ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત કર્યું હતું. તે
પોતાને છુપાવવાને માટે અમને વિનિત કરવા લાગ્યો, એટલામાં તો
સરકારના માણસો અંદર ધુસ્યા અને તેમણે પડેલા આવેલા ગૃહસ્થો
જેઠ કર્યો. આ પ્રકાર બનતો હતો તે વખતે પેલો નીચ લીવાજ

અંદર આવ્યો અને તેણે એકદમ ઇન્દિરાના અંગ ઉપર હાથ નાખ્યો. એથી મેં મોટી ખૂમ મારી. એ વખતે પ્રથમ આવેલા ગૃહસ્થના હાથમાંથી જમીન ઉપર પડેલા તમચેા મારી દૃષ્ટિએ પડવાથી મેં એ તમચેા ઉપાડીને બિલકુલ વિલગ નહિ કરતાં પેલા દીવાકર ઉપર તેનો બહાર કંચા, અને તેથી ઇન્દિરા તેના હાથમાંથી મુક્ત થઈ !”

આ હકીકત માલતીએ એવી રીતે કહી હતી કે તે બનાવદી છે એવી શંકા કાઢતે પણ આવી નહિ. કારણ કે તે કહેતાં કહેતાં તેણે આગળની બાબત પાછળ અને પાછળની બાબત આગળ એવી રીતે અનિયમિતપણે બધી વિગત જણાવી હતી. હા, જો તેણે એ હકીકત અસ્પષ્ટિતપણે જણાવી હોત તો કદાચિત તેની સત્યતાને માંટ ચાણાક્ષ માણસને શંકા આવી હોત. વળી આ વખતે બધાનાં મન અસ્વસ્થ હતાં, અને ખરી હકીકત જણાવાને તેઓ અત્યંત ઉત્કંઠિત હતા. એટલે માલતીના કથન ઉપર શંકા ન કરતાં તેણે જે કહ્યું તે તેમણે સાચું માની લીધું.

માલતીએ આ હકીકત કહેતાં જખમી મનુષ્યનું નામ ચિત્ર-ગુપ્તને બદલે દીવાકર જણાવ્યું હતું. કારણ કે તેનું ખરૂં નામ પ્રહ્લ કરતાં લક્ષ્મીધનની આબરૂને બદો લાગે તેમ હતું. દીવાકરનું લક્ષ્મ ઇન્દિરાવતીની સાથે થનાર હતું, એ વસંત-મંદિરના માણસો જણાતા હતા. એટલે તેમના મનમાં સહજ જ એવી કલ્પના આવી કે જે લક્ષ્મ નક્કી થયું હતું તે તુટવાથી ઇન્દિરાને આવી રીતે ઉપાડી જવાનો દીવાકરે વિચાર કર્યો હશે. આવા બપોરે પ્રસંગમાં પણ સમયસમ-કતા દાખવીને માલતીએ એ નરાધમને શિક્ષા કરી, એ જણીને એવંશ તેના એ વર્તનની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

તથાપિ એટલા ખુલાસાથી લક્ષ્મીધનના મનનું સમાધાન થયું નહિ. સત્યવર્મા પોતાના બાગમાં શામાટે આવ્યો હતો, અને માલતીની પિછાન તેની સાથે કેવી રીતે થઈ હશે, એ બાબતની તેને સમજ પડતી ન હતી. એટલે સેવકો આજ્યા ગયા પછી તેણે પૂછ્યું : “ માલતી ! જે હકીકત તે જણાવી તે સેવકોને સાચી લાગી છે. એક રીતે એ ઠીક થયું છે. પણ માત્ર મારા મનનું એ હકીકતથી બિલકુલ સમાધાન થયું નથી. ”

“ બાપુ ! ખરી હકીકત સહેજ જુદી છે. પરંતુ એ આપના કાન ઉપર આવવાથી આપ અમારા ઉપર ગુસ્સે થશો નહિ એવી મારી ખાતરી છે. ” માલતીએ જવાબ આપ્યો.

માલતીએ સરલ મનપૂર્વક આપેલા આ કિતરથી લક્ષ્મીધનને સંતોષ થયો; અને તેની મુદ્રા ઉપરથી તે ઉદાર પુરુષને પોતાનો વિશ્વાસ છે એમ લાગવાથી માલતી અને ઇન્દિરાના મનને પણ શાંતિ થઈ.

મિત્રગુપ્ત હજી સુધી મર્ચિસ્ટ ૪ હતા. લક્ષ્મીધને તેને એક દિવાનખાનામાં રાખ્યો હતો, અને સેવકોને આજ્ઞા કરીને આ મનુષ્યની ઉત્તમ પ્રકારે વ્યવસ્થા કરવાની તેણે તજવીજ કરી. એ ગડબડમાંથી મુક્ત થયા પછી લક્ષ્મીધન પુનઃ પોતાની કન્યા અને માલતી પાસે આવ્યો અને તેણે તેને સત્ય હકીકત પૂછી. કામસેનની શોચનીય સ્થિતિથી ઇન્દિરાને અત્યંત દુઃખ થયું હતું. તે પોતાના પિતાના કંઠમાં હસ્તારોપણ કરીને રડુંદત રડુંદત રડવા લાગી. ગઈ કાલે સ્હાંજે સત્યવર્મા સહસ્ત્રાર્જુન નામથી બાગમાં મળ્યો હતો ત્યારથી આજની સ્હાંજ સુધીની તમામ હકીકત માલતીએ જણાવી. ઇન્દિરાએ મિત્રગુપ્તના હાથમાંથી ફૂટ્યા પછી પોતાને સત્યવર્માએ

કહેલો મંદેશો માલતીને જણાવ્યો હતો. એ પણ માલતીએ લક્ષ્મી-
ધનથી ગુમ રાખ્યો નહિ. આ સર્વ હકીકત સાંભળીને લક્ષ્મીધનને
પણ અત્યંત ખેદ થયો. પોતાની દીકરીનો કામસેન ઉપર પ્રેમ હતો
એટલા ખાતર જ નહિ પરંતુ તેના શૌર્ય, ઔદાર્ય, ઇત્યાદિ ગુણોનો
પરિચય હોવાથી પણ એ તરૂણની સ્થિતિ માટે તેને ખેદ થતો હતો.

જ્યારે આ હકીકતનો કેટલોક ભાગ સેવકો પાસેથી રેણુકાના
કાનપર આવ્યો ત્યારે તેના મનને વિસફલ ક્ષોભ થયો હતો. તે એ-
ટલો કે તેની સદૈવ રહેતી નિવિકાર સ્થિતિ સાફ બદલાઈ ગઈ હતી.
તેના અંદરે વિસફલ દેખાવા લાગ્યો અને તે તત્કાલ લક્ષ્મીધનની
પાસે આવી.

તે ત્યાં આવ્યા પછી થોડી વારે લક્ષ્મીધન ત્યાંથી જ્યાં ત-
ત્પર થયો, એટલે ઈન્દિરાએ હજી પણ થોડી વાર પોતાની પાસે
બેસવાનું તેને કહ્યું. આ બનાવથી તેનું મન કુબ્ધ થયું હતું. પૂર્ણ
નિરાશાને લીધે તેના મનમાં એક પ્રકારની ક્રોધરતા આવી હતી. તે
બોલી: “આપુ ! હું કેવળ નિરાશ બની ગઈ છું. અત્યારે મને મારી
પ્રકૃતિની રહેજ પણ ચિંતા નથી. મારી પ્રકૃતિ તદ્દન નિરોગી છે
એમ મને લાગે છે. કારણ કે જે ચિંતાથી મારી પ્રકૃતિ બગડી હતી
તે ચિંતા હવે રહી નથી !”

પુનઃ લક્ષ્મીધન બેઠો અને માલતીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “મા-
લતી ! હજી તમામ હકીકત રેણુકા બહેનના જણવામાં આવી નથી.
માટે જેમ તે મને સત્ય હકીકત જણાવી, તે પ્રમાણે તેને પણ
પુનઃ જણાવ. ”

ઈન્દિરાએ પણ પિતાના કથનને અનુમોદન આપતાં માલતીને
કહ્યું: “બહેન ! મારે કલ્યાણ-અકલ્યાણ સર્વ ફળબાના હાથમાં છે.

માટે મારી હકીકત બરોબર તમને ગળે ઉતરવી જાન્યો. તું કૃપા કરીને એ હકીકત તેમને પુનઃ જણાવ."

માલતીએ પુનઃ તમામ હકીકત જણાવી. રેણુકા લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતી હતી. એ દરમિયાન બે-ત્રણ વખત તેના મનને એટલો બધો ક્ષોભ થયો કે તેને કંઈ પણ થતું હોતું જોઈએ, એમ આ ત્રણેને લાગ્યું. તથાપિ માનાસિક વેદના કરતાં તેને શારીરિક વેદના અધિક થતી હોવી જોઈએ એમ તેઓ ધારતાં હતાં.

"હવે એક વાત કહેવાની રહી." માલતી બોલી: "સત્ય-વર્માએ આ વાત પોતાના લાઇને કહેવાની મને સૂચના કરી છે."

"ત્યારે તું ત્યાં જઈને તેના લાઇને એ હકીકત અવશ્ય જણાવ." રેણુકા બોલી.

"હા, એમ કરવું જ જાન્યો." માલતી બોલી: "કેમકે ઇન્દિરાને કામસેનનો સંદેશો કહેતી વેળાએ તે સરકારના હાથમાં સંપડાયો હતો. અર્થાત્ તેની ઇચ્છાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેનું એ કામ કરવું એ આપણું કર્તવ્ય જ છે."

"એકંદર રીતે જોતાં આ એક ભયંકર સંકટ જ આપ્યું જણાય." લક્ષ્મીધન બોલ્યો: "હે પ્રભુ ! મને આ સંકટમાંથી કોઈ પણ રીતે પાર ઉતારો !"

"હા, એમ તો ખરું." રેણુકા બોલી: "મંડપોરોને સહાય કરનારને પણ સરકાર તરફથી ભયંકર શિક્ષા કરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો છે."

"હાય ! હું બરોબર દુર્ભાગી છું !" ઇન્દિરા બોલ્યો: "મારે લીધે જ આ સંકટ તમારા ઉપર આપ્યું છે."

"બેટા ! શાંત થા." લક્ષ્મીધન બોલ્યો: "તને હું બિલકુલ

દોષ હતો નથી. આ બધું કેવળ ઇશ્વર-આધી જ બન્યું છે, અને આ સંકટમાંથી મુક્ત થવાને માટે ઇશ્વરી દૃષ્ટાન્તી જ જરૂર છે ! એ સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ મારી દષ્ટિએ પડતો નથી.”

“ત્યારે શું કામસેન આ સંકટમાંથી મુક્ત નહિ થાય ?” ઇન્દિરા બોલી: “અને આ વીર સત્યવર્માનો પણ આવી રીતે જ અંત આવશે ? તેમને બચાવવાનો એક પણ માર્ગ નથી ?”

“હવે શું કરવું એ મને બિલકુલ સૂજતું નથી.” લક્ષ્મીધને નિરાશા અને ખેદનું પ્રદર્શન કર્યું.

આર દિવસ પહેલાં ત્યારે કામસેનના સંબંધમાં બાપણ ચાલતું હતું, તે વખતે જે રીતે રોણકા એકદમ ઝિભી થઈ ગઈ હતી અને તેણે વિલક્ષણ મુદ્રા ધારણ કરી હતી, તેવી રીતે આ વખતે પણ વિલક્ષણ મુદ્રા ધારણ કરીને તે બોલી: “હજી પણ ઉપાય છે !”

“શું કહો છો, કદાચ ? હજી ઉપાય છે !” ઇન્દિરા બોલી: “તમારા મનમાં કશોક વિચાર ધાળાયા કરે છે એવું મને લાગ્યું જ હતું.”

“હવે એમ કરવું જ જોઈએ.” રોણકાએ કહ્યું: “અત્યાર-મુધી મેં મૌન્ય ધારણ કર્યું હતું. પરંતુ હવે જાહેર કર્યા સિવાય અ-ત્યંતર નથી. હવે હું કાંઈક પણ ચળવળ કર્યા સિવાય નહિ રહું. હવે બધી વાત ખૂલ્લી કરવી જોઈએ. હું ગાંડાની માફક બોલું છું એમ સમજીને મારી સામે આશ્ચર્યપૂર્વક ન જાંશે. હું શું કરવાની છું તે સારી રીતે સમજું છું. માત્ર જે કાંઈ કરવાનું છે તે હું મારી મરજી પ્રમાણે કરીશ. મને અત્યારે હશું પણ ન પૂછશો. યોગ્ય સમય આવશે એટલે હું બધી વાત ખૂલ્લી કરીશ.”

તેનું એ બાપણ સાંભળીને લક્ષ્મીધનને તો એ બકવાદ કરે છે

એમ જ લાગ્યું. ઇન્દિરાના મનમાં પણ પ્રથમ તેના વિષયમાં જે અનુકુળ ગ્રહ ઉત્પન્ન થયો હતો તે દૂર થઈ ગયો, અને એ લધારે કરે છે એમ તે પણ માનવા લાગી. માત્ર માત્રતીને એમ લાગ્યું હતું કે રેણુકા કદના ભાષણમાં સત્યાંશ અધિક છે.

“ હવે શું કરવું એ હું તમને જણાવું છું. ” રેણુકા બોલીઃ “ આવતી કાલે સ્થવારે જ માત્રતીએ રાણીને મળવાને માટે જવું. ”

માત્રતી ચમકી. આરંક વર્ષ પહેલાં રાણી અને તેની વચ્ચે જે ભાષણ થયું હતું તેનું તેને સ્મરણ થયું. રાણીએ પોતાને મદદ કરવાનું આપેલું વચન પણ યાદ આવ્યું.

“ રાણી ! માત્રતીએ રાણીને મળવાને જવું ! ” સદ્મીધન બોલ્યો.

“ હા, હા, માત્રતીએ જ ! ” એમ કહીને રેણુકાએ માત્રતીના હાથ પકડ્યો અને જણાવ્યુંઃ “ આને જ પૂછી જૂઓઃ એટલે રાણી પાસે જવાથી લાભ થશે કે નહિ, એ ને જ જણાવશે. ”

“ હા, બાપુ ! હું રાણી અરકાર પાસે જઈશ તો કાંઈક પણ કાયદો થશે, એમ મને લાગે છે. ” માત્રતી બોલી.

“ એ કાંઈ કદી શકાય નહિ. ” સદ્મીધન બોલ્યોઃ “ પરંતુ એટલું ખરું કે અત્યારે જે તું રાણી પાસે જાય તો એમાં કશું નુકસાન નથી. ”

આ ભાષણથી ઇન્દિરાના મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ, અને રેણુકા કદના મનમાં કશી સારી કલ્પના આવેલી છે, એમ તેને લાગવાથી સહેજ સંતોષ પણ થયો. એ વખતે એક સંવક ત્યાં આવ્યો અને કાંઈ જરૂરી કામ માટે તે સદ્મીધનને બોલાવી ગયો.

ત્યારપછી રેણુકા માત્રતીને ઉદ્દેશીને બોલીઃ “ આવતી કાલે સ્થવારે પહેા કાટતાં જ તું ઘોડા પર બેસીને રાણી પાસે જા. જતાં

જતાં પંચતીથ પર જઈને સત્યવર્માના ભાઈઓને સૂચના આપીને સાવધ કરતી આવજો. કારણ કે સત્યવર્માનો જેમ કોઈએ વિશ્વાસ-ધાત કર્યો તેમ એ લોકોનો પણ કરે નો ! એટલે તેમને બની શકે તેટલી ત્વરાથી સાવધ કરવા જઈએ. તું રાણી પાસે જઈને શું કરવાની છે એ તેમને કહેવાની જરૂર નથી. પરંતુ પુનઃ જરૂર પડે તો તેઓ ક્યાં મળશે એ તેમને પૂછી લેજો. ” એટલું કહીને તે ધીમેથી પણ વિશ્વાસયુક્ત સ્વરે બોલી : “ માલતી ! રાણી પાસે જઈને પ્રથમ તેને સાદાંમ પ્રણામ કરજો, અને પછી પેલું પદક બતાવજો ! ”

“ એટલે ! એ પદકમાં એવા કાંઈ વિલક્ષણ ગુણ છે કે શું ? ” માલતીએ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું.

“ મને અત્યારે કશો પણ પ્રશ્ન નહિ કરતાં હું કહું ને સાંભળી લે, અને ને પ્રમાણે કર. ” રેણુકા બોલી.

“ વાહ, કઈખા ! હું તમારા કહેવા પ્રમાણે જ કરીશ. ”

રેણુકાએ ઇન્દિરાને કહ્યું : “ ઇન્દિરા ! અમે આમ ધીમે ધીમે બોલીએ છીએ એથી તું બોલું લગાડીશ નહિ. હું જે કાંઈ કહું છું તે તારા કલ્યાણને માટે જ છે ! ”

“ કઈખા ! તમને જે કાંઈ યોગ્ય લાગે તે કરો, પણ મને એટલું જણાવો કે કાંઈ આશા છે કે નહિ ? ” ઇન્દિરા બોલી.

રેણુકાએ જવાબ આપ્યો : “ જો તેને-કામસેનને શિક્ષા થઈ ગઈ હશે તો ઉપાય નથી. પણ જો તે હજી જીવંત હશે તો તેની મુક્તતા થયા પિવાય રહેશે નહિ ! ”

આશા અને નિરાશાનું તુમુલ્લ યુદ્ધ ઇન્દિરાના મનમાં ચાલતું હતું. એ વખતે લક્ષ્મીધન એક પત્ર લઈને ત્યાં આવ્યો. તે બોલ્યો : “ પેલા નરાધમને થયેલો જખમ કાંઈ વિશેષ ભયકારક નથી. દશ-

પંદર દિવસમાં જ તે સાંજે સારે બની જશે. તેની પાસેથી આ કાગળ મળ્યો છે. એ ઉપરથી એક મહત્વની વાત મારા સમજવામાં આવી છે. આ નીચ રાણીસરકારનો જનમુસ બન્યો છે અને તેણે જ સત્યવર્માનો પીછો પકડીને તેને સપડાવ્યો છે.”

માલતીને આ વખતે આગ્રા દિવસની વાતનું રમરણ થયું. સત્યવર્મા ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી આગમાં જ કોઈએ ખોં ખોં કર્યું હોય એવો ભાસ તેને થયો હતો. એ ગિધ્યા ભાસ ન હતો પણ આ નીચ મિત્રગુપ્ત જ ત્યાં હોવો જોઈએ એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

“હવે કેટલીક બાબતનો ખુલાસો થઈ જાય છે.” લક્ષ્મીવંન બોલ્યો: “જે વખતે પ્રથમ સત્યવર્માને પકડવામાં આવ્યો તે વખતે તે એને કામસેન સમજ્યો હતો, એમ તમે જ નહોતું કહ્યું? ગઈ કાલે સત્યવર્મા માલતી સાથે વાત કરતો હતો તે વખતે એ વાત એ નરાધમે સાંભળેલી હોવી હોઈએ; અને તે જ કામસેન છે એમ તેને લાગવાથી તેણે રાણીને ખબર આપીને કામસેનને કેદ પકડાવવાનો વિચાર કરેલો હોવો જોઈએ. આ હરામખોરને—આ ભયંકર માણસને આપણે ત્યાં વધારે દિવસ રહેવા દેવા તે યોગ્ય નહિ!”

“પણ આ કાગળમાં શું લખ્યું છે?” રેણુકાએ પૂછ્યું.

“હું વાંચી સંભળાવું છું. એટલે બધી બાબતનો ખ્યાલ આવી શકશે.” લક્ષ્મીધન બોલ્યો અને નીચે લખેલી હકીકત તેણે વાંચી સંભળાવી:—

“આ અભય પત્ર સંપાદન કરનાર ગૃહસ્થે અમારી મોટી સેવા બજાવી છે. આ ગૃહસ્થે આ અભયપત્રની નીચે દર્શાવેલી મીતિ પહેલાં જે કોઈ અપરાધ કર્યા હોય તે સર્વ તેને ક્ષમા કરવામાં આવ્યા છે, માટે તે અપરાધને અનુમરીને તેને કશી પણ શિક્ષા કરવાનું

કરણ નથી. અમારા તમામ અધિકારી તથા અમારા કિતચિંતક અમારી આ આગાનો ભંગ કરવાના નહિ જ; તો પણ જો કોઈ ભંગ કરશે તો તેને ભયંકર શિક્ષા કરવામાં આવશે. આ અભયપત્ર ઉપર અમારી મુદ્રા કરવામાં આવી છે.—મીતિ—”

એવો મજકુર એ અભયપત્ર ઉપર હતો, અને તેના ઉપર રાણીનાં સીક્રો મારવામાં આવ્યો હતો.

આ કાગળ વાંચી સંભળનાર પછી લક્ષ્મીધન બોલ્યો: “ આ લૂચ્યાએ આ અભયપત્ર પ્રાપ્ત કરેલું હોવાથી તેને તેના કૃત્યનો બદલો આપી શકાય એવું રહ્યું નથી. હવે તેના પાછળના અપરાધના સંત્રાસમાં તેને સગ કરાવી શકાય એવું નથી.” એમ કહીને લક્ષ્મીધને તે કામળ એક બાબુએ મૂકી દીધો અને ત્યારપછી અન્ય વિષય ઉપર બોલવાનો પ્રારંભ થયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પ્રસાદન.

થો ડી વારે તેમનું સંભાષણ પૂર્ણ થયું અને તેઓ જન્મવાને માટે ભોજનગૃહમાં ગયાં. પરંતુ હન્દિરાવતી કથું બહાનું કાઢીને પુનઃ તે સ્થળે આવી. તેણે પોતાના પિતાએ દમણાં જ વાંચી સંભળાવેલા કાગળ ઉચકી લીધા

અને તેની ધડી કરી, તેના ફરતો ખાંખે કાગળ વીંટાળીને તે પોતાના કમળના ખીસામાં મૂકી દીધો. ત્યારપછી તે પુનઃ જન્મવાને ગઈ. અત્યારે તેની મુદ્રા ચમત્કારિક દેખાતી હતી. થોડા સમય પહેલાં ખતી ગયેલી ઘટનાથી તેના મનની ચળવિચળ થતી સ્વાભાવિક છે, એમ સર્વને લાગવાને લીધે તેની ગદલાયેલી મુદ્રાથી કાઢને આશ્ચર્ય થયું નહિ. એ રાત્રીએ ભોજન થયા પછી કશું કામ કરવાનું નહિ હોવાથી તમામ પોતપોતાનાં ખંડમાં સૂવાને માટે ગયાં. જતી વખતે ઇન્દિરા રોજની માફક પોતાની સાથે ખૂદ્દા દિલથી બોલતી નથી એવું માલતીના લક્ષમાં આવતાં તેણે તેની સાથે થોડું ભાષણ કર્યું અને તેને નિરાશ ન થવાને ખાસ કરીને સૂચવ્યું. આ વખતે ઇન્દિરાના મનમાં જુદા જ વિચારો ઘોળાયા કરતા હોવાથી તે માલતીને ગણ્યાગાંડ્યા શબ્દોમાં જ ઉત્તર આપતી હતી. પોતાના મનનો વિચાર માલતીને જણાવવો કે નહિ, એ ખામત તે મનમાં ને મનમાં નક્કો કરતી હતી. છેવટે પોતાની યોજનામાં તે વિધિ નાખશે એમ લાગવાથી ઇન્દિરાએ માલતીને કશું પણ કહ્યું નહિ.

પોતાના શયનસ્થાને ગયા પછી ઇન્દિરા વિચાર કરવા લાગી. તે સ્વગત બોલી: “માલતી રાણીને મળવાને જવાની છે ખરી, પણ કોણ જાણે, એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો તો ? ફર્યા કદાચ બૂલ કરતાં હોય, તેમને પોતાની યુક્તિ ઉપર વાજખી કરતાં અધિક વિશ્વાસ હોય, અને જો રાણી માલતીના કથન તરફ લક્ષ આપે જ નહિ તો ? કદાચિત્ આપુ કહે છે, એ પ્રમાણે ફર્યાનું મગજ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે નબળું તો પડ્યું નહિ હોય ? વારૂ, કદાચિત્ ફર્યાની યુક્તિ સફળ થાય, તોપણ આવતી રાત્રે રહવારે માલતી રા. ! પાસે જશે, ત્યાર-પછી કેટલેક સમયે કામસેનની યુક્તિ માટે અહીંથી માણસ જશે !

એ બધું બનવામાં એક દિવસ તો પસાર થઈ ગયો. પરંતુ એક દિવસમાં ત્યાં શું થયું, એ કોઈ કેમ કહી શકે ? અત્યારે એકેકી કાણુ જાય છે તે સુવર્ણ કરતાંયે અધિક મૂલ્યવાન છે. હવે વિચાર કરવાની જરૂર નથી. એ જ બચાવ છે ! ”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તે અમુક નિશ્ચયપર આવી ગઈ અને પોતાની યોજના સિદ્ધ કરવાને તત્પર થઈ. પ્રથમ તેણે લેખનસાહિત્ય લઈને પોતાના વડીલને એક ચીઠી લખી, અને તે સદજમાં મળી શકે એવે રીતે મૂકી. ત્યારપછી તેણે પોતાની પાસે ફટલા પૈસા છે તે જોઈ લીધું. તેનો પિતા તેને પુષ્કળ પૈસા આપતો હતો, અને તે બહુ ખર્ચ દાનધર્મમાં જ ખર્ચ કરતી હતી. સુદૈવ તેને જરૂર હતી તેટલા પૈસા અત્યારે તેની પાસે હતા. એ તેણે એક કાથળામાં નાખીને પોતાની સાથે લીધા, અને પ્રવાસમાં જરૂર પડનારાં એક-એ વસ્ત્રો પણ સાથે લઈ લીધાં. ત્યારપછી તેણે પોતાના ખાંડનું બારાણું બંધ કર્યું. અને પગલાંનો અવાજ ન થાય એવી રીતે તે પાછલા દાદરથી નીચે આવી. સદ્ભાગ્યે તે કોઈની પણ દૃષ્ટિએ ન પડતાં વચંત-મંદિરમાંથી બહાર નિકળીને અશ્વશાળા સુધી પહોંચી ગઈ. અશ્વશાળાની બારીમાંથી પ્રકાશ દૃષ્ટિએ પડતો હતો. એ ઉપરથી ત્યાં કોઈ પણ હશે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેણે અશ્વશાળાના દાર ઉપર અવાજ કર્યો કે એક વ્રદ ઉભરના પુરુષે અંદરથી દાર ઉઘાડ્યું. આ પુરુષનો સ્વભાવ અત્યંત માયાળુ છે એમ તેની ચર્ચા ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. એ હૃદયમીનની અશ્વશાળાનો મુખ્ય અધિકારી હતો, અને તેનું નામ જંગલ હતું.

જંગલ બોલ્યો : “ બાઈસાહેબ ! આટલી ઓડી રાત્રીએ આંખ અહીં સા માટે ? કાંઈ છે કે શું ? ”

તે બોલી: “ જંગલ ! હું અત્યંત ન્હાની હતી ત્યારથી તે મને અનેક વાર રમાડી છે, ખરું કે નહિ ? ”

“ હા, બાઈસત્હેબ ! ” તે બોલ્યો: “ મેં આપને મારા હાથ અને ખભા ઉપર બેસવ્યાં છે. વળી પેલા શ્વેત ટટ્ટુ ઉપર તમને બેસારીને હું ઘણી વાર તમને સોપારીબાગમાં ફરવાને પણ લઈ ગયો હતો. ”

છન્દિરાએ ગાંભિર્યપૂર્વક પૂછ્યું: “ હું જે તને કાંઈ કામ બતાવું તો તે તું કરે કે નહિ ? ”

“ મારી ન્હાની શેઠાણી ! ” વૃદ્ધ અશ્વપાલ આવેશપૂર્વક બોલ્યો: “ હું તારે ખાતર મારો પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર છું. પણ એવું શું કામ છે ? તારા આ ભાવણથી મારા મનમાં બીતિ ઉપજે છે ! ”

કિંચિત આજ્ઞવતાભર્યા સ્વરે છન્દિરાવતીએ પૂછ્યું: “ ત્યારે હું જે તને કહું તે તું કરી પણ આનાકાની નહિ કરતાં કરીશ ખરો ? ”

“ હા, બહેનબા ! આંખો વીંચીને કરીશ. ” તે બોલ્યો: “ પણ એટલું માત્ર કહું છું કે જે કામ કરતાં શેઠ સાહેબને દુઃખ થાય એવું હશે, તે કામ કરતાં મને મોટો વિચાર થઈ પડશે. હું તેમની સામે કદી પણ નિમકહરામ થઈશ નહિ. ”

“ ત્યારે તો શું કામનું ? ” તે બોલી: “ એમ જ કહેને કે તું માંડે કામ કરવા નથી માગતો ! હું આટલી મોટી રાત્રીએ લપાતી-છપાતી આવી છું તે કાંઈ બાપુને પૂછીને આવી હોઈશ ? એ તો ક્યારનુંયે તારા ધ્યાનમાં આવી ગયું હશે. તો પછી મને એમનું જ કહી નાખને કે તું માંડે આટલું કામ કરવા નથી માગતો ! ” એમ કહીને તે નિરાશ તથા રડતું મુખ કરીને તેની સામે જોઈ રહી. ”

તેની એ મુદ્રા જોઈને માયાળુ અશ્વપાલને પણ માઠું લાગ્યું.

તેની એકલાની જ નહિ પણ વસંત-મંદિરના તમામ માણસાની ઇન્દિરા ઉપર એટલી મમતા હતી કે તેઓ તેના એક શબ્દની સાથે જ મમે તે કરવાને તૈયાર થઇ જાય તેમ હતા. ઇન્દિરાની રડતી મુદ્રા જોતાં જ જંગાલની પ્રાણીની સ્વામીભક્તિ અદ્ભુત થઈ મઈ. તે બોલ્યો: “બાસાહેબ! રૂઝે મા, આપને આવી રીતે દુઃખાવવાનું મને હીક લાગતું નથી. હું તમારી આગામીને આધિન છું.”

ઇન્દિરાવતીનો મ્હેરો હવે આનંદિત દેખાવા લાગ્યો. તે સ્મિત-વદને બોલી: “જંગાલ! તારા આ એક જ વાક્યથી મને કેટલો ખર્ચો મંતોષ થયો છે! મારે એક અતિ મહત્ત્વના કાર્યને માટે દીર્ઘ પ્રવાસે જવું છે. માટે મારા આ મેત દડુ ઉપર જીન ચડાવીને તેને તૈયાર કર. તું પણ જન મારી સાથે આવીશ તો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થશે. મારે તો જવું છે જ, પણ હું એકલી જઈ તે કરતાં નારા જેવો વિશ્વાસુ સેવક મારી સાથે હોય તો વધારે સારું.”

તેનું આ બાપજી સાંભળીને જંગાલ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હતો. તે બોલ્યો: “પરંતુ હું સાથે આવું તો શેક સાહેબ—”

“એ આખતની ચિંતા ન કરીશ.” ઇન્દિરાએ કહ્યું: “મેં એક ચીડી લખી રાખી છે. એ વાંચવાથી હું ક્યાં જઈ છું એ તેમના સમજવામાં આવશે.”

“એ વાત ખરી, પણ મારા આ મોટા અપરાધની શેકસાહેબ મને ક્ષમા નહિ કરે.” જંગાલે જણાવ્યું.

“એવી તો તું કલ્પના પણ ન કરીશ.” ઇન્દિરા બોલી: “જો તું મને એકલીને જવા દઇશ તો ખાતુ તારા ઉપર ગુસ્સે થશે. પણ તું મારા રક્ષણને માટે મારી સાથે ગયો છું એ જાણીને તો તેમને તારી સ્વામીભક્તિથી આનંદ જ થશે.”

“ અમે તેમ તોયે શેઠ સાહેબ મને કઠી મૂક્યા સિવાય રહેશે નહિ. એથી મારી અપ્રતિજ્ઞા પણ થવાની ! ” જંગલ ચિંતાતુર વદને કહેવા લાગ્યો.

“ હું આ કામ કરીને પાછી ફરીશ એટલે મારા આપુને બધી સત્વ હકીકત જણાવી દઈશ, અને તેમના પગ પકડીને તને ક્ષમા કરવાની પ્રાર્થના કરીશ. હું તને વચન આપું છું કે આપણે પાછાં ફર્યા પછી હું તને કોઈ વાતે હરકત આવવા દઈશ નહિ. ”

અત્યંત ઉદાર દિલના અને મમતાળુ અંતઃકરણના જંગલને હવે વિશેષ આગ્રહ ધારણ કરવાનું શક્ય જ નહતું. તેણે ઇન્દિરાનું કહેવું માન્ય કર્યું. પરંતુ અત્યારે તમામ માણસો મુકા ગયાં ન હતાં, અને મંધ્યકાળે બનેલી ઘટનાથી સર્વત્ર ચાલેલી ધામધુમ હજી અરોઅર શાંત થઈ ન હતી. એટલે હજી બે ઘટિકા થોડા પછી નિકળવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. એટલે સમય કોઈ રથે ગળવાના વિચારથી ઇન્દિરા બાગમાં જઈને એક લતાકુંજમાં બેઠી. ચંદ્રનો પ્રકાશ પડતો હોવાથી તથા પોતાના અવાજની સાથે જ જંગલ દોડી આવશે એવી ખાત્રી હોવાથી, આટલી મોડી રાત્રીએ કુંજમાં બેસવામાં તેને જીતિ લાગી નહિ.

* * * * *

હવે આપણે મિત્રગુપ્તની ખગર લઈએ. તેને જન્મમ થયા હતા એ આપણે જાણીએ છીએ. જ્યારે તેને એક ખંડમાં લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે તે બેશુદ્ધ હતો. તેના જમણા પડખામાં ગોળી પેસી ગઈ હતી. ગોળી બહાર કાઢવાને માટે કુશળ શસ્ત્રવૈદ્યની જરૂર હતી. એટલે લક્ષ્મીવને એક નોકરને ઘોડાપર વિલાસપુર મોકલ્યો હતો. વૈદ્યના આવતાં સુધી નોકરચાકરને જે ઉપાય સજે તે

તેઓ કરતા જ હતા. તે દરમિયાન તેને સ્વચ્છ હવા મળે એ હેતુથી તેના શરીરપરનાં વસ્ત્રો કાઢી નાખ્યાં હતાં. તેમાંના એક વસ્ત્રમાંથી-અંગરખામાંથી-પેલો અલયપત્ર તેમને હાથ લાગ્યો હતો અને તે તેમણે લક્ષ્મીધનને આપ્યો હતો.

શસ્ત્રવૈદ્ય આવ્યો ત્યાં સુધી મિત્રગુપ્ત બેસી જ હતો. શસ્ત્રવૈદ્ય આવ્યો, તેણે દરદીનું શરીર તપાસ્યું. ત્યારબાદ મોટી કુશળતાપૂર્વક તેણે જખમીના શરીરમાંથી વિશેષ રક્તસ્રાવ થવા ન દેતાં ગોળી બહાર કાઢી નાખી, અને યોગ્ય ઉપચાર કરીને તેને સાવધ કર્યો. જખમ વિશેષ મોટા નહતો. એટલે ડરવાનું કારણ નથી એમ વૈદ્યે જણાવ્યું.

વૈદ્યના ગયા પછી, તેની પાસે કોઈ માણસની જરૂર છે કે કેમ, એનું નોકરોએ પૂછ્યું. પરંતુ મિત્રગુપ્તે નકારદર્શક જવાબ આપ્યો. એટલે તેને તે ખંડમાં એકલો જ છોડીને નોકરો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એકાન્ત મળતાં મિત્રગુપ્તના મનમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. તેને પોતાની પાસેના અલયપત્રનું સ્મરણ થયું. તે આમતેમ જોવા લાગ્યો, પણ અલયપત્રનો પત્તો ન હતો ! તેણે એક અસ્લીલ ગાલીપ્રદાન કર્યું અને તે મોટી ચિંતામાં પડી મથ્યો. જે અલયપત્ર ઉપર તેનું જીવન અવલંબી રહ્યું હતું તે અદસ્ય હતાં તેને ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું. હવે શું કરવું એ બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પુનઃ રાણી પાસે જવામાં કરો અર્થ નથી એમ તેને લાગ્યું. કારણ કે જે માણસને પકડવાનું કહીને તે આવ્યો હતો એ માણસ તો મળ્યો ન હતો. એ બાબતમાં તેની સમજફેર થઈ હતી. હા, એક ખંડખોરને બદલે બીજો ખંડખોર સપાડ્યો હતો ખરો, પરંતુ હજી તે ખરોખર ઓળખાયો નહિ હોવાથી; વખતે

ફરી જાય એવો સંભવ હતો. વળી રાજા લોકો સહેરી હોય છે, એ પણ તે જાણતો હતો. જે રાણીનું મગજ બદલાયું તો પોતાને છેતરવા માટે તે કદાચ સજા પણ કરી દે, એવી ભિત્રગુમને બીતિ હતી. અર્થાત્ રાણી તરફની આશા તો હવે ન હતી જ.

વળી હવે વસંત-મંદિરમાં રહેવું એ ઠામ પણ જોખમભર્યું હતું. કેમકે આ વખતે તેણે પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મીધનની કન્યા ઉપર હાથ નાખ્યો હતો. લક્ષ્મીધન સરકારી ઠામદાર હતો. અને તેના માત્ર એક જ શબ્દથી પોતાના ગળામાં ફાંસો પડશે એવી ભિત્રગુમને ખાત્રી હતી. એટલે તેણે તાબડોતોય વસંત-મંદિરમાંથી નિકળી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પાંચ છ કોશ દૂર ગયા બાદ પોતે વિલાસપુર રાજ્યની હદમાંથી પસાર થઈ શકશે એવી તેની ખાત્રી હતી. એટલે તે હવે યોગ્ય સંધિની જ રાહ જોતો હતો.

જે વખતે તે દ્વીવાકરરૂપે લક્ષ્મીધનને ઠગવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તે વખતે અનેક વાર તે વસંત-મંદિરમાં આવ્યો હતો. એથી તેને એ મકાનના અંદરના ભાગની તમામ માહિતી મળી હતી. તે અત્યારે જખમી થયેલો હોવાથી ઘોડા સિવાય તેનાથો પસાર થઈ શકાય તેમ ન હતું. અશ્વશાળા ક્યાં હતી એ તેને માલૂમ હતું. એટલે તેણે ગમે તે થાય પણ અશ્વશાળા સુધી જઈને જોવાનો વિચાર કર્યો. બીજી એક અડચણ તેની સામે ઊભી રહી. એ શિકારી કૂતરાને રાત્રીએ છોડી દીધેલા હોવા જોઈએ, અને તે વસંત-મંદિરની આસપાસ પહેરો ભરતા હશે. તેના સપાટામાંથી કેવી રીતે છૂટવું? તોપણ તેણે એક વખત પ્રયત્ન કરી જોવાનો ઠરાવ કર્યો.

તે પોતાના દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળીને મંદિરના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર સુધી આવી પહોંચ્યો. આટલી રાત્રી સુધી પણ પ્રવેશદ્વારને

અંદરથી બંધ કરવામાં આવ્યું નથી, એ જાંઘને તંતે આશ્રય થયું. તે ધીમેથી દરવાજા ઉઘાડીને બહાર આવ્યો. તેણે દારને પુનઃ બહારથી બંધ કરીને બહારની સાંકળ ચડાવી દીધી. વચ્ચે કશી પણ અડચણ ન આવતાં તે તમેજા પાસે પહોંચી ગયો. ત્યાં જાંઘને જુએ છે તો તમેજાનું દાર ખૂલ્લું હતું, અને કાંઈ અંદર કાંઈ કરી રહ્યું હતું એમ તેને લાગ્યું. એક બારીની તડમાંથી જાંઘને તો જંગાલને ઘોડા ઉપર જીન ચડાવતાં જોયો. બીજા એક ઘોડાને તો જીન ચડાવીને તેણે ક્યારનોયે તૈયાર કરી રાખ્યો હતો; એમ પણ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું.

આનો શો અર્થ હશે ? કાંઈ પણ ગુપ્ત મસલહત ચાલતી હોવી જોઈએ, એમ સમજતાં તેને વાર લાગી નહિ. પોતે તમેજા તરફ આવતો હતો ત્યારે વચ્ચે ફતરાએ પોતાને શા માટે ન અટકાવ્યો અને તમેજામાં દીવો કેમ ન દેખાયો તેનો હવે ખુલાસો થયો. જંગાલે તમેજાનો દીવો ઓલવી નાખ્યો હતો અને બારીમાંથી આવતા અંધપ્રકાશની મદદથી તે ઘોડાપર જીન ચડાવીને તેમને તૈયાર કરતો હતો. ફતરાને તો તેણે અગાઉથી જ બાંધી રાખ્યા હતા. તેણે બે ઘોડા તૈયાર કર્યા હતા. પરંતુ હજી બીજો માણસ દૃષ્ટિએ પડતો ન હતો. હવે શું કરવું, તેનો મિત્રગુપ્તે ક્ષણાર્ધમાં જ વિચાર કરી લીધો. દરવાજા બહાર એક ઘોડા તેને મળ્યો. એ ઘોડા હાથમાં લઈને તે એકદમ અંદર ધુર્યો અને પોતાનામાં જોટલું જોર હતું તેટલા જોરથી તેણે એ ઘોડા જંગાલને માર્યો. એ આઘાત થતાંની સાથે જ જંગાલ મૂર્ચ્છિત થઈને ગિલકુલ અવાજ કર્યા સિવાય જમીન પર પડી ગયો.

એ પ્રમાણે જંગાલ નીચે પડતાં મિત્રગુપ્ત તેની પાસે ગયો

અને તેણે તેના મ્હેંગાં પુર્યા નાખીને અંધ બાંધી લીધા. ત્યારપછી તેનાં કપડાં ઉતારીને પોતે ધારણ કરી લીધાં અને એક દોરડા વડે તેને બાંધીને ઘાસ ઉપર મૂકી દીધો. હવે તે પોતે જ જંગાલ ખની ગયો અને બીજા માણસની રાત જોવા લાગ્યો. કેમકે બન્ને ઘોડા જંગાલે તૈયાર કરી રાખ્યા હતા. થોડી વારે શરીરપર શાલ ધારણ કરેલી એક સ્ત્રી ત્યાં આવી. એ સ્ત્રીને મિત્રગુપ્તે પિછાની નહતી. પરંતુ કોઈ પુરૂષ ન આવતાં સ્ત્રી આવી એથી તેના મનમાં સંતોષ થયો !

હન્દિરાએ મંદ સ્વરે પૂછતું : “ કેમ, જંગાલ ! બધી તૈયારી છે ને ? તું ક્યાં છે ? ” તેનો સ્પષ્ટ જવાબ ન આપતાં મિત્રગુપ્તે ધામેથી ખોંખારો માર્યો. એ સાંભળીને હન્દિરાએ પુનઃ પૂછ્યું : “ કેમ ! તૈયારી થઈ ગઈ કે નહિ ? ”

એનો પણ કરો જવાબ નહિ આપતાં મિત્રગુપ્તે બન્ને અંધો બહાર કાઢ્યા. આ અશ્વના ડાખડામાં ચીંદરડાં વીંટાળેલાં હોવાથી તેનો બિલકુલ અવાજ થતો ન હતો. તમેલા બહાર ઘોડાને જિભા રાખીને તે બામના દરવાજા પાસે ગયો અને તે દરવાજાને તેજ ખોલ્યો. તે પુનઃ પાછો આવ્યો. મિત્રગુપ્તના સુદૈર્ઘ્યે આ વખતે આકાશમાં વાદળાંની આડો ચંદ્ર છૂપાઈ જવાથી હન્દિરા તેનો મ્હેરો જોઈ શકી નહિ. તેમ જ આ બધો પ્રકાર ગુપ્તપણે ચાલતો હોવાથી મિત્રગુપ્તે ધારણ કરેલા મૌન્યના સંબંધમાં પણ હન્દિરાને આશ્ચર્ય થયું નહિ.

મિત્રગુપ્તે હન્દિરાને હાથ આપીને ઘોડા ઉપર બેસારી અને બીજા ઘોડાની લગામ ઝાલીને તે દરવાજા પાસે આવ્યો. હન્દિરાનો ઘોડો આગળ થયો. તેની પાછળ પોતાનો ઘોડો બહાર કાઢીને તેણે

પુનઃ દરવાજે બંધ કરી દીધો અને પછી તે ધોડાપર સ્વાર થયો. એ જોઈને ઇન્દિરા બોલી: “જંગાલ ! અત્યારે મારો માર્ગદર્શક તું જ છે. મારે મણિપુર જવું છે. માટે તું મને ઢુંકામાં ઢુંકા માર્ગેથી લાં લઈ જા.”

આ શબ્દો સાંભળીને તો મિત્રગુપ્તના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો: “ઓ છોકરીને ફસાવવામાં કેટલી વાર લાગવાની હતી ! પ્રથમ સીધા રસ્તે જવું, અને પછી થોડે દૂર જઈને માર્ગ બદલવો; એટલે થયું ! બીજી બે ઘડી પસાર થઈ જાય તો પછી ચિંતા નથી.”

વચન-મંદિર તરફ જતી ગલીમાંથી બહાર પડીને તે બન્ને મોટા રસ્તાપર આવી પહોંચ્યાં. આકાશમાં વાદળાં પસાર થતાં હતાં. એ વાત મિત્રગુપ્તના લાલની હતી. તેને વિલાસપુરના આસપાસના પ્રદેશની પુષ્કળ માહિતી હતી. કારણકે આ પ્રદેશમાં તે અગાઉ લક્ષ્મી-ધનની સાથે ધોડેસ્વાર થઈને ફરવાને માટે આવતો હતો. એ માહિતી આ વખતે તેને ઉપયોગી થઈ પડી. લગભગ ચારેક ઘડી સુધી તેણે પોતાનો અશ્વ વિલાસપુરની વિરૂદ્ધ દિશા તરફ ચલાવ્યો. ત્યારપછી એક ન્હાનું ગામડું આવ્યું. તે ગામડા પાસે ચકરાવે બાઈને તેણે પોતાની દિશા બદલી. એટલે પોતે ક્યાં જાય છે તે ઇન્દિરાના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. આ પ્રવાસમાં બે-ત્રણ વખત ઇન્દિરાએ બોલવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો. પણ મિત્રગુપ્તે કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એ પોતાનો ધોડો દબાવતો જ હતો. એપરથી ઇન્દિરાએ એવી કલ્પના કરી કે વાતોમાં સમય નહિ ગૂમાવતાં જેટલો રસ્તો કપાય તેટલો કાપવાનો જંગાલનો વિચાર હોવો જોઈએ.

જેના મનમાં બિલકુલ શંકા ન હતી એવી સહાસિક ઇન્દિરા આશા અને પ્રેમને લીધે હિલ્લાસપૂર્વક મોટા વિશ્વાસથી તેની પાછળ જતી હતી. બીજી ચાર ઘટિકા પસાર થઇ ગઇ અને સામે ખાણી દેખાવા લાગ્યું. પોતાને આ ખાણી—નદી ઉતરીને જવું પડશે એમ તેને લાગ્યું. તે બોલી: “ જંગાલ ! હું થાકી ગઈ છું. જરા વિસામો લે ! ”

તેના એ બાપણુ તરફ લક્ષ ન આપતાં એ તો અગાઉની માફક જ ઘોડાને ચલાવતો હતો. સામેની ખાડીમાં ઇન્દિરાને એક મોટી બે ડાલકાડીની નાકા દૃષ્ટિએ પડી. એ નૌકા પાસે મિત્રગુપ્ત ખાડીના કિનારે ઊભો રહ્યો હતો. ત્યાં જઈ પહોંચ્યા પછી ઇન્દિરાએ પૂછ્યું: “ આ નૌકાનું નામ શું ? હવે આપણે આ નૌકામાં બેસીને સામે પાર જવાનું છે કે શું ? ”

તેને થરથરાવી નાખનારા સ્વરે અને વિકટ હાસ્ય કરીને નીચ મિત્રગુપ્ત બોલ્યો: “ આ નૌકાનું નામ ‘ સરસ્વતી ’ નૌકા ! તેમાં તને નાખીને હું તને સૂર્યપુર લઇ જનાર છું ! ”

એ ઝેરી શબ્દો કાને પડતાં જ ઇન્દિરાવતીનાં તેજો સામે લાલ પીળાં દેખાવા લાગ્યાં. પોતાનો નાશ થયો છે, એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. તે ઘોડાપરથી નીચે પડી જવાની તૈયારીમાં હતી. પરંતુ મિત્રગુપ્તે તેને સમાલી લીધી. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેને માલુમ પડ્યું કે પોતે એક નૌકામાં છે અને તે નૌકા મોટા વેગપૂર્વક ખાડીમાંથી પસાર થાય છે !



પ્રકરણ ૨૬ મું.

સૂર્યોદય પછી.

૬ મેશના નિયમ મુજબ ખાસદાર સ્થવારે ધોડાની આકરી માટે અશ્વશાળામાં આવ્યો ત્યારે જંગલ ક્યાંય તેની દષ્ટિએ પડ્યો નહિ. તે તપાસ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અશ્વશાળામાંથી બે ધોડા અદસ્ય થયા હતા, એમ તેના લક્ષમાં આવ્યું. એ ઉપરથી તે ડાઘની સાથે બહાર ગયો હશે એવી તેણે કલ્પના કરી. પણ જ્યારે તે નકામું ઘાસ કાઢી નાખવા લાગ્યા ત્યારે તેમાંથી જંગલ તેને મળી આવ્યો. તેની એ સ્થિતિ જોઈને ખાસદાર મભરાઈ ગયો. તેણે તેના હાથ પગ છોડી નાખ્યા. જંગલ અત્યારે બરોબર શુદ્ધિમાં આવી ગયો હતો. તેણે પોતાના હાથે જ મ્હોંમાંનો ડુચ્છો કાઢી નાખ્યો. એ વખતે ઇન્દિરાના અશ્વની સાથે તેનો સામાન પણ અદસ્ય થયો છે એવું પેલા નોકરને માલૂમ પડ્યું.

આ વિલક્ષણ હકીકત અદ્ય મમયમાં જ વસત-મંદિરના ધણાખરા માણસોના જાણવામાં આવી ગઈ. મિત્રગુપ્તનો પત્તો લાગતો ન હતો. તેનાં વસ્ત્રો તખેલામાંથી મળી આવ્યાં. અર્થાત્ એ માણસે જ જંગલને બાંધ્યો હશે અને પછી તે પલાયન થઈ ગયો હશે એવી સર્વની કલ્પના થઈ.

એ હકીકત પ્રથમ માલતીના સમજવામાં આવી. એટલે તે ઇન્દિરાને એ વાત કહેવાને માટે તેના શયનગૃહમાં ગઈ. પણ ત્યાં

હન્દિરા હતી જ ક્યાં ? તેણે બિજાના તરફ નજર કરી. એ પરથી તેની ખાત્રી થઈ કે રાત્રીએ તે બિજાના પર સૂતી ન હતી. તેનાં વચ્ચે પણ માલતીની દૃષ્ટિએ પડ્યાં નહિ. એટલે તે ઉતાવળી ઉતાવળી લક્ષ્મીધન પાસે ગઈ અને એ વાત તેણે લક્ષ્મીધનને કરી. લક્ષ્મીધન તો એ સાંભળીને અત્યંત ગભરાઈ ગયો અને તે આસપાસ શોધ કરવા લાગ્યો. તે ક્યાંય પણ નથી એમ નક્કી થતાં, તે પોતાની પુત્રીના ખંડમાં આગ્યો. આ વખતે માલતી અને રેણુકા બન્ને તેની સાથે હતી. ફક્ત મિત્રગુપ્ત અને હન્દિરા અદૃશ્ય થઈ ગયાં છે, એટલું જ તેમના જાણવામાં આવ્યું હતું. જંગાલની હકીકત તેમના કાન પર આવી ન હતી. ત્રણે જણાંએ શયનગૃહમાં આવીને જોયું તો રાત્રીએ એ ખંડમાં પેસીને કોઈએ બળાત્કાર કર્યો હોય એવું કશું પણ ચિહ્ન તેમની નજરે પડ્યું નહિ. એટલામાં હન્દિરાએ લખીને મૂકી રાખેલા પત્ર તરફ માલતીની નજર ગઈ. એ પત્ર ઉપર લક્ષ્મીધનનું નામ લખેલું હોવાથી તેણે તે તેના હાથમાં આપ્યો. લક્ષ્મીધને એ પત્ર મોટી ઉત્કંઠાપૂર્વક વાંચી જોયો. એ પત્રમાં નીચે મુજબ હકીકત લખેલી હતી:—

“બાપુ ! કાલે રૂકવારે હું વસંત-મંદિરમાં તમારી દૃષ્ટિએ ન પડું તો ગભરાશો નહિ. આ પ્રસંગે ઈશ્વરે મને જે માર્ગ દર્શાવ્યો છે, તે માર્ગે હું જઈઉં છું. કાલે તમે તુચ્છ માનેલો પેલો.....આજે ક્યાંય દેખાતો નથી, એમ તમને માલૂમ પડશે. એટલે હું ક્યાં અને શા માટે ગઈ છું એ તમારા ધ્યાનમાં આવશે. તોપણ હું થોડા સમયમાં જ પાછી આવીશ અને આપની મારી માગીશ.

“આપની જહાલી પુત્રી-હન્દિરા.”

આ પત્ર વાંચતાં લલ્લમીધનને જેટલો ક્રોધ ચડ્યો એટલો તેને આખા જન્મારામાં કદી પણ ચડ્યો નહિ હોય. ક્રોધાવેશમાં તેણે એ પત્ર ફેંકી દીધો; અને તેના પર લાત મારી ! કેટલોક સમય તો તેના મુખમાંથી શબ્દ જ નિકળી શક્યો નહિ. છેવટે તે બોલ્યો : “ આ નહતે છોકરીએ આજે મારા મુખને કાળું કર્યું ! તે આવું કરશે એવું તો મને સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું ન હતું. નિર્જાને કામસેન ઉપર પોતાનો પ્રેમ છે, એવો કેટલો મોટો ઢોંગ કર્યો હતો ? આ નીચ મિત્રમુખ્તે કશું પણ જાદુ કર્યું હશે, નહિ તો એ ચાંડાલિની તેના સાથે ન જતી ! ”

રેણુકા તો આ પ્રકાર જોઇને નીચે જ બેસી ગઈ અને વિચારમાં નિમગ્ન બની ગઈ. માલતીનાં નેત્રમાંથી ખળખળ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેણે પેલો પત્ર ઉચકીને શાંતિથી વાંચી જોયો. તે એ પત્ર વાંચતી હતી તે વખતે લલ્લમીધન બોલ્યો : “ છોકરી ! તું હવે એ પત્ર શા માટે વાંચે છે ? એ નકરી પેલા દરામખોર સાથે ન્હાસી ગઈ છે એમાં જરી પણ શંકા નથી ! ” આ વેળાએ એ જાણી શુ પિતાના અંતઃકરણમાં વાતસલ્યભાવ જગૃત થયો અને તેનાં નેત્રમાં પણ અશ્રુપિન્દુ આવવા લાગ્યાં. તે આગળ બોલ્યો : “ ઇન્દિરા ! મેં તારૂં આટલા સારી દાસનપાલન કર્યું તેનું તેં મને આવું ફળ આપ્યું ? ”

“ આમાં કાંઈક જુદી જ ખાખત હાય એમ મને લાગે છે. ” માલતી બોલી : “ આટલી સરસ અંતઃકરણની ઇન્દિરા લૂચ્યા મિત્ર-મુક્તની સાથે રાજપુત્રીથી ન્હાસી ગઈ હોય એમ હું માની શકતી નથી. એ નીચે જ રહી પણ લયંકર યુક્તિ કરેલી હોવી જોઈએ. ”

પુનઃ ક્રોધથી ધૂમ્રિતો લલ્લમીધન બોલ્યો : “ એમ શા માટે બોલે છે ? આ પત્ર વાંચી જો એ પત્રમાં જ તે બધું દખલ કરે છે. ”

તેણે માલતીના હાથમાંથી પત્ર ખૂંચવી લીધો અને બોલ્યો: “ જો આ, ‘કાલે તમે તુરુચ માનેલો પેલો...આજે ક્યાંય દેખાતો નથી!’ એટલે? કાલે જોને મેં તુરુચ માન્યો હતો તે બીજો કાણુ હોય? ચિત્રગુપ્ત જ હોયો જોઇએ. અને વળી મિત્રગુપ્ત અહીં દેખાતો પણ નથી.”

આ બાબુએ સ્વતઃ જ ગડગડતી રેણુકા પોતાની જગ્યાએથી ઉડી અને લક્ષ્મીધનની પાસે આવીને ઝીબી રહી. લક્ષ્મીધને તેને કહ્યું: “ આટલું બન્યા પછી પણ તું માલતીને રાણી પાસે મોકલવાનું કહે છે કે શું?”

“ હા, ” રેણુકા બોલી: “ એણે તો રાણીને મળવું જ જોઇએ. પણ ઇન્દિરાના મંબંધમાં તારી કડપના ખોરી છે. તું તેને અન્યાયથી દોષ આપે છે. શું બન્યું હશે તે મારા ધ્યાનમાં આવો ગયું છે.”

લક્ષ્મીધન તેના શરીરપર જાણે ધસી જતો હોય તે પ્રમાણે કરતો બોલ્યો: “ શું તારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે?”

“ મને એમ લાગે છે કે ઇન્દિરા ઘણું કરીને મિત્રગુપ્તનો પેલો અભયપત્ર લઈ ગયેલી હોવી જોઇએ. ” રેણુકાએ જવાબ આપ્યો.

માલતી આવેશપૂર્વક બોલી: “ હા હા, હવે સમગ્રયું. ઉતાવળમાં લખવાને લીધે આ પત્રમાં ‘કાગળ’ શબ્દ લખવો રહી ગયો છે. એ શબ્દ અંદર ઉમેરીને પત્ર વાંચવાથી બધો અર્થ બરાબર સમજાશે. ‘કાલે તમે તુરુચ માનેલો પેલો કાગળ આજે ક્યાંય દેખાતો નથી, એમ તમને માલુમ પડશે. એટલે હું ક્યાં અને શા માટે ગઈ છું એ તમારા ધ્યાનમાં આવશે.’ એ પ્રમાણે સરસ વાક્ય સમજી શકાય તેવું છે. એ નીચ જો રાત્રીએ ન્હાસી ગયો ન હોત તો આજે એ કાગળ ક્યાં છે તેની તપાસ થઈ જ હોત. ”

આ ખુલાસાથી લક્ષ્મીધનનો ક્રોધ શાંત થયો. તે બોલ્યો: “ હા, એ વાત ખરી. એ અભયપત્રમાં દાહનું નામ નથી. એટલે જો તે કમલસેનના હાથમાં જાય તો તેને મુક્તિ મળે એમ માનીને તે એ કમળ લઈ ગયેલી હોવી જોઈએ ! ”

એ વખતે નોકર અંદર આવ્યો. તેણે જંગાલની હકીકત લક્ષ્મી-ધનને કહી. તે અગે નોકરના શબ્દમાં નહિ કહેતાં તેનો બાવાર્થ અત્ર જણાવીયું:—

ઈન્દિરાવતીએ અત્યંત ક્ષત્રાવાસ કરવાથી જંગાલ તેની સાથે મણિપુર જવાને તૈયાર થયો હતો. પરંતુ એટલામાં દાહ દુષ્ટે તેના કપાળમાં ઘેઝા મારવાથી તે મૃત્યુન બની ગયો. એ બદમાશનાં કપડાં નગેશમાં પડ્યાં છે અને જંગાલનાં વંશો અદૃશ્ય થઈ ગયાં છે !

આ હકીકત સાંભળવાથી ઇન્દિરા દાંડ દુષ્ટ બુદ્ધિથી અને રાષ્ટ્ર-પ્રુશાથી મિત્રગુપ્ત સાથે ન્હારી ગઈ નથી એવી આ ત્રણેની ખાત્રી થઈ અને તેમને ઝંતોષ થયો. મિત્રગુપ્ત જોરજબરીથી તેને લઈ ગયેલો હોવો જોઈએ એવી તેમના મનમાં કદપના થઈ અને લક્ષ્મીધને તાત્પર્યથી વિશ્વાસપુર જઈને પોતાની પુત્રીની રાપાસને મટે ચોતરફ જસુસો મોલકવાનું હરાવ્યું. ખર્ચ સામે બિલકુલ ન જોતાં જે સજે તે ઉપાય કરીને તેની શોધ કરવાનો તેણે નિર્ધાર કર્યો. તે આ બંને જણીઓને પોતાનો નિશ્ચય જણાવીને વિશ્વાસપુર જવાને ઉપદેશ કર્યો.

લક્ષ્મીધન ગયા પછી રેણુકાએ માલતીને કહ્યું: “ આ રણુકાએ નક્કી કર્યું છે, તે પ્રમાણે તું અત્યારે ને અત્યારે જઈને રાણીને મળ.”

“ હવે રાણી પાસે જઈને શું કરવું ? ” માલતી પોછી.

“ મૂર્ખ છોકરી ! હજી પછી કરવાનું બાકી છે. ” રેણુકા બોલી:

“ લક્ષ્મીધને નંદાજોગને આશ્રય આપવાથી તેને શિક્ષા નહિ આપ.”

તેના ઉપરનું એ અંકટ ટાંગવાની જરૂર નથી ! તેમ જ ઉદાર દિલના સત્યવર્મા અને તેના બે ભાઈઓ માટે પણ ખટપટ કરવાની જરૂર છે. વળી ઈન્દિરાવતી અભયપત્ર લઈને ગઈ છે માટે આપણે સ્વરથ બેસી રહેવું જોઈએ નહિ. કેમકે પેલો હરામખોર કોઈ અન્ય સ્થળે જ તેને લઈ જશે તો ? માટે કામસેનના રક્ષણ અર્થે પણ પ્રયાત્ન કરવાની જરૂર છે. ”

“ હા, એ બધું કરવાની જરૂર છે ખરી. ” માલતી બોલી:

“ લડે ત્યારે હું જાઉં છું. પણ હું ત્યાં જઈને રાણીને શું કરું ? ”

“ માત્ર તું તારું પદક રાણીને ખતાવજે, અને તમામ સંકટો નિવારણ કરવાની તેને પ્રાર્થના કરજે. ” રેણુકા બોલી: “ આ પ્રશ્નને હું તને વિશેષ કશું પણ કહી શકતી નથી. ”

“ બહુ સારું. ” એમ કહીને માલતી યોગ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને રાણીના દર્શને જવાને માટે ઘોડાપર સ્થાવર થઈને વિલાસપુર જવાને નિકળી.

હવે આપણે રાજપ્રસાદની મુક્તાકાત લઈએ. લગભગ પ્રહર દિવસ વિતી ગયો હતો. રાણી પોતાના ગુપ્તજીવનમાં ત્રણ-ચાર સ્ત્રીઓ સાથે વાતો કરતી બેસી હતી. પ્રદ્યુમ્નરાયનો પુત્ર સૂર્યદત્ત રાણીનો આનંદી કારભારી હોવાથી તે પણ આ વખતે ત્યાં હાજર હતો. આ પુરુષ દેખાવે લવ્ય અને ઉમદા સ્વભાવનો લાગતો હતો. તેના બાલ કાળાભોર અને નેત્રો મોટાં તથા પાણીદાર હતાં. એનું વય લગભગ પચીસેક વર્ષનું હતું. તેને દાઢી ખિલકુલ નહતી એમ કહીએ તો પણ ચાલે. મૂંછો બારિક અને ઝોકદાર હતી. તેણે અત્યારે વસ્ત્રાલંકાર પણ એક રાજપુત્રને શોભે તેવાં ધારણ કર્યાં હતાં.

રાણી અત્યારે ખુશ મિત્રજનમાં હતી અને પોતાની આસપાસ

બેઠેલી ઓઓની મરકરી કરતી હતી. એ પહેલાં સૂર્યદત્તે એ બાપણ કયું હતું તે સાંભળીને તેને મનઃપૂર્વક હસવું આવ્યું હતું. પણ ખડખડ હસવું તે પોતાને માટે યોગ્ય નથી એમ ધારીને તેણે પોતાના હોઠ દબાવી રાખ્યા હતા. તે બોલી: “ વસંતિકા ! આ સૂર્યદત્ત બોલ્યો તે સાંભળ્યું ને ? પોતે ઉડાણુદાપ્ત છે એમ તેણે કબૂલ કર્યું છે ! સૂર્યદત્ત ! તું જમરની માફક એક ફૂલપરથી બીજા ફૂલ ઉપર ઉડતો રહીશ તો તારું મન કોઈ પણ સ્થળે નહિ ચાટતાં, લમસુખ તને કદી પણ પ્રાપ્ત થવાનું નથી. મારી સેવામાં ચાટલા મરદારોની કુમારિકા છે. તેમાંની એક પણ તારું મન આકર્ષી શકતી નથી એ જોઈને મને આશ્ચર્ય થાય છે. ”

વસંતિકા નામની એક સુંદર કુમારિકા બોલી: “ દેવી ! જો તમામ મનુષ્ય એક જ પદાર્થની ઈચ્છા કરવા લાગે તો પછી એ પદાર્થ કોઈને પણ મળી શકે નહિ. માટે આ આગતમાં એમને બિલકુલ દોષ દઇ શકાય તેમ નથી ! ”

વસંતિકાના ગુલાબપુષ્પને લગ્નવં તેવા કામળ ગાલપર ધીમેથી થોટ મારતી રાણી બોલી: “ વાહવાહ ! વસંતિકા ! તું પણ ભારે ખુશામદખોર છે. સારું થયું કે તારી આ ખુશામદ વખતસર જ મારા ધ્યાનમાં આવી ગઇ. પણ હું તને કહું છું કે તું આ અમારા કારભારી સાહેબની મફદે જઈને તેની તરફદારી કરીશ તોપણ તેના ઉપર હલ્લો કરવાનું અમે બિલકુલ ઓછું કરવાનાં નથી. કારભારી સાહેબ—અહો સરદાર પુત્ર ! અમને કહો, તમે જીવનપર્યંત આવા બક્ષવારી રહેવાના છો કે શું ? ”

સૂર્યદત્ત હાસ્ય કરતો બોલ્યો: “ દેવી ! જો આપની આગ્રા થશે તો હું જલ્દીથી ગૃહસ્થાશ્રમ ધારણ કરીશ ! હું હજી આપની આગ્રાનો

ભંજ કરે એટલો અરાજક બન્યો નથી. થોડા દિવસમાં જ એકાદી ફક્ક ઝેરી શોધી કાઢીશ અને આપની સેવામાં સપત્નિક હાજર થઇશ !”

પુનઃ હસીને રાણી બોલી: “એટલું તું ડીક બોલ્યો. વાર, સૂર્યદત્ત ! તારી આસપાસ નજર કર-અહીં જો; અત્ર એકથી એક સુંદર એવી ચાર કન્યાઓ બેઠેલી છે, એમાંની જ એકની સાથે તારે લગ્ન કરવું જોઇએ, એવો કાંઈ અમારો આગ્રહ નથી. તો પણ આમાંથી કોઈ તને પસંદ પડે છે કે કેમ, એ તો જો ! હા, ધ્યાનમાં આવ્યું. વસંતિકા ! આ તારા ઋણમાંથી મુક્ત થયો છે. તેં હમણાં જ એનો પક્ષ નહોતો લીધો ? એ ઉપકાર એણે કાંઈ સીલીકે રાખી મૂક્યો નથી; સમજીને ?”

રાણીનું એ ભાષણ સાંભળીને વસંતિકા લલિજત બની. એ જોઇને તેની સખીઓએ હાસ્ય કરીને તેને વિશેષ લલિજત બનાવી. તે દરમિયાન રાણીએ મૌન્ય ધારણ કર્યું હતું. થોડી વારે રાણી બોલી: “અમારા સરદારોની કુમારિ કન્યા હમેશાં અમને મળવાને આવે છે. તેમાંથી એકાદી સ્ત્રી તાર માટે પસંદ કરવી જોઇએ ખરી ! કેમ, સૂર્યદત્ત ! તારી સ્ત્રી જનું પસંદ કરે તો ચાલશે ને !”

“હા, ચાલશે.” સૂર્યદત્ત બોલ્યો: “દેવી ! આપની મારા ઉપર સદૈવ કૃપાદષ્ટિ હોવાથી મારે માટે આપ જે સ્ત્રી પસંદ કરશો તે યોગ્ય જ હોવી જોઇએ. આપ અત્યારે મારી મસ્કરી છો, એ વાત જુદી છે. પણ હું અંતઃકરણપૂર્વક કહું છું કે આપ જે કાંઈ કરશો તે મારે કલ્યાણ કરનાર જ હશે. એ બાબતમાં મને જરી પણ શંકા નથી.”

“ત્યારે શું તારો મારા ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ છે ?” રાણી બોલી.

“ હા, દેવી ! મારો આપના હિપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ” સૂર્યદત્તે જવાબ આપ્યો.

“ આ તું આપણા દરબારી રીવાજ મુજબ મ્હોં હિપરથી જ બોલે છે કે અંતઃકરણપૂર્વક ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

સૂર્યદત્તે લાંબો વિચાર કર્યા સિવાય જ જવાબ આપ્યો : “ દેવી ! હું અંતઃકરણપૂર્વક કહું છું. ” તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું હતું ખરું. તો પણ તે મનમાં તો આ બધો હાસ્યવિનોદ થાય છે એમ જ સમજતો હતો.

“ અસ્મારે તું બોલ્યો છે તે સ્મરણમાં રાખજે. પછી પાછળથી ગણાંતણાં કરીશ તે કામ નહિ લાગે. ” રાણીએ મંભીરપણે કહ્યું.

તેમનું એ મંભાપણ ક્યારે પૂરું થાત એ કહી શકાતું નથી. પરંતુ એટલામાં કંચુકી ત્યાં આંચે અને તેણે રાણીને પ્રણામ કરીને માલતી નામથી એક બાઈ આપના દર્શનાર્થે આવી છે એમ નિવેદન કર્યું.

માલતીનું નામ સાંભળતાં જ રાણી ચમકી. તોપણ તેણે પોતાની અંધ સ્થિતિ કાંઈની નજર પડ્યા દાખી નહિ. તેણે વિચારમાં પડી મર્દ હોય તેવો દેખાવ કરીને પૂછ્યું : “ કોણ આવ્યું છે ? માલતી ! એ કોણ વાર ? હાં, હાં ! આવ્યું પ્યાનમાં—લક્ષ્મીધનને ત્યાં પેલી જે કન્યા હતી તે જ એ હોવી જોઈએ. એનો વિચાર મારી એકાન્તમાં મુલાકાત લેવાનો હશે. જા, તેને અહીં મોકલ. હું તેની એકાન્તમાં જ મુલાકાત લઉં ! ”

રાણીએ પરાક્ષ રીતે પોતાને ચાલ્યા જવાની આ સૂચના આપી છે, એમ સૂર્યદત્ત અને રાણી પાસે બેઠેલી કુમારિકાઓ સમજ્યાં, તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં અને માલતીને આ ભુવનમાં પહોંચાડીને કંચુકી પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

રાજમહેલમાં.

પોતાના સ્થળે જઈને કંચુકીએ સત્યસાગર જમાદારને બોલાવવા મોકલ્યો. થોડીવારે સત્યસાગર તેની પાસે આવ્યો. કંચુકીએ તેને પૂછ્યું: “ સત્યસાગર તમે મઘ કાલે વસંત-મંદિરમાં જે પુરુષને કેદ કર્યો હતો તે એ બાગમાં એક એક સ્ત્રીની સાથે વાત કરતો હતો એમ તમે કહ્યું હતું. એ સ્ત્રીનું નામ શું ? ”

“ એનું નામ માલતી. એને એ નામથી જ બધાં બોલાવતાં હતાં. ” સત્યસાગરે જવાબ આપ્યો.

“ એ માલતી અત્યારે દેવીને મળવાને માટે આવી છે. ” કંચુકીએ કહ્યું: “ હું ત્યારે દેવી પાસે વરધી આપવાને ગયો ત્યારે દેવીની મુદ્રા ઉપરથી મને પ્રથમ તો એમ લાગ્યું કે તેને મુક્તાકાત આપવાનો દેવીનો ઇરાદો નથી. પણ એટલામાં દેવીના મનમાં કાણુ જણે શું એ આવ્યું, તે તેને લઈ આવવાની દેવીએ મને આજ્ઞા કરી. ”

“ ગઈ કાલે જે મનુષ્યને મેં કેદ કર્યો છે તેને મુક્ત કરવાને વિનવવા સારૂ તે બ્રહ્મું કરીને દેવી પાસે આવી હશે. ” સત્યસાગર બોલ્યો.

“ અથવા પેલા કામસેનના છૂટકારા માટે વિનવતિ કરવાને આવી હોય ! ” કંચુકી બોલ્યો.

“ કાના ? કામસેનના ? ” સત્યસાગરે આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તેના જ ! તમને ખબર નથી ? કામસેનને પણ કેદ કરવામાં આવ્યો છે !” કંચુકીએ મુદાસો કર્યો.

“ના, હું ગઈ કાલે પેલા અર્ધા મૂર્ખ અને અર્ધા લગ્ન સૂર્યપુરનિવાસીની સાથે દેવીની આગા પ્રમાણે કામસેનને પકડવાને ગયો હતો. ત્યાં મેં સત્યવર્મા નામના એક માણસને કેદ કર્યો હતો. પરંતુ તે સત્યવર્મા છે કે ખીલ્લે કાઠ એ હજી ચાકસ નથી.” સત્યસાગરે જણાવ્યું.

“આ બંને ધરપટ્ટનો મેળ ચમત્કારિક બની ગયો છે. તમે ગઈ કાલે રહાંજે અલીધી બહાર પડ્યા હશો તે વખતે માણસપુરથી પ્રહુમરાય તરફથી એક ફત આવ્યો હતો. તેણે કામસેન પકડાવાના સમાચાર આપ્યા હતા. ” કંચુકીએ કહ્યું.

“આ યોગાયોગ વિશ્વલ્લભ ખરો !” સત્યસાગરે બોલ્યો : “વાર, પણ એ દુને વરધી આપ્યા પછી દેવીએ શું કહ્યું ? પેલા લગ્નાડ સૂર્યપુરનિવાસીએ કામસેનને પકડાવવાને જે પ્રયત્ન કર્યો હતો, એ વિષયમાં પણ દેવી કશું બોલી તો ન શકે જ ?”

“દેવીને એમ લાગ્યું કે એ ગૃહસ્થની કદી બૂલ થપેલી હોવી જોઈએ. ” કંચુકીએ જવાબ આપ્યો : “તે પોતાને હરાદા પૂર્વક છેતરે છે એમ દેવી માની શકી નહતી. વળી તમે માણસો લઈને આવ્યા ગયા હતા. કામસેનને બદલે ખીલ્લે કાઠ ગુન્હેગાર મળે તો પણ એ ઠીક છે, એમ દેવી બોલી હતી. વાર, પણ ત્યાંથી તમે એ માણસને પકડી આવ્યા પછી કારભારીને શી વરધી આપી હતી ?”

“હું ત્યાંથી આવ્યો કે તુરત જ પહેલાં મેં સૂર્યદત્તની મુલાકાત લીધી. ” જમાદારે બોલ્યો : “અને તેને મેં કહ્યું કે ‘અમે એક માણસને કેદ કરીને લાવ્યા છીએ. તેનું નામ સત્યવર્મા હોય એવો સંશય

છે. અમે કામસેનને મારે ગયા હતા. પણ કામસેન તો ત્યાં નહોતો. જે માણસને અમે પકડ્યો છે તેને મંદિરાળામાં મોકલી આપ્યો છે, એ પ્રમાણે મેં તેને વરંધી આપી હતી.”

“તો પછી જ્યારે સૂર્યદત્તે દેવીને વરંધી આપી ત્યારે બરોબર એ જ શબ્દો કહ્યા ન હતા. હું પણ એ વખતે ત્યાં જ હતો.” કંચુકીએ કહ્યું.

“એણે કાંઈ ખીજું ત્રીજું કંઈ હોય તો તેનો દોષ મારા ઉપર નહિ.” સત્યસાગર બોલ્યો: “સત્યવર્મા તેનો સગો છે. એટલે તેણે કાંઈ જુદી જ હકીકત દેવીના કાન ઉપર નાખી હશે; તો તેની જવાબદારી તેને શિરે છે. પણ મને તમારા આ ભાવશુથી રહેજ આશ્ચર્ય થાય છે. સૂર્યદત્તને તો આજ સુધી હું ભલો અને સત્યવક્તા સમજતો હતો.”

“તમારી એ સમજણ મૂલ ભરેલી છે એવું માફ કહેવું નથી.” કંચુકી બોલ્યો: “તેણે ગઈ કાલે હકીકત કહેતાં કાંઈ એટલો ગંધા ફેરફાર કર્યો ન હતો કે ખીજું જ વાત કહી ન હતી. માત્ર સત્યવર્માનું નામ ન લેતાં તેણે એટલું જ કહ્યું હતું કે ‘સત્યસાગર વત્રંત-મંદિરમાંથી એક માણસ પકડી લાવ્યા છે, અને તેને મંદિરાળામાં પહોંચતો કરી દીધો છે. એ માણસ કોણ છે એ હજી જાણવામાં આવ્યું નથી.’ એ વખતે દેવીનું લક્ષ કામસેનની હકીકત તરફ હોવાથી તેણે એટલું જ કહ્યું કે ‘સંશયને લીધે તેને પકડવાની સત્યસાગરની ફરજ હતી. એ મનુષ્યની બરોબર તપાસ કરવાની મંદિરાળાના અધિકારીને સૂચના કરીને કાલે જ મને તે તપાસ બહાર કરવાની તેને તાકીદ કરજે.’ તે પછી કામસેનની વાત નિકળવાથી સત્યવર્માની વાત એટ-ભેદી જ અંધ થઈ ગઈ.”

“પણ આ કામસેન કેવી રીતે હાથ લાગ્યો ?” સત્યસાગરે પૂછ્યું.

“પોતે પ્રહુભરાય પાસે ગય તો તે પોતાને દ્રવ્યની મદદ કરશે એવી આશાથી તે ધીટતાપૂર્વક પ્રહુભરાય પાસે મદદને માટે ગયો હતો. પરંતુ પ્રહુભરાય અત્યંત રાજનિષ્ટ હોવાથી તેણે સગપણની બિલકુલ દરકાર નહિ કરતાં કામસેનને એકદમ કેદ કર્યો. અને મણિ-પુરના ન્યાયાધીશ પાસે મોકલી આપ્યો.” કંચુકીએ ખુલાસો કર્યો.

“ત્યારે અર્ધ કાલે આવેલો હત ન્યાયાધીશ તરફથી આવ્યો હશે ?” સત્યસાગરે પૂછ્યો.

“ના ના, એ હત તો ખુદ પ્રહુભરાય તરફથી આવ્યો હતો.” કંચુકીએ જણાવ્યું : “જો કે તેણે રાજનિષ્ટથી પ્રેરિત થઇને તેનું કત્તેવ્ય બજાવ્યું હતું, તો પણ કામસેન તેના લાણેજ થાય એટલે તેના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થઇ હશે. તેણે ન્યાયાધીશને વિનવીને રાણી સરકાર તરફથી છેવટેનું ફરમાન આવે ત્યાંસુધી શિક્ષા કરવાનું મુલતવી રખાવ્યું હોવું જોઇએ અને અહીં દેવીને વિનંતિ કરવાને માટે ખાસ પોતાનો દૂત મોકલ્યો હોવો જોઇએ; એવી મારી કલ્પના છે.”

“પછી દેવીએ શી જવાબ આપ્યો ?” સત્યસાગરે પૂછ્યું.

“દેવીને જે કંઈ વિચાર કરવાનો હતો એ તેણે સ્વર્ણાર્ધમાં જ કરી લીધો. તેણે મંત્રીની પણ સલાહ લીધી નહિ તેણે ફતને બોલાવીને તે જ વખતે પાછા જવાની તથા પોતાના તરફથી પ્રહુભરાયને એમ કહેવાની આજ્ઞા કરી કે ‘તમે દર્શાવેલી રાજનિષ્ટ અમને પૂર્ણપણે પસંદ પડી છે. એ સિવાય અમે અધિક કહેવા ઇચ્છતા નથી. આવા પ્રકારના ગુન્હેગારને શી શિક્ષા કરવી તે અમારું હક્ક વક્ષમાં આવ્યું છે. ન્યાયાધીશની દક્ષતા, રાજનિષ્ટ અને વફાદારીને જે કંઈ યોગ્ય લાગશે એ તે કરશે !’” કંચુકીએ જણાવ્યું.

“ એ ઉપરથી તો તેને દેહાન્ત શિક્ષા જ થશે એમ સમ-
જાય છે. ”

“ એમાં વળી શી શંકા ? ” કંચુકી બોલ્યા: “ દેવીની ઇચ્છા જ એવી હતી. વારૂ, પણ તમે કાલે જે કેદીને બંદિશાળામાં મોકલ્યો હતો તેને હમતી કરી પણ હકીકત હતી બંદિશાળાના અધિકારીએ મોકલાવી નથી. ”

“ એ માણસ હજી ઓળખાયો નહિ હોય. ” સત્યસાગરે તર્ક કર્યો.

“ મેં તમને બોલાવવા મોકલ્યા હતા તે એટલા જ માટે. ” કંચુકી બોલ્યા: “ કારણ કે પેલી માલતી દેવીની મુલાકાતે આવી છે. તેના ભાવણમાં ઘણું કરીને તો આ જ વિષય આવવાનો. દેવી પણ બહુધા ક્ષણના માણસના સંબંધમાં તપાસ કરશે અને અત્યારસુધી બંદિશાળાના અધિકારી તરફથી વરધા નહિ આવવાથી ગુસ્સે પણ થશે. દેવીનો ગુરસો કેવો છે એ તમને કહેવાની જરૂર નથી. જે દ્રાઇ તેને પહેલું મળ્યું તેની જ તાલ પાડવાની. માટે તમે અત્યારે ને અત્યારે બંદિશાળામાં જઈને ત્યાં શી હકીકત છે, તેની તપાસ કરી આવો. ”

“ તમે આ બહુ સાફ સ્મરણ કરાવ્યું. ” સત્યસાગર ઉપકા-
રવશ સ્વરે બોલ્યા: “ હું આ જ પગલે બંદિશાળામાં જઈને ખબર લઈ આવું છું. ”

હવે આપણે અંદર જઈને રાણી તથા માલતી વચ્ચે ચાલતું ભાવણ શ્રવણ કરીએ. આ બન્ને પ્રથમ વખત-મંદિરમાં મળ્યાં હતાં. એ વાતને બાર વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. તે દરમિયાન એ વખતે જે ન્હાની છાંકરી હતી એ માલતી અત્યારે મોટી બાપટી બની ગઈ હતી; અને

જરાએ રાણી ઇન્દિરાવતીની શ્રીમંતતાને પણ ન ગણકારતાં તેના ઉપર પોતાનો અમલ જમાવ્યો હતો. તેનો રહેશે અગાઉ કરતાં વિશેષ પાતળો બન્યો હતો અને તેથી લાંબું નાક ઉંચું દેખાતું હતું.

માલતીની મુલાકાત કેવી રીતે લેવી એ ખાતતનો રાણીના મનમાં મોટો વિચાર થઇ પડ્યો હતો. તેનું મન ઘોંટાળામાં પડી ગયું હતું. માલતી દષ્ટિએ પડતાં જ રાણી પોતાના આસનપરથી ઉડીને ખેત્રણ પગલાં આગળ ગઇ. આ વખતે જ માલતીએ તેના રહેરાનું નિરીક્ષણ કર્યું હોત તો તેના મનમાં કશીક વેદના થાય છે એમ તેના સમજવામાં આવી શક્યું હોત.

માલતીએ મોટી નમ્રતાપૂર્વક રાણીને પ્રણામ કર્યા અને હાથમાં પદક લઇને તે બોલી: “ દેવી ! આપના બોલાવ્યા સિવાય હું આપના દર્શને આવી છું તે માટે મને ક્ષમા કરશો. જન આ પદકમાં કાંઈ પણ સામર્થ્ય હોય તે ત્રણ બળ ઉપર મારે આપની પાસે કેટલીક માગણીઓ કરવાની છે. ”

માલતીએ આગળ કરેલું પદક પોતાના હાથમાં લેવાનો રાણીનો વિચાર હતો. પરંતુ એટલામાં તેના મનમાં કાંઈક ખીજો વિચાર આવ્યો અને તેણે હાથ પાછો ખેંચી લીધો. તેણે માલતીને પૂછ્યું: “ તને આ કામગીરી ઉપર કાણે મોકલી છે ? ”

“ દેવી ! જે વૃદ્ધ બાઈ મારા ઉપર પેટની દોકરીના જેવો પ્રેમ રાખે છે તેણે મને મોકલી છે. ” માલતીએ જવાબ આપ્યો.

“ એણે તને શું શું કહ્યું છે ? ” ઇન્દિરાવતી રાણીએ ઉતાવળથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેણે મને આ પદક આપને બતાવીને અમુક માગણીઓ કરવાનું કહ્યું છે. ”

“ શું એટલું જ ? ” રાણી કઠોરપણે બોલી : “ એ સિવાય તને બીજું કશું પણ કહ્યું નથી ? સંભાળજે-મારી સામે બબી છે-ખોટું ન બોલીશ ! ”

માલતીએ તદ્દન સ્પષ્ટપણે કહ્યું : “ દેવી ! હું બિલકુલ ખોટું બોલતી નથી. વળી બાર વર્ષ પહેલાં ત્યારે મને આપનું દર્શન થયું હતું ત્યારે આપે મને મોટા પ્રેમપૂર્વક કહ્યું હતું કે મારે જે કદી આપની મદદની જરૂર પડે તો આપની પાસે આવવું. એ વાતનું પણ મને સ્મરણ થવાથી હું આપની પાસે આવી છું. ”

રાણીએ માયાળુપણે પરંતુ કિંચિત્ નિશ્ચયપૂર્વક સ્વરે કહ્યું : “ છોકરી ! મને લાગે છે કે તું પેલા કામસેનને ક્ષમા કરવાની વિનંતિ કરવાને આવી દશે. પરંતુ હવે તારી એ વિનંતિનો કશો ઉપયોગ નથી. ”

“ દેવી ! એમ ન બોલો. ” માલતી કાનાવાલા કરતી બોલી : “ હું આપને ખરું કહું છું કે એ કામસેન આપનો એટલો બધું અપરાધ કરેલો નથી. ”

ગુસ્સાપૂર્વક નહિ તો પણ કઠોરપણે રાણી બોલી : “ છોકરી ! બંધ કર, તું અત્યારે જે બોલે છે, એવું બોલવાની અમારા રાજ્યના મોટા બલાદાય ગૃહસ્થની પણ દિમ્મત ચાલી શકે નહિ ! ”

રાણીના આ ભાષણથી માલતીની ધીરજ પણ તુટી ગઈ અને તે નિરાશ બની ગઈ. તેને ધીરજ આપવાને રાણી કિંચિત્ મૌન્ય સ્વરે બોલી : છોકરી ! તેં હમણાં મને સ્મરણ કરાવ્યું એ પ્રમાણે મારે તને સહાય કરવી જોઈએ એ વાત ખરી છે. પરંતુ હવે પેલા કામસેનને ક્ષમા કરવાનો સમય વિતી ગયો છે. મણિપુરથી જે દૂત અહીં આવ્યો હતો તેને અમે અગાઉના કુદ્દમ પ્રમાણે વર્તવાની

આગા આપી દીધી છે. તે દત્ત જલ્દી મણિપુર જઈ પહોંચશે, અને
અમારા તરફથી ક્ષમાપત્ર પહોંચે તે પહેલાં તો કામસેનને દેહાન્ત
શિક્ષા થઈ ગઈ હશે જ ! ”

રાણીનું એ બાપણ સાંભળીને માલતી પૂર્ણ નિરાશ બની ગઈ,
તે મનમાં બોલી : “ હવે તો જો હથરની કૃપા હોય તો જ તેના
પ્રાણ બચે ! હે પ્રભુ ! તું દયાળુ છે, તું જ હવે તેના પ્રાણ બચાવ.”

“ તારે બીજું કંઈ માગવું હોય તો માગ. ” રાણીએ માલ-
તીને મૌન રહેલો જોઈને કહ્યું : “ તારે કેટલીક માગણીઓ કરવાની
છે એમ તું કહેતો હતો. એ ઉપરથી હજી તારે બીજી પણ મારી
મદદ જોઈએ છે એમ લાગે છે. કહે, તારી બીજી માગણી શી છે ? ”

“ બીજી માગણી એટલી જ છે કે કૃપા કરીને સત્યવર્માને છોડી
દો અને તેના બાપનો ભાઈઓ ઉપર દયા કરીને તેમનો અપરાધ
પણ ક્ષમા કરો. ” માલતીએ વિનંતિ કરી.

એ સાંભળીને રાણીને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું અને તેના મુખમાંથી
મોટેથી આશ્ચર્યોદ્ગાર સરી પડ્યો. એથી માલતી પણ ગભરાઈ ગઈ અને
બોલવા લાગી : “ દેવી ! ખરેખર હું અત્યંત દુઃખી છું. કારણ કે જે નામ
ઉચ્ચારવાથી આપને ખેદ થાય છે, તેજ નામ ઉચ્ચારવાનું મારા નસીબે
આવ્યું છે.”

આ સમયે રાણીનો ચહેરો ચમત્કારિક બની ગયો હતો. તેના
મનમાં દર્શી પણ વેદના થાય છે એવું દેખાતું હતું. તેણે આતુરતા-
પૂર્વક પૂછ્યું : “ તું તેને માટે શા સારું વિનંતિ કરે છે ? ”

“ દેવી ! સત્યવર્માને ગઈ કાલે જ કેદ કર્યો છે, માટે હું વિનંતિ
કરું છું. ” માલતી કમ્પિત સ્વરે બોલી.

“ શું કહે છે ? સત્યવર્મા પણ કેદ થયો છે ? ” રાણીએ આ-
શ્ચર્યસભર પૂછ્યું.

“ હા, દેવી ! ગઈ કાલે રહાંજે જ તેને આપના માણસોએ ફેફ કર્યો છે. ” માલતી વિશેષ ગલરાધને બોલી.

સૂર્યદત્તે ગઈ રાત્રીએ આપેલી વરધીનું રાણીને સ્મરણ થયું. તે બોલી : “ તું કહે છે તે ખરૂં છે. પણ રાત્રીએ તેણે મને તેનું નામ શા માટે ન જણાવ્યું ? ” એ વાક્ય ત્યાંથી જ છોડી દીધે એક બીજે વિલક્ષણ વિચાર રાણીના મનમાં આવવાથી તેણે માલતીની પાસે જઈને તેનો સાથ પકડ્યો અને બેરથી આંચકા મારી કરડા સ્વરે બોલી : “ ખરૂં કહેજે, એ ત્યાં શા માટે આવ્યો હતો ? ”

માલતીના ગલરાટનો પાર રહ્યો નહિ. બધી સત્ય દફાકત કરી દેવાનો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો હતો. પરંતુ એક બીજે એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો કે જો હું સત્યવર્મા કામસેનનો ગંદેશો ઇન્દિરાને પહોંચાડવાને આવ્યો હતો એમ કદાશ નો એથી લાલ ન થતાં સત્યવર્માના ગ્રંથમાં રાણીનું મન વિશેષ કલુષિત થશે. કેમકે કામ-મસેનના ગ્રંથમાં રાણીના મનમાં ફેટલો બધો દ્રેષ હતો એ બાળ-તની માલતીની ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી.

તેને મૌન રહેલી બેઠેને રાણી પુનઃ એક આંચકા મારતી બોલી : “ બોલ, જરૂરી જવાબ આપ, વખત ન ગૂમાવ ! એ સત્ય-વર્મા ત્યાં શા માટે આવ્યો હતો ? તને મળવાને આવ્યો હતો કે બીજા કામે ? ”

માલતીએ કહ્યું : “ દેવી ! પ્રથમ તેને મુક્ત કરવાનું વચન આપો, પછી હું તમને સઘળું કહું ! ”

આ ભાષણનું રાણીના મન ઉપર વિલક્ષણ પરિણામ થયું. તેણે પુનઃ કોવિપૂર્વક પૂછ્યું : “ તું મારી સાથે શરત કરે છે ? પણ પ્રથમ તું જણાવ-તારે કહેવું જ પડશે-એ તને મળવાને આવ્યો હતો ? ”

માલતી કાલાવાલા કરતી કહેવા લાગી: “દેવી ! આ પદક સામે જુઓ, એ પદકમાં જે સામર્થ્ય હોય તો હું વિનિત કરું—”

કિંચિત્ શાંત થઇને રાણીએ પૂછ્યું: “કેમ, છોકરી ! પેલી વૃદ્ધ રેણુકાએ તને આ પદક આપીને મારી પાસે મોકલી; એ વખતે બીજું કશું પણ તને કહ્યું નથી, એમ તું હમણાં મારી પાસે બોલી હતી. એ વાત ખરી છે ને ?”

“રાજા દેવ સમાન પૂજ્ય છે. તેની પાસે અસત્ય બોલવું એ મહત્ત્વ પાપ છે. એ પાપ કરીને મારે નરકનું સાધન શા માટે એકમ કંવું ?” માલતીએ કહ્યું: “દેવી ! મેં જે અત્યારે આપના ચરણમાં નિવેદન કર્યું એ સિવાય મને મોટી બહેને બીજું કશું પણ કહ્યું નથી.”

એ માંભળી રહ્યા પછી રાણીએ આમ—તેમ ચાર પાંચ વખત બ્રમણ કર્યું. પછી ને એણે એક માલતીની સામે કોબી રહી અને બોલી: “ત્યારે તું આ સન્યસમાં માટે ક્ષમાચાચના કરવાને શા સારૂ આવી છે ?”

પૂર્વે જણાવેલો વિચાર આ વખતે માલતીના મનમાં આવ્યો અને આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા કરતાં માન્ય ધારણ કરવું એ તેને અધિક શ્રેયસ્કર લાગવાથી તે સ્તબ્ધ રહી. આ બાબુ ઈન્દિરાવતી રાણીના મનમાં પણ કશું બેલવાની ઈચ્છા હતી. પરંતુ કાણે જાણે એ પણ કશું બોલતી નહતી. આ પ્રસંગ એ ઉભયના ચરિત્રમાં મોટો વિલક્ષણ હતો.

ઈન્દિરાવતીએ સ્થેજ ધમકાવીને પૂછ્યું: “કેમ, છોકરી ! બોલતી કેમ નથી ? મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો જવાબ કેમ દેતી નથી ? તારી આ સ્તબ્ધતાપરથી મારે શા તર્ક કરવો ? વસંત-મંદિરમાં કશું રાજદ્વારી કારસ્થાન ચાલુ છે એમ મારે સમજવું કે બીજું નાણુક બાગત ચાલી રહી છે એમ માનવું ?”

માલતીએ એકદમ ઉત્તર આપ્યો: “દેવી ! વસંત-મંદિરમાં

કશું કારસ્થાન ચાલે છે, એવી શંકા આપ મનમાં પણ લાવશે નહિ. હું સોગનપૂર્વક કહું છું કે સત્યવર્મા વસંત-મંદિરના બાગમાં આવ્યો હતો તે કાંઈ રાજ્યદારી કારણસર આવ્યો ન હતો. એટલું જ નહિ પણ આપના માણસોએ તેને કેદ કર્યો ત્યાંમુઘી તે બાગમાં આવ્યાની લક્ષ્મીધન શેઠ કિંવા રેણુકાબાઈને પણ ખબર પડી ન હતી.”

“ત્યારે એ ત્યાં ચોરી છૂપીથી આવ્યો હશે;” રાણી બોલીઃ “અને માત્ર તને મળવાને માટે જ આવ્યો હશે અને લાગે છે કે તમારો પ્રેમસંબંધ હોવો જોઈએ અને તમારી વચ્ચે પ્રેમ વિષયક સંભાષણ ચાલતું હોવું જોઈએ.”

રાણીના આ શબ્દો સાંભળતાં માલતીને અત્યંત ખેદ થયો. પોતાના ઉપર આવેલા અસત્ય આરોપ આવેલો જોઈને તે શરમાઈ ગઈ. એ જોઈને રાણી બોલીઃ “હવે એમ શરમાય છે શા માટે?” કિંચિત્ થાંભીને કોધપૂર્વક બોલીઃ “જો, ખરું કહે. હું-હું, તારી-રાણી-તને પૂછું-છું. ખાતું કહીશ નો નહિ ચાલે. તારી અંતે તેની પિછાન થયાને કેટલો સમય થયો છે? આ પહેલાં તમારી મુલાકાત કેટલીવાર થઈ હતી?”

આ વખતે પણ માલતી પુનઃ લજ્જિત બની. પરંતુ રાણીના માનવા મુજબ પ્રેમને લીધે નહિ, પણ પોતાના ઉપર કરવામાં આવતા ભજતા આરોપને લીધે, તથા તેનો પોતાને જવાબ આપવો પડશે એ કારણથી તે લજ્જિત થઈ હતી. તે બોલીઃ “આખા જન્મારામાં તેની અને મારી માત્ર બે જ વખત મુલાકાત થઈ છે. પ્રથમ પરમ દિવસ રહાંજે અને બીજી કાલે રહાંજે.”

રાણી શાંતપણે બોલીઃ “ત્યારે મને લાગે છે કે તમારો પહેલી

વાત જાણી બેનાર મારા જેવું બીજું કોઈ પણ મળી આવશે નહિ ! તને સત્ય ઉપર પ્રેમ છે, એટલે મારું કથન ખોટું છે એમ તો તું કહી શકે તેમ નથી જ. વળી આ જાળત નાજુક હોવાથી તે તું તારે મુખે કબૂલ કરતી નથી. ખાર વર્ષ પહેલાં મેં તને જોઈ હતી એ કરતાં અભારે તું વિશેષ આશ્ચર્ય અને લજાડ બની છે. તો પણ એ સત્યવર્માની મુદ્રાકાત તને ખેવખત જ ચર્ચ હતી એમ તું જે કહે છે તે હું સત્ય માનું છું. હવે હું તને મનઃપૂર્વક કહું છું કે મેં તને મારી પોતાની માની છે, એટલે તારો અને એ બંડખોર કરેલા ધોર અપરાધીનો જીવનપર્યંતનો સંબંધ ન બંધાય એવી મારી ઇચ્છા છે. મારે હું—”

માત્રતી વચ્ચે બોલી ઉઠી : “ દેવી ! કૃપા કરો, કૃપા કરો ! એ સત્યવર્માને જીવિતદાન દો ! આપની ઇચ્છા હશે તો હું પુનઃ આખા જન્મમામાં તેની સાથે જાપણ કરીશ નહિ. પરંતુ કૃપા કરીને તેને છોડી દો. ”

રાણીએ એક વખત બરાબર લક્ષ આપીને માલતી તરફ જોયું. પછી જાણે તેને એકાએક અમુક વાતનું સ્મરણ થયું હોય એમ દર્શાવતી તે બોલી : “ છોકરી, જરી અહીં બેસજો. મારે થોડુંક મહત્વનું કામ છે. તે પૂર્ણ કરીને હું તુરંત જ તારી પાસે આવું છું. ”

સાંધી નિકળી બીજા દિવાનખાનામાં જઈને રાણીએ થોડી વાર વિત્રાંતિ લીધી, અને પોતાની મુદ્રા શાંત દેખાય છે કે નહિ તે જાણવાને માટે એક અરીસામાં દૃષ્ટિ કરી. પછી મંત્રજાગૃહમાં જઈને તેણે સૂર્યદત્તને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું : “ કેમ, સૂર્યદત્ત ! જે માણસને માર્ગ કાલે સંખ્યાકાળે કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તેની શી હકીકત છે ?

તે સત્યવર્મા છે આવું તેં મને એ જ વખતે કેમ ન કહ્યું ? એ તારો પિતરાઈ છે, એટલે—”

“ દેવી ! એવું કશું નહતું. ” સૂર્યદત્તે કહ્યું : “ સરકારની સેવા બળવતાં સગપણ-મંત્રણ બાબુએ મૂકીને જે ન્યાય લાગે તે જ કરવું જોઈએ. એ મારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે એમ હું સારી રીતે જાણું છું. તે કાણુ છે એ પૂર્ણપણે જાણ્યા સિવાય જે નામ દેવીને અપ્રિય હોય તે નામ દેવી પાસે લેવું અને નિરર્થક કોઈ બીજા માણસના મંત્રણમાં દેવીના મનને કલુષિત કરવું એ મને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. એથી એ વખતે મેં તેનું નામ જણાવ્યું નહતું. ગઈ કાલનો ગૃહસ્થ સત્યવર્મા હશે એવી મને તો શંકા પણ આવી નહતી. કારણ કે આટલી બયં-કર શિક્ષા થવા છતાંયે તે મર્ખાની માફક વિલાસપુરમાં કે તેની આસપાસ ફરતો હશે એમ મને બિલકુલ લાગતું નહતું. એ કારણથી ગઈ કાલના બનાવની વાત મેં ટુંકમાં આપને કહી હતી. ”

“ એ તેં બહુ સારું કર્યું. ” રાણી બોલી : “ મારી દરેકને ખાસ આજ્ઞા છે કે જે વાત મને કહેવી હોય, તેમાંથી જેટલી સત્ય હકીકત હોય તેટલી જ મુદ્દાસર કહી જવી મને આમ લાગે છે—મારો આવો તક છે—મારી કદપના આમ દોડે છે એવી અતિશયોક્તિપૂર્ણ હકીકત મને બિલકુલ પસંદ નથી. ”

“ દેવી ! આપની એ આજ્ઞા મારા મનમાં જગૃત હોવાથી જ ગઈ કાલે ટુંકમાં એ હકીકત મેં આપને જણાવી હતી. ” સૂર્યદત્તે નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું.

રાણી કિંમિત્ હાસ્ય કરીને બોલી : “ એ વાત જવા દે; પણ એક બાબુ કામ તને કહ્યું છે. માલતી નામની એક યુવતી હમણાં જ મને મળવાને આવી છે, અને તે મારા ગુમબુવનમાં અંકલી જ બેઠી

ક્રો: તેની પાસ જઈને તું ગપ્પાં મારતો ખેસ. ત્યાંસુધીમાં હું બદિ-
શાજમાંથી શી ખબર આવી છે તેની તપાસ કરું છું. રહે, મારે હજી
થોડું કહેવાનું છે. તે યુવતી અહીં શા માટે આવી છે એ બાબતની
તારે તપાસ કરવાની જરૂર નથી. તેને જે કહેવાનું હતું એ તેણે મને
કહ્યું છે; પણ તેને શા ઉત્તર આપવો એ માત્ર મેં હજી સુધી નક્કી
કર્યું નથી. મારે જવાબ મળે ત્યાંસુધી જો તે એકલી જ બેસી રહે
તો તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો થયા કરે; એ માટે હું
તને તેની સાથે વાતો કરવાને મોકલું છું. કારણ કે વાક્યાતુર્યથી બો-
લનું મન આકર્ષી લેવાની કળા તને સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકી છે.”

સૂર્યદત્તે રિમતપૂર્વક રાણીને પ્રજ્ઞામ ક્યાં. તે સ્તંભી બહાર
નિકળ્યો. તે રાણીના ગુમબુવન તરફ જતો હતો તે વખતે વસંતિકા
તેને મળી. તેણે સૂર્યદત્તને પ્રશ્ન કર્યો: “આજે સંધ્યાકાળે દેવી થું
કરવા માગે છે તે જાણવામાં આવ્યું છે? અ.જે નાકમાં કરવા
જવાની વૃત્તિ છે કે થોડા ઉપર સહેલ કરવાની? અથવા અહીં જ
અંજીપો ખેલવાનો વિચાર છે? જે નક્કી થયું હોય તે અમાઉથી
જાણવામાં આવે તો સારું.”

“હજી એ કશું મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. પણ હું જાઉં
છું. મારે જરી ઉતાવળનું કામ છે. “સૂર્યદત્ત બોલ્યો: “મારે દેવીના
અંતર્ગૃહમાં જવું છે.”

“ક્યાં! અંતર્ગૃહમાં?” વસંતિકાએ પૂછ્યું: “ત્યાં કોઈ સ્ત્રી
બેઠેલી છે. દેવી ત્યાં છે કે નહિ એ જોવાને માટે મેં એ અંડમાં
દ્રષ્ટિ કરી હતી. પણ દેવી ત્યાંથી ગઈ હતી અને એ યુવતી એકલી
ત્યાં બેઠી હતી.”

“એ ત્યાં એકલી છે માટે જ તેની સાથે ગપ્પાં મારવાને હું

ગઈ છું.” સૂર્યદત્તે જણાવ્યું: “તેની સાથે એ પડી વાતો કરતાં બેસવાની દેવી એ મને આશા કરેલી છે. પણ દેવીએ એવું એક સી સાથે વાત કરવાનું કામ મને સોંપેલું બેઠને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે.”

વસંતિકા સ્મિત કરતી બોલી: “એ યુવતીનું નામ શું? માલતીને? હા, હા, તે જ. એ છે તો બહુ સુંદર!”

“એટલું વળી સારું.” સૂર્યદત્ત પણ હસતો હસતો બોલ્યો: “તેની સાથે અપ્પાં મારતાં સમય આનંદમાં પસાર થઈ જશે. નહિ તો તેનું મન રંજન કરવા જતાં મારું મન ખડું થવાનો સમય આવત. વારૂ, ત્યારે હવે ત્યાં જ જઈ છું.”

એ ભાષણ સાંભળીને વસંતિકા સ્થેજ ગુસ્સે થઈ. પરંતુ સૂર્યદત્તની પીઠ તેની તરફ હોવાથી તે બેઠ શક્યો નહિ. કેમકે તેણે તો ચાલવા જ માંડ્યું હતું. એક વખત પણ પાછું મુખ ફેરવીને તેણે બેયું નહિ, એ બેઠને માલતી સ્વગત બોલી: “એમ છે કે! ઠીક છે, બેઠ લઇશ!” એમ કયું બડબડતી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આ વખતે અંદિશાળા તરફ ગયેલો સત્યસાગર પણ ત્યાંની હકીકત મેળવીને પાછો આવ્યો હતો. તેની અને રાણીની મંત્રણા-ગૃહમાં મુલાકાત થઈ. રાણીએ પૂછ્યું: “કેમ, શી હકીકત છે?”

“દેવી! હજી હું લેખી વર્તમાન લાવ્યો નથી.” સત્યસાગર બોલ્યો: “કેમકે તે હજી મુદ્દાંત લખાઈને તૈયાર થયા નથી.”

“તો પછી તારે જે કહેવાનું હોય તે મોટેથી જ કહે.” રાણીએ જણાવ્યું.

“એ કેદીએ પોને સત્યવર્મા છે એવું થોડા વખત પહેલાં જ કબૂલ કર્યું છે.”

સત્યસાગરે જવાબ આપ્યો.

“ એ અમારા જાણવામાં આવ્યું છે. બીજું કંઈ ? ”
રાણી બોલી.

“ સત્યવર્માને આપને મળવાની ઇચ્છા છે. ” સત્યસાગરે કહ્યું.

“ શું કહ્યું ? ” રાણીએ મોટા આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું.

“ હા, સરકાર ! તેના મનમાં આપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે. ” સત્યસાગરે બોલ્યો : “ જો કદાચ આપ તેની મુલાકાત ન કરો તો એટલી તો તેની વિનંતિ છે કે તેણે ક્ષમાએ પત્ર આપે વાંચવો. ”

“ પણ તે મને શા સારું મળવાને ઇચ્છે છે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ તેને પોતાના એક સમાની હકીકત સરકારને જણાવવી છે. એ હકીકત જાણવામાં આવતાં તેના સગાનું ખરું સ્વરૂપ કેવું છે એ સરકારના ધ્યાનમાં આવશે. ” સત્યસાગરે કહ્યું.

“ એમ કહે છે કે ? ” રાણી બોલી. કિંચિત્ વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું : “ ત્યારે તો એ કળ્યાડ સરદારને મળવું જોઈશે. વાર, તું અહીંથી હોટ્ટીમાં બેસીને બંદિશાળામાં જા. કારણ કે એ રસ્તે વિશેષ માણસોનો અવરજવર નથી હોતો. બરોબર બંદોબસ્તને માટે જોઈએ તેટલા માણસો રાખજો અને તેને સાવધપણે અહીં લઈ આવજો. મારી આ વીંટી લઈ જા. એ બતાવીશ એટલે બંદિશાળાનો અધિકારી એ કેદીને તારે સ્વાધીન કરી દેશે. જા, જલ્દી પાછો આવ. ”

સત્યસાગરે રાણીના હાથમાંથી વીંટી લીધી અને તે પ્રજ્ઞામ કરીને રાણીની આજ્ઞા બજાવવાને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રહુભરાયનો ગુપ્ત ભેદ.

સ ગભગ ચાર ઘટિકામાં સત્યવર્માને સાથે લઇને સત્યસાગર પાછો આવ્યો. રાણીએ જે દિવાનખાનામાં તેની મુલાકાત લેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો તે દિવાનખાનામાં આવીને તેનું : બીજું દાર પણ રહેજ ખૂદકું રાખ્યું. કેમકે જે કાંઈ પણ તે બાબુએથી આવે તો તેનાં પગલાંનો અવાજ પોતાના સાંભળવામાં આવે એવી તેની ઇચ્છા હતી. ત્યાં આવ્યા પછી તેણે સત્યસાગરને ફરમાવ્યું : “ સત્યવર્માની સાથે મારે જે વા । ફરવાની છે તે બીજાને કાને પડે એ ઠીક નહિ માટે તું અહીંથી જઈ ને ત્રીગ દિવાનખાનામાં બેસ. જે જરૂર પડશે તો હું તને બોલાવીશ. ”

સત્યસાગર ચાલ્યો ગયા પછી રાણીએ સત્યવર્માનું પૂરેપૂરું નિરીક્ષણ કરી લીધું. તે જ્યારે તેની સામે જોતી હતી ત્યારે તેના મનમાં વિચારોનું મોકું રમખાણ મચી રહ્યું હતું, એમ તેના ચહેરાપરથી લાગતું હતું. સત્યવર્મા રાણીની સામે એકાદ વીરની માફક પણ યોગ્ય નમ્રતાથી બેઠો હતો. તેની દષ્ટિ જમીન તરફ હતી. તેની મુદ્રા શાંત દેખાતી હતી.

થોડી વારે રાણીએ મૌન્યનો ભંગ કરીને બાપજીનો પ્રારંભ કર્યો : “ તેં મારી મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા શા માટે કરી છે ? તેં સત્યસાગરની જોડે જણાવેલી હકીકતથી કાંઈક ગુપ્ત અને મહત્વની વાત કહેવાની તારી ઇચ્છા હોય એમ લાગે છે । ”

અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરીને સત્યવર્મા બોલ્યો: “દેવી ! આપનું દર્શન થયું, અને આપને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને, મારા સંબંધમાં તથા મારા બાઈઓના સંબંધમાં વિનંતિ કરવાનો આ પ્રસંગ મળી આવ્યો એ બહુ સારું થયું. દેવીએ અમને શિક્ષા કર્યાંને આજ બધાં વર્ષ થઈ ગયાં છે. એ દરમિયાન જે બાબતની હું મનઃપૂર્વક ઇચ્છા કરતો હતો એ આજે બની આવી છે.”

રાણી ક્રોધથી પણ અકાળતી બોલી: “હરામખોર ! તારે શું એટલા માટે તેં મને ખોટો મંદેશે. મોકલ્યો હતો ?”

કિંચિત્ અભિમાનપૂર્વક સત્યવર્મા બોલ્યો: “દેવી ! શાંત થાઓ. કેવળ એ જ હેતુથી મેં આપને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી નહતી. દેવી ! મારે આપની પાસે મારા એક સમાની ભયંકરતાના સંબંધમાં ફરિયાદ કરવાની છે.”

“એ તારો કયો સગો ?” રાણીએ પૂછ્યું: “એનું નામ શું ?”

“સરદાર પ્રદુમ્નરાય !” સત્યવર્માએ જવાબ આપ્યો.

“શું કહ્યું ? પ્રદુમ્નરાય !” રાણી બોલી: “પણ તેની વિરૂદ્ધ મારા મનમાં ભાવના ઉત્પન્ન કરવાને માટે તારે પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવો પડશે. તેણે હમણાં જ એક એવું કાર્ય કર્યું છે કે એ પરથી તેની રાજ્યનિષ્ઠાની અમને ખાતરી થઈ છે !”

“દેવી ! આપ શું કહેવા માગો છો તે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું છે.” સત્યવર્માએ ઉત્તર આપ્યો: “એ નીચ પુરુષે પ્રત્યક્ષ પોતાના બાણેજને-કામસેનને-વિશ્વાસઘાત કરેલો છે. તે માટે હું આપને વિનંતિ કરવાને અને તેનાં કૃષ્ણ કારસ્થાન પ્રકારમાં ભાવવાને આપના ચરણ સમક્ષ હાજર થયો છું. તે વિશ્વાસઘાતી છે એટલું જ નહિ, પણ તેણે કામસેનનું ગુપ્તપણું ખૂન કરવાનો પણ ખેત કર્યો હતો.”

“ સત્યવર્મા ! ” રાણી બોલી: “ આ પ્રદુષ્ટરાય ઉપર તું ઘણા મોટા અપરાધનો આરોપ કરે છે. વારૂ, આગળ જણાવ. ન્યારે તું તેના ઉપર ફરિયાદ કરે છે ત્યારે તેના ઉપર દોષારોપ કરવાનો તને પૂર્ણ અધિકાર છે. ન્યાય કરવાનું કામ માત્ર અમારા હાથમાં છે. ”

સત્યવર્માએ પોતાની હકીકત આગળ જણાવવા માંડી: “ કેટલાક મહિના પહેલાં તેણે મારો પ્રાણ લેવાનો પણ ઘાટ ધડ્યો હતો. પરંતુ એ વખતે મારા કાકાની મારે પોતે એઆખર કરવી એ મને ઠીક નહિ લાગવાથી હું સ્વસ્થ ખેતી રહ્યો હતો. પરંતુ અગાઉ જે ભયંકર સાધનથી તેણે મારો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, એ જ સાધનનો ઉપયોગ કરીને કામસેનનો જીવ લેવાનો પણ તેણે પ્રયત્ન કરવાથી, તેની સામે ફરિયાદ કરવાની મને ફરજ પડી છે. ”

રાણી બોલી: “ તેણે કામસેનને પકડીને સરકારને સ્વાધીન કર્યો, એનો જ અર્થ. તે એનો પ્રાણ લેવાને તત્પર થયો છે, એવા સમજવાને ? ”

“ દેવી ! મારા ભાણજીનો આશય એવો નથી. ” સત્યવર્માએ જણાવ્યું: “ પ્રદુષ્ટરાયે જ પ્રથમ તેનો પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ ન્યારે એ પ્રયત્નમાં તે નિષ્ફળ ગયો એટલે તેણે છેવટના ઉપાય તરીકે કામસેનને કેદ કરીને સરકારને સ્વાધીન કર્યો છે. ”

“ તમારા બન્નેના પ્રાણ લેવાની એવા તેણે શી યુક્તિ યોજી હતી ? ” રાણીએ ઉત્કંઠાપૂર્ણ સ્વરે પૂછ્યું.

“ એના અદ્રદુર્ગના મકાનમાં એક દાદર છે. એ દાદરની રચના એવી રીતે કરવામાં આવી છે કે દાદર ઉપર ચઢતાં અમુક એક પગથીયા પાસે જઈએ કે દાદર વચ્ચે તૂટી પડે છે અને તેના ઉપર કામેલો માણસ તેની નીચે આવેલા ઊંડા કૂવામાં જઈ પડે છે ? એવી

રીતે એક મનુષ્યનો છવ ગયા પછી અકસ્માતથી દાદર તૂટી પડ્યો એવું કારણ રજુ કરી શકાય અને તે યોગ્ય પણ લાગે !” સત્યવર્માએ જણાવ્યું.

“ તારૂં આ કહેવું ખરૂં છે એમ હું ઘડીભર કબૂલ કરું છું.” રાણીએ પૂછ્યું: “ પણ તને એકલાને એવી રીતે કાર કરવાથી એને લાભ શો ? તારા બીજા એ ભાઈઓ તારી સંપત્તિના ભાગીદાર છે ?”

“ એ વાત સાચી છે.” સત્યવર્માએ કહ્યું: “ પરંતુ જો હું નિપુત્રિક મરણ પામું તો મારી સંપત્તિનો મોટો ભાગ પ્રથ્વમરાયને મળે એવું આમળ નક્કી થયેલું છે. વળી મારા ભાઈઓ આપની દૃષ્ટિ (!) ને લીધે પ્રકટપણે જઈને પોતાનો ભાગ માગી શકે એમ નથી !”

“ એ વાત મળતી આવે છે.” રાણી બોલી: “ કામસેનની પાછળ પણ તેના પિતૃકુલમાં કાર્ત્ત વારસ નહિ હોવાથી તેની સ્ત્રી માલમતા તેના માનકુલના વારસને મળે તેમ છે એ તો સ્પષ્ટ જ છે. એટલે તેની સંપત્તિને માટે એ તેનું ખૂન કરે એ પણ યુક્તિવાદથી નહિ માની શકાય એવું નથી. પણ મને એક બીજી શંકા છે. તેણે તમને પહેલાંથી જ કેદ કરીને ન્યાયાધીશ પાસે મોકલી આપ્યા હોત તો પછી અનાયાસે જ તમારા ગળામાં ફાંસો પડત. એ પ્રમાણે બની શકે તેમ હોવા છતાં તે પોતે તમરો પ્રાણ લેવાનો વિચાર કરે એ વાત જરી ચમત્કારિક તો ખરી.”

“ દેવી ! એમાં ચમત્કારિક જેવું કશું પણ નથી.” સત્યવર્માએ ખુલાસો કર્યો: “ અમે તેની પાસે મદદને માટે ગયા હતા. એ વખતે જો તેણે અમને પકડીને ન્યાયાધીશને ત્યાં મોકલી આપ્યા હોત તો તે પોતે તેના ભત્રિજા કે ભણેજના પ્રાણપાતમાં કારણભૂત થવા માટે ભોલાએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો હોત. જો તેની ભયંકર યુક્તિના અમે

બોમ્બ થઈ પડ્યા હોત તો અમે અદરમાતથા મરણ પામ્યા છીએ એમ દર્શાવીને તે અમારો પાછળ અશ્રુ પાડત અને શી ક કરવાનો હોમ પશુ કરત ! ”

“ તું જો એમ કહે છે તો તેણે કામસેનને હવે સરકારને સ્વાધીન શા માટે કર્યો ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ જ્યારે તેની પેલી ભયંકર યુક્તિ કેદ ગઈ ત્યારે પત્ની તેને એમ કરવા સિવાય અત્યંત જ ન હતું. કામસેનને કેદ કર્યા પહેલાં તેને પુખ્તળ રક્તપાત દરવો—” સત્યવર્માએ જવાબ આપ્યો.

પરંતુ તેને આગળ બોલતો અટકાવી રાણી બેલી ઉઠીઃ “ ત્યારે તો અમારા કાન ઉપર આવી નથી એવી ધણી વાત તને માહિત હોય એમ દેખાય છે. વાર, પ્રથમ તારી સર્વ હકીકત સાંભળવા દે. ”

“ એ વખતે જે પ્રકાર બન્યો હતો એથી પ્રધુમ્નરાયને કામસેનને કેદ કરીને સરકારમાં સ્વાધીન કરવાની ફરજ પડી હતી. સરકારને સ્વાધીન કર્યા પછી તેણે આપના ચરણમાં જે દૂત મોકલ્યો હતો, એ કેવળ પોતાના ઉપરનો આક્ષેપ ટાળવાને માટે જ તેણે કર્યું હતું. ” સત્યવર્મા બોલ્યો.

“ પણ એ વાત તારા જણવામાં કેવી રીતે આવી ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ વાત અંદાશાળાના રક્ષક પાસેથી મારા જણવામાં આવી. ” સત્યવર્માએ ઉત્તર આપ્યોઃ “ વળી સત્યસાગરે પણ મને મણિપુરથી દૂત આવ્યાનું કહ્યું હતું. કામસેન પ્રધુમ્નરાયના હાથમાં સપ્તમાનું અગાઉથી જ મારા જણવામાં આવ્યું હતું. દેવી ! આ-

પતું અંતઃકરણ દર્શાવુ છે. જો હજુ પણ કૃપા કરો તો એ કામસે-
નનો પ્રાણ બચી જાય.”

“બસ, બસ ! પ્રથમ તું તારા પોતાના જીવનું રક્ષણ કરવાનો
માર્ગ લે;” રાણી બોલી: “અને પોતાના જીવનની ચિંતા દૂર થાય
એટલે પછી તેનો વિચાર કર ! એ વાત પછી, પણ હું તને પૂછું
છું કે તું વસંત-મંદિરમાં લાગણીભર્યો એ વખત શા માટે ગયો હતો ?
સાચું કહેજો, માલતીએ મને બધું જ જણાવ્યું છે.”

સત્યવર્મા બોલ્યો: “મારી ખાત્રી છે કે તેણે આપને બધી
સત્ય હકીકત જ કહી હશે ?”

“અરે, મારાથી કરી પણ વાત છપી રહી શકતી નથી.”
રાણીએ કહ્યું: “તમારી વચ્ચે કેવી રીતે પ્રેમસંબંધ ઉદ્ભવ્યો એ
તેણે મને કહ્યું છે. હાં ! ચમકે છે શા માટે ? તમારો પ્રેમસંબંધ ના
કબૂલ કરવાની ઇચ્છા છે કે શું ? પણ તને કહું છું કે જો તું ખોટું
બોલીશ તો એથી તને હાની જ વિશેષ થશે. માલતીએ મને બધું જ
કહ્યું છે. એ વારમાં જ તમે એક ખીનું કેવી પ્રેમવાર્તા કરી રહ્યાં
હતાં એ પણ તેણે મને જણાવ્યું છે.”

સત્યવર્માને સહજ જ એમ લાગ્યું કે ઇન્દિરાવતીનું નામ છપા-
વવાને માટે માલતીએ આવી કૃત્રિમ ગમે તે હકીકત જણાવી હશે.
એટલે તે પોતે પણ માલતીના કથનને અનુસરીને હિતર આપવાના
હેતુથી બોલ્યો: “મારી ખાત્રી છે કે માલતી: કદી પણ ખોટું
બોલે નહિ !”

“વાર, હમણાં મારે એક ખીનું મહત્વનું કામ છે.” રાણી
બોલી: “તે પ્રથમ કરવું જોઈએ, સત્યવર્મા ! પ્રથમ તારા સંબંધમાં

મારો ખરાબ અભિપ્રાય બંધાયેલો હતો. પરંતુ અત્યારના મંભાષણપરથી તારા વિષયમાં માફ મન સાફ થયું છે. જરી અહીં જ રોકાજો. થોડી વારમાં જ તને અને તારા બન્ને ભાઈને દામા કરી છે, એનું અભયપત્ર હું તને આપીશ. ”

સત્યવર્માએ અત્યંત નમ્રતાથી પ્રશ્ન કરીને કહ્યું: “ દેવી ! અમારા મંબંધમાં કોઈ દુષ્ટે સાચી ખોટી વાતો કરીને આપનું મન કલુષિત કર્યું હશે; પરંતુ હું આપના પવિત્ર ચરણનો સ્પર્શ કરીને કહું છું કે અઘાપિ સુધી મેં કે મારા ભાઈઓએ સરકાર વિરૂદ્ધ એક પણ પાપકૃત્ય કર્યું નથી. ”

“ અત્યારે એ બધું સાંભળવાનો મને અવકાશ નથી. ” રાણી ઉઠતી ઉઠતી બોલી: “ હું હમણાં જ પાછી આવું છું. એ વખતે બધું સાંભળીશ. ત્યાં સુધી તું અહીં જ બેસજો. ” એટલું કહીને તે ત્વરાથી ચાલી ગઈ.

માલતીની સાથે મંભાષણ કરીને તેનું મન રંજન કરવાને માટે સૂર્યદત્તને રાણીએ મોકલ્યો હતો. તેને લગભગ એક પ્રહર થયો હતો તે દરમિયાન સૂર્યદત્તે માલતીનું મનરંજન કરવાને માટે પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તથાપિ અન્ય પુરુષો સાથે ગાંધાં મારવાની માલતીને બિલકુલ ટેવ નહિ હોવાથી, તેના મનમાં કાંઈનું કાંઈ થતું હતું. પોતાની સાથે વાતો કરવાને માટે એક સ્ત્રીને મોકલવાની જરૂર હતી. પરંતુ તેમ નહિ કરતાં રાણીએ એક પુરુષને મોકલ્યો એ જોઈને તેને આશ્ચર્ય થયું. વળી તેનું મન પોતાના કાર્ય તરફ લાગેલું હોવાથી સૂર્યદત્તે કાઢેલો વિષય તેને રૂચતો ન હતો. આવી સ્થિતિમાં એક પ્રહર તેને એક વર્ષ જેટલો મોટો લાગ્યો હોય તો એમાં કશું પણ આશ્ચર્ય નથી. છેવટે એક સેવક ત્યાં આવ્યો, અને રાણીએ

સૂર્યદત્તને બોલાવ્યો છે એમ કહ્યું એ સાંભળતાં આ બન્ને જણાંને સંતોષ થયો. સૂર્યદત્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી એક દાસી એક ઘાળમાં મીઠાઈ વગેરે ભાવીને માલતી પાસે મૂકીને ચાલી ગઈ.

સૂર્યદત્ત રાણી પાસે ગયા પછી તેમની વચ્ચે નીચે મુજબ મંલાપણ થયું:—

રાણીએ પૂછ્યું: “તેં માલતી સાથે એક પ્રહર જેટલો સમય ગાળ્યો છે. એ પરથી કહે જોઈએ તે બોલવે ચાલવે કેવી છે?”

રાણીના આ પ્રશ્નથી સૂર્યદત્ત ઘોંટાળામાં પડી ગયો. તેનો શો ઉત્તર આપવો એ બાબતનો તેને વિચાર થઈ પડ્યો. તે બોલ્યો: “એટલા સમયના પરિચયપરથી હું એ શી રીતે કહી શકું?”

“વાર, હું પૂછું કે તે સુરેખ છે કે નહિ?” રાણી બોલી: “અમારી સેવામાં આટલી કુમારિકાઓ આવે છે, પણ આના જેવી સુંદર તેમનામાં એક પણ નથી. તેની કાળોબોર આંખો, સરલ નાક, શુભ દાંત, ગૌરવર્ણ, એ પણ તને દેખાયું નહિ કે શું?”

“એ સુસ્વરૂપી છે એ હું કબૂલ કરું છું.” સૂર્યદત્તે ઉદ્ધાર કાઢ્યો.

“તેનો સ્વર મજબૂત છે, તેનું બાપણ પણ મોહક છે.” રાણીએ કહ્યું: “અમારી દરબારી સ્ત્રીઓને પણ તેની સ્પર્ધા કરવા થોડાં કેટલાંક ગુણો તેનામાં છે. વળી તેનું વય પણ સૌંદર્યને અનુકૂળ જ છે.”

રાણીએ કરેલું આ વર્ણન સાંભળીને સૂર્યદત્ત અચંખામાં પડી ગયો. એ બાપણનો અંત લક્ષમાં નહિ આવવાથી તેનું મન અવસ્થર બન્યું.

“ બોલ, માલતીનું આ મેં આબેદૂળ શાબ્દિક ચિત્ર આલેખ્યું છે કે નહિ ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પરંતુ મારી સાથે મંલાપણ કરતી વેળાએ તે જુદા જ વિચારમાં ગર્ક થયેલી હોવાથી—” સૂર્યદત્ત કહેવા લાગ્યો.

પણ તેને આગળ બોલતો અટકાવીને રાણી બોલી: “ તારી સાથે-અગળપણ પુરુષની સાથે તે ખૂલ્લા દિલથી બોલતી ન હતી એ ઉપરથી તેની શાલિનતા જણાઇ આવે છે. ” એમ કહીને તે પોતાના મહેરાપર હાસ્ય લાવીને બોલી: “ મેં તારે માટે સ્ત્રી પસંદ કરવાનું કબૂલ કર્યું હતું, અને જે સ્ત્રી હું પસંદ કરું તેની સાથે લગ્ન કરવાનું તેં વચન આપ્યું હતું. મેં પણ તારે માટે એક સ્ત્રી જોઇ રાખી છે ! ”

આ ભાષણનું આવું પર્યાવસાન થશે એવું તો સૂર્યદત્તની કલ્પનામાં પણ ન હતું. પણ રાણીએ ત્યારે તેને આમ સપડાવ્યો ત્યારે હવે આગળ શું બોલવું એ તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ.

રાણી આગળ કહેવા લાગી: સૂર્યદત્ત ! મેં તારે માટે આટલો શ્રમ લઇને સ્ત્રી પસંદ કરી છે, એ બાબત તારે મારી પ્રશંસા કરવી જોઇએ. ધણાં વર્ષો પહેલાં મેં આ માલતીને જોઇ હતી. તે વખતે જ તેના ઉપર મારો પ્રેમ થયો હતો; અને મારાથી અને તેટલું તેનું કલ્યાણ કરવું એવો મેં મારા મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ આજ સુધી મને તેનું સ્મરણ થયું નહતું. તેનું કલ્યાણ કરવાનો અને તને પણ લાલ કરવાનો, એમ બન્ને કાર્ય એકી સાથે કરવાનો યોગ મળી આવ્યો છે જે તું એની સાથે લગ્ન કરવાનું કબૂલ કરીશ તો હું પોતે તને એક લક્ષ મહેર આપીશ. તદુપરાંત લક્ષમીધન પણ આપશે એ તો જુદું. ”

“ દેવી ! હમ એ જીવનનો મંત્રધ છે. તે મોટા । મંત્રધ પૂર્વક કરવો જોઈએ. ” સૂર્યદત્તે વ્યમ ચિત્તે કહ્યું : “ આ માલતીના મંત્રધમાં મને કશી પણ માહિતી નથી. વડિલનું મત શું છે, એ પણ મેં જાણ્યું નથી. વળી માલતી આ હમ કરવાને ઇચ્છે છે કે હમ એ પણ મારા જાણવામાં નથી—”

રાણીએ કહ્યું : “ માલતી એક પગે તૈયાર છે, એમ જ સમજ. કાચિત્ તે કબૂલ ન હોય તો પણ તેણે મારી આજ્ઞા કબૂલ કરવી પડશે જ ! હું મારી પ્રગ્નની માતા અને રક્ષણકર્તા છું, અને મારી પ્રજાએ પણ મને પોતાની માતા માનવી જોઈએ. ”

સૂર્યદત્ત બોલ્યો : “ હું આપની આજ્ઞાનો ભંગ કરું છું એવું નથી. પણ—”

“ તો પછી તારા કલ્યાણને માટે જે હું કરું છું એ તારે કબૂલ કરવું જ જોઈએ ! ” રાણીએ કહ્યું.

અત્યંત આજીજી કરતો હોય એવા ભાવપૂર્વક સૂર્યદત્ત બોલ્યો : “ દેવી ! એવી આજ્ઞા મને આપ ન કરો. એથી મારે મારો આખો જન્મ-મારો દુઃખમાં ગાળવો—”

“ ઉઠ, ઉઠ ! આવી રીતે નહિ તો બીજી રીતે તને દેહાણે લાવવાને મારે પ્રયત્ન કરવો પડશે. ” પોતાના ચરણમાં પડેલા સૂર્યદત્તને એઠા કરતી રાણી બોલી : “ બોલ, તને તારી આખરની દરકાર છે કે નહિ ? ”

સૂર્યદત્ત ચમક્યો, તેનું લોહી તપી ગયું. તે બોલ્યો : “ દેવી ! મેં હમણાં આપને વચન આપ્યું હતું ખરું. પરંતુ તે વખતે આપ મશ્કરી કરો છો એવું જ મારે માનવું હતું. ”

“ હું એ જાણતો નથી કહેતી. ” રાણી બોલી : “ આજે તારા પિતાની મતિશ રાખવી એ મારા હાથમાં છે ! ”

“ દેવી ! હું સમજ્યો નહિ ! ” સૂર્યદત્ત આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો.

“ ન સમજ્યો હોય તો હું સ્પષ્ટ કરીને સમજાવીશ. ” રાણી કહેવા લાગી: “ તારો બાપ અત્યંત નીચ છે. તેણે એ વખત ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. એમ ચમકીશ નહિ. તારા કાકાનો દીકરો સત્યવર્મા મંત્રણાગૃહમાં બેઠેલો છે. તેને પૂછી જો—તમારા મકાનમાં એક દાદર—”

“ હા હા, એ હું જાણું છું. ” સૂર્યદત્તે કહ્યું: “ પણ મારા પિતા એમ કરશે—”

“ એ બાબત શંકા લેવાનું કશું પણ કારણ નથી. ” રાણીએ કહ્યું: “ તારા પિતાએ લોકોના પ્રાણ લેવાને એ યાત્રિક દાદરનો ઉપયોગ કર્યો હતો. તને એ જો બોટું લાગતું હોય તો સત્યવર્માને પૂછી જા. તારા બાપને પકડી લાવવાને આજ્ઞાપત્ર લખાઈને તૈયાર થયું છે. ફક્ત તેના ઉપર મુદ્રા થવાની જ વાર છે ! ”

એ સાંભળતાં પુત્ર: સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને સૂર્યદત્ત બોલ્યો: “ દેવી ! દયા કરો, દયા કરો ! અમારા કુટુંબની આબરૂને બચાવો ! ! ”

રાણી નિશ્ચયપૂર્વક બોલી: “ જો તું આ માલતી સાથે લગ્ન કરવાને કબૂલ થઈશ તો એ આજ્ઞાપત્ર હું રદ કરીશ. બેલ, તું કબૂલ છે કે નહિ ? ”

“ હા, હું કબૂલ છું ! ” તદ્દન ધીમા અને કંમ્પતા સ્વરે સૂર્યદત્ત બોલ્યો. અસારે તેનો રહેશે તદ્દન શીકો પડી ગયો હતો અને અંતઃકરણ કુપ્ત બની ગયું હતું.

રાણીએ કહ્યું: “ તારે હું અસારેને અસારે ચાર જણાને એકઠાં કરીને લગ્નનો પાકો નિશ્ચય કરી નાખું છું. ” એમ કહીને તે સાંધી નિકળીને જ્યાં માલતી બેઠી હતી, ત્યાં—અંતર્ગૃહમાં ગઈ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

રાજમુદ્રિકા.

મા સતીની સન્મુખ સુગ્રાસ અત્ર મોકલું હતું. પરંતુ તે-
માંથી તે બે-ચાર કોળીયા પણ ખાઇ શકી નહિ.
માત્ર એકલી મિકાઈના ન્હાના કકડા અને એકાદું ફળ ભક્ષણ કરીને
તેણે થોડું જળપાન કર્યું. એટલામાં રાણી ત્યાં આવી પહોંચી.

પોતાના હમેશના આગ્રાયુક્ત સ્વરે તે બોલી: “ તારા મુખેથી
જે હકીકત મેં સાંભળી છે તેનો અને તારા કંઠ્યાણુનો હું વિચાર
કરતી હતી. હું કહું છું તે પ્રમાણે કરવાને જો તું કબૂલ કરીશ તો
તારી માગણી પૈકી એક માગણી તો હું કબૂલ રાખીશ જ-સત્યવર્મા
અને તેના બન્ને ભાઈઓને હું અવસ્ય ક્ષમા કરીશ.”

એ શબ્દો સાંભળતાં જ માલતીએ રાણીને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર
કર્તા. પરંતુ તેને ઉઠાડીને, તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને રાણી
બોલી: “ તારા કંઠ્યાણુને માટે મેં જે માર્ગ યોજ્યો છે તેનું અનુસ-
રણ કર. તને મંસારસુખ મળે એવી મારી ઘણી ઘણી ઇચ્છા છે.
તારે માટે મેં વરની યોજના કરી રાખી છે. સૂર્યદત્ત તારે યોગ્ય પતિ છે.”

રાણીનું બાપણ બરોબર પોતાના સમજવામાં આગ્રહ ન હોય
એવી મુદ્રા કરીને માલતી તેના મુખ સામે જોવા લાગી. એ જોઈને
રાણીએ કહ્યું: “ હા, મારી એવી જ ઇચ્છા છે. તે પેઠા સત્યવર્માને
જાણ તો બે વખત જોયો હતો. એટલામાં તારો તેના ઉપર પ્રેમ થયો

હોય એ શક્ય નથી.

“અને સૂર્યદત્તને તો મેં ફક્ત એક જ વાર જાણેલ છે !”
માસતી બોલી.

“પણ આ પ્રથમ દર્શને જ એ તારા ઉપર પ્રેમ કરવા લાગ્યો છે.” રાણીએ કહ્યું: “એનો જન્મ ઉંચ કુળમાં થયેલો છે. એ ત-
રુણ છે, ચતુર છે, ગંપતિમાન છે. વળી મારો વિચાર તેને ઉચ્ચ
પદ્ધતિએ ચડાવવાનો છે. એ વિષયમાં તારે વિશેષ વિચાર કરવાની
જરૂર નથી. તું માત્ર હા કહે.”

રાણીનું એ બાપણ સાંભળીને માસતીને ધાતું જ માડું લાગ્યું.
તે જાણે રડતી હોય એવા સ્વરે બોલી: “દેવી ! આપ મારા મનની
પરીક્ષા કરતાં હો એમ લાગે છે.”

રાણીએ તુરત ઉત્તર આપ્યો: “છોકરી ! હું આ કાંઈ તારી
મશ્કરી કરતી નથી. અંતઃકરણપૂર્વક બોલું છું. તારું કટ્યાણુ સાચી
ચાય તેમ છે એ બાબતનો મેં પૂર્ણ વિચાર કરેલો છે.”

માસતી રુકુંદત રુકુંદત બોલી: “દેવી ! મારા ઉપર દયા કરો,
કૃપા કરો. આપનું આ કાર્ય અન્યાયયુક્ત—”

“છોકરી ! તારો આ બાધવાદ હું બિલકુલ સાંભળવાની નથી.”
રાણી ઉચ્ચ સ્વરે બોલી: “હું તને ટોપી ટોપીને કહું છું કે આ વાત
તારે કબૂલ કરવી જ પડશે.”

માસતીએ વિનતિ કરી: “પણ, દેવી ! લક્ષ્મીધન શેઠ અને
રેણુકાબાઈને મળીને નેઓ શું કહે છે તે સાંભળવા તો—”

રાણી વચ્ચે જ બોલી: “મારે કાંઈનો મત લેવાની જિલકુલ
જરૂર નથી. હું કહું છું તેમ થવું જ જોઈએ.”

“દેવી ! મારા જન્મના સંબંધમાં કાંઈક બોલ્યો છે; “માસતી

એ કહ્યું: “અને તે રેણુકાખાઈ જાય છે. એટલા માટે જ હું આ-
ટલા દિવસથી લમથી વંચિત રહી છું. નહિ તો લક્ષ્મીધન શો માટે
લમ ક્યારનુચે કરી દીધું હોત. માટે તેને એકલીને તો આ જાત
જણાવવી જોઈએ જ.”

રાણી કઠોરતાપૂર્વક બોલી: “અમ, એ કટકટ બંધ કરી દે.
હું જે કંઈ છું તે એમ વિચાર કરીને જ કંઈ છું. તારી પેલી એક-
રીને શેની પડીકા લામે છે તેની કલ્પના પણ મેં કરેલી છે. તું એની
સાથે લમ કરે તે કહાય તારો ભાઈ હાપ તો? એરી શંકા તેના
મનમાં રહેતી હશે. પણ મારી ખાત્રી છે કે સૂર્યદત્તનો અને તારો
કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી. એટલે હું તારી રાણી-તને પ્રત્યક્ષ
કહેવા છતાં અને પોતે એ લમની વ્યવસ્થા કરવાને તમાર હોવા છતાં
જે તું હા-ના કરીશ તો તને ઘણું જ પશ્ચાત્તાપ થશે.” કિચિત્ શા-
બીને તથા માલતી સંમતિ આપતી નથી એ જોઈને તે બોલી: “ત્યારે
હવે બરોબર સાંભળી મે! પેલા સત્યવર્માને મેં નંદિયાળામાંથી બહાર
બોલાવ્યો છે. તેનો પ્રાણ લેવો અથવા તેને જીવત્તદાન આપવું, એ
તારા એક સમ્મત ઉપર અવલંબી રહેલું છે. તારી નજર લામે. જો
તેને ફાંસી દેવામાં આવે તો તું એ જોઈ શકીશ?”

આ બાબતની કેવળ કલ્પના પણ અત્યંત લમકર આજવાથી
માલતી ધરધર ધ્રુજવા લાગી. તેણે રાણીના બંને પગ પકડ્યા અને
દીન મુદ્રાથી તે બોલી: “દેવી! નહિ-નહિ, એવા ઉચ્ચાર પણ
ન કરશો.”

“ત્યારે પછી હું કહું છું એ વાત કબૂલ કર.” રાણી બોલી
“જો ના કહીશ તો ધડીની અંદર જ લેવું પ્રેત ફાંસીને લાકડે બંધ-
કરું તું જોઈશ. બોલ, શો વિચાર છે?”

એ માયાળુ અંતઃકરણની વાલિકાનાં નેત્રામાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તે બોલી: “દેવી ! જો માત્ર એમ કરવાથી જ તેનો પ્રાણ બચતો હોય તો આપ કહો છો તે મારે કબૂલ છે ! આ મારો દેહ આપના ચરણ પાસે છે, તેનું જ ચોખ્ખુ લાગે તે આપ કરો !”

અહો, માલતીની આ ખરેખરી પરોપકાર બુદ્ધિને પેલી નિર્દય અંતઃકરણની રાણી શી રીતે જાણી શકે ? તેને તો એમ જ લાગ્યું કે માલતીનો સત્ત્વર્મા ઉપર ખરો પ્રેમ હોવાથી, તે પોતાના પ્રિય-કરને બચાવવાને પોતાના સુખ ઉપર પાણી રેડવાને તૈયાર થઈ છે ! માલતીની આ પ્રમાણે જળરજ્જીથી સંગતિ મેળવીને તેને એ જ સ્થળે પૂરી રાખીને રાણી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

રાણી ત્યાંથી ગયાને થોડો સમય થયો હશે. તેવામાં એ ખંડની દિવાલમાં એક ચોર દ્વાર હતું તે બોલીને વસ્ત્રતિકા ત્યાં આવી. તે ત્યાં શા માટે આવી હશે એ લક્ષમાં નહિ આવવાથી માલતી ગુન્ચવાડામાં પડી ગઈ. પરંતુ એ આગતુંક સ્ત્રીએ જ પ્રથમ બાપણ કરીને તેનો અંશય દૂર કર્યો. વસ્ત્રતિકા બોલી: “માલતી ! હું તારી મૈત્રિણી છું. આ રાણીએ ચોજેલું લમ તને બિલકુલ પસંદ નથી; ખરું ને ? પણ એ તને પૂછવાની જરૂર જ નથી. મેં પેલા દ્વારની પાછળથી તમારું તમામ સંભાળણું સાંભળ્યું છે. જો આ પ્રસંગે અહીંથી નહાસી જવાની તારી ઇચ્છા હોય તો કહે. હું તને નહાડી લઈશ. ચાલ, ગદ્યાંતહાં કેમ કરે છે ?” વસ્ત્રતિકા કટાક્ષપૂર્વક બોલી: “રાણીનું કાર્ય તને પસંદ હોય એમ લાગે છે—આ લમ થાય એવી તારી અંતરની ઇચ્છા જણાય છે !”

“બાઈ ! એવું ન કહે. ” માલતી દીન મુદ્રાપૂર્વક બોલી: “મને દુઃખ ઉપર ડાંમ ન દે. હું તારી ઇચ્છાને આધીન થવા તત્પર

નથી થતી તેનું કારણ જુદું છે. જો હું નહાસી જાઉં તો એથી એ બિચારાને ફાંસીએ જતું પડે. રાણીનું બાપણ તેં તમામ સાંભળ્યું હશે, તો તેની આ ધમકી પણ તારા સાંભળવામાં આવી હશે જ ?”

વસંતિકા બોલી: “ તારા કથનનો હેતુ હું સમજી. પણ એ સત્યવર્માનો પ્રાણ બચાવવાનું કાંઈ મારા હાથમાં નથી. એમ બનવું શક્ય પણ નથી. ”

એ સાંભળીને ઔદાર્યબુદ્ધિ તથા નિરાશાથી પ્રેરિત થયેલી માસતી બોલી: “ ત્યારે હું તારી સાથે નહિ આવી શકું; મારું જે થવાનું હોય તે થવા દે ! ”

માસતીનું આ નિઃશ્વાસમક બાપણ સાંભળીને વસંતિકા મુંઘવા-
ડામાં પડી ગઈ. નિઃશ્વાસ અને ખેદના યોગે તેની સુંદર મુદ્રા ઉદ્ભવ
દેખાવા લાગી તે બોલી: “ હે પ્રભુ ! ત્યારે હવે હું શું કરું ? ”

માસતીએ કિચિત્ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “ તું મને આ સંકટ-
માંથી ક્યા ઉપાયથી મુક્ત કરી શકે તેમ છે ? ”

પોતાના હાથમાંની રાજમુદ્રિકા દર્શાવીને વસંતિકા બોલી: “ આ રાજમુદ્રિકાની સહાયથી. આ વીંટી રાણીને આપવાને માટે સત્યસા-
ગર જમાદારે હમણાં જ મને આપી હતી. મેં આ વીંટી વસ્ત્રાગારમાં
મૂકી હતી એમ હું કહીશ; અને તું પણ જરૂર પડે તો તને લાંબી
મળો હતી એમ કહેજે. એટલે બધું મળતું આવી રહેશે. બહુ તો
મેં વીંટી રાણીને આપતાં બળતે સ્થળે મૂકી દીધી, એટલે બેદરકા-
રીનો મારા ઉપર દોષ આવશે. એથી કદાચ રાણી મને ઠપકા આ-
પશે કે બહુ કરશે તો મને રાજમહેલમાં આવવાની બંધી કરશે.
એટલું જ ! ”

“ ત્યારે આ રાજમુદ્રિકાની સહાયથી સત્યવર્માને બચાવી ન શક

કાય ? ” માલતીએ પૂછ્યું.

“ એમ કરી શકાય નહિ. મારામાં હિમ્મત નથી. ” વસંતિકાએ કહ્યું: “ કેમકે આ વીંટીનો દેવીની આજ્ઞા સિવાય ઉપયોગ કરવો તે મોટો અપરાધ છે. આજ, મારી પાછળ આવ. જન તુરત આવીશ તો મારો કોઈન સંશય આવશે નહિ. તને અહીં પૂરી રાખી છે. એથી તું તારા છૂટકારા માટે પ્રયત્ન કરતી હતી. એટલામાં દૈવયોગે તને આ ચોરદ્વાર મળી આવ્યું; એમ તું કહેજે. પછી તું ત્યાંથી વસ્ત્રાગારમાં ગઈ. ત્યાં આ વીંટી તને મળી આવી, અને એ વીંટીનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો એ તને માહિત હોવાથી તે તેની મદદથી તારો છૂટકારો કરી લીધો. એ પ્રમાણે કહેજે. ધૈર્ય ઉપર વિશ્વાસ રાખ અને મારી પાછળ પાછળ આવ. સત્યવર્માનું રક્ષણ કરનાર પરમાત્મા સંમર્થ છે ! ”

વસંતિકાનું આ ભાષણ આશ્ચર્ય હતું તે વખતે માલતીના મનમાં જુદો જ વિચાર ઘોળાતો હતો. તેણે પૂછ્યું: “ આ વીંટી આપણી પાસે હોય તો આપણે શું શું કરી શકીએ ? ”

“ આ વીંટી ખતાવનાર માણસ જે કાંઈ કહે તે પ્રત્યક્ષ રાગદ્વા છે એમ દરેકે માનવું જોઈએ. એવો કરાવ છે. ” વસંતિકાએ જવાબ આપ્યો.

“ શું ? આ વીંટી ગમે તેની પાસે હોય તો પણ ? ” માલતીએ પૂછ્યું.

“ હા, ગમે તેની પાસે હોય તો પણ શું થયું ! ” વસંતિકાએ કહ્યું.

“ તો પછી હું સત્યવર્માને શા માટે મુક્ત ન કરું ! ” માલતીએ ઉત્સાહપૂર્ણ સ્વરે પૂછ્યું.

“ જો તારામાં પ્રત્યાગ્રાધાન અને ધૈર્ય હોય તો કરી શકે. ” વસંતિકા બોલી.

“ એની ચિંતા નથી. ” માત્રતીએ કહ્યું: “ વાડ, મને તું ક્યાં આવવાનું કહે છે ? ”

“ પણ સંભાળજે, મારો નાશ ન કરીશ ! ” વસંતિકા સચિંત વદને બોલી.

“ હું મારો પ્રાણ આપીશ, પરંતુ તારા એક વાળને પણ ઇજા પહોંચવા નહિ દઉં. ” માત્રતીએ ઉત્તર આપ્યો.

વસંતિકાએ પૂછ્યું: “ એમ માન કે માર્ગમાં તારી અને રાણીની બેઠબેઠા થઈ ગઈ તો આપણે નક્કી ક્યાં મુજબ મારું નામ નક્ષેતાં તું જવાબ આપીશ ? ”

“ એ બાબત તું જરાય ચિંતા ન કર ! એકિંકર રહે-તને હર-કત નહિ આવે ! ” માત્રતી દ્રઢતાપૂર્વક બોલી.

“ વાડ, ત્યારે આજ મારી સાથે. ” વસંતિકાએ ચારદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. માત્રતી અંદર આવ્યા પછી એ દાર તેણે બંધ કરી દીધું. અંધારામાં થોડાક આગળ ગયા પછી એક બીજું ચારદ્વાર આવ્યું. તે ઉઘાડીને એ બન્ને જણીઓ વસ્ત્રાગારમાં દાખલ થઈ. ત્યાં પૂરતો પ્રકાશ હતો અને મોજશોખના અનેક પદાર્થો અવસ્થિત રીતે ગોઠ-વીને મુક્યા હતા. ત્યાં એક બાજુએ પડેલા ચોરંગ તરફ આંખો કરીને વસંતિકા બોલી: “ તને આ રાજમુદ્રિકા આ ચોરંગ ઉપરથી મળી આવી છે એમ કહેજે, સમજ કે ! ”

માત્રતીએ સ્મિતપૂર્વક ‘ હા, ’ કહ્યા પછી બન્ને જણીઓ ત્યાંથી બહાર પડી અને એ ત્રણ પરશાળ ઓળંગ્યા પછી તેઓ કોઝમાર-માં આવી પહોંચી. ત્યાં ગયા પછી વસંતિકા બોલી: “ હું જરા આ મહેલમાં ફરીને તારે કયે માર્ગે જવું એ જોઈ આવું છું. ત્યાંસુધી તું અહીં જ રહજે. બારણાને અંદરથી સાંકળ વાસી દેજે અને હું

ત્રણ ટકોરા કરે ત્યાં સુધી ઉઘાડીશ નહિ.” એમ કહીને વસંતિકા ત્યાંથી ચાલો ગઈ.

તે પુનઃ માત્ર દશ પળની અંદર જ પાછી આવી પહોંચી. પરંતુ એટલો સમય પણ માલતીને મોટો અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો. ઠરાવ મુજબ વસંતિકાએ ત્રણ ટકોરા કર્યા એટલે માલતીએ દાર ખોલ્યું. પાછી વસંતિકાએ તેને કહ્યું: “હું હવે જે કહું તે બરોબર ધ્યાન આપીને સાંભળી લે. અત્યારે રાણી પોતાની દરબારી સ્ત્રીઓ વગેરેની સાથે ભોજન કરે છે. એટલે માર્ગમાં તેનો મોટો થવાની બીતિ નથી. અહીંથી તું આ રસ્તે આગળ જાય, પછી જમણી બાજુએ વળજે. જરીકે આનંદ જઈશ, એટલે જે સસત્ત્વ પહેરેગીરો તારી દષ્ટિએ પડશે. બિલકુલ મંકોચ ન પામતાં આ વીંટી તેમને બતાવજે, અને રાણીએ સત્યવર્માને ક્ષમા કરી છે એમ તેમને કહેજે. સત્યવર્માને તારી સાથે લઈને તું એ જ માર્ગે આગળ વધજે. આગળ બે દાદર તારી દષ્ટિએ પડશે. તેમાંના ડાબી બાજુના દાદરપર થઈને સત્યવર્માએ આગમાં જવું. ત્યાંથી નદી ઉપર જઈ, હોડી બાંડે કરીને જ્યાં સુરક્ષિત સ્થળ હોય ત્યાં તેણે જવું. જમણી બાજુના દાદરથી તું નીચે ઉતરજે. ત્યાંથી આગળ જઈશ એટલે સત્યસાગર પોતાના હાથ નીચેના સિપાહીઓ સાથે દેવડીપર બેઠેલો તારી નજરે પડશે. ત્યાં પણ જરીકે અચકાયા સિવાય આ વીંટી તેને બતાવજે. તારો ઘોડવાળો દેવડી ઉપર બેઠેલો છે. તેને ઘોડો લાવવાનું કહેજે, અને ઘોડા ઉપર બેસીને તેની ચાલે ચાલતી થઈ જજે !”

“સત્યવર્મા અને હું એક જ રસ્તે થઈને જઈએ તો ન ચાલે ?” માલતીએ પૂછ્યું.

“એ કામનું નહિ. સત્યસાગર આજ્ઞાક છે. તમને ઉભરને

એકમ થઇને જતાં જોવાથી તેના મનમાં મંડળ આવવાનો મંડળ છે.”
વર્તમાનમાં કારણ રજુ કર્યું.

“ડીક છે, બાઈ! તારો આ મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે! પણ તારું નામ શું?” માસતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“મારું નામ વર્તમાન. ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરે, જા હવે!”

માસતી કીડામારમાંથી બહાર પડી. આગળ ગયા પછી તે જમણી બાજુએ ગઈ. એ પહેરેગીર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેણે હિચ્ચક રાખીને પેલી રાજમુદ્રિકા દર્શાવી અને કહ્યું: “દેવીએ કૃપા કરીને સત્યવર્માને જીવનદાન આપ્યું છે; અને એ આનંદ વર્તમાન તેને જ જીવવાનું કાર્ય દેવીએ મને સુચિત કર્યું છે. એથી મને પણ ધણો જ હર્ષ થાય છે!”

વીડી જોતાં પહેરેગીરે અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક માસતીને પ્રણામ કર્યા. તેણે દરવાજો ઉઘાડી દીધો. તે દરવાજામાંથી અંદર જઈને માસતી મોટેથી બોલી: “મહારાજ! દેવીએ આપને ક્ષમા કરી છે, એ વાત જાણાવતાં મને ધણો જ આનંદ થાય છે!”

માસતીને જોતાં જ સત્યવર્માએ તેને પિછની લીધી. પણ એ ચાણાક્ષ સ્ત્રીએ તેને નેત્રમંડિતથી સાવધ રહેવાની સૂચના કરી દીધી. એ સંકેત સમજી જઈને સત્યવર્મા બોલ્યો: “દેવીનો એ મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે; અને તમે આ આનંદવાર્તા મને જાણવી તે માટે હું તમારો પણ આભાર માનું છું.”

“આનો તારો, આપને માટે માર્ગ ખૂલ્યો જ છે.” માસતીએ કહ્યું.

સત્યવર્મા બહાર આવ્યો અને બોલ્યો: “આ પહેરેગીરેનું કામ વિકટ છે. તેમને પણ પુરા દરવા જોઈએ.” એમ કહીને બન્ને

સિપાહીઓના હાથમાં તેણે બે મહોરો મૂક્યા.

એ બન્ને જણાં દાદર સુધી સાથે સાથે આવ્યાં. પછી માલતીએ તેને કહ્યું: “ મહારાજ ! આપ અહીંથી જીવ લઇને નહાસી જાઓ. રાણીએ આપને ક્ષમા કરી નથી. હું આપને નહાસાડી મૂકવાને તત્પર બની છું ! અત્યારે વિશેષ વાત કરવાનો સમય નથી. બાગમાં થઈને નદીપર જાઓ, અને ત્યાંથી એકાદી હોડીમાં બેસીને મુરક્ષિત સ્થળ જઈને રહો, જાઓ, નહાસો—નહાસો ! ”

“ એક જ શબ્દ—મારા બાઈઓનું શું થયું ? ” સત્યવર્માએ પૂછ્યું.

“ હું સહવારે એ તરફ ગઈ હતી. પણ તે વખતે તમે બતાવેલી ઝુંપડીને તાળું વાર્યું હતું. ” માલતીએ જવાબ આપ્યો.

“ હવે જતી વખતે તું એમને મળીશ કે નહિ ? ” સત્યવર્માએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ હા, એની તમે ચિંતા ન કરો. પણ હવે રોકાઓ નહિ, નહાસો ! ”

તે બન્ને પાતપાતાને માટે નક્કી કરેલા દાદર ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. માલતી દેવડી ઉપર આવી. સત્યસાગર ત્યાં જ બેઠો હતો. તેણે માલતીને તુરત આજણખી. તે બોલ્યાં: “ અહો, માલતીમાય ! દેવીની આજ્ઞા સિવાય કોઈને મહેલ ખહાર જવા દેવું નહિ એવું દેવીનું સખ્ત ફરમાન છે. ”

“ એ મારા જાણવામાં જ છે. ” માલતીએ સ્મિતપૂર્વક કહ્યું: “ અને એથી જ દેવીએ નિશાની તરીકે મને આ રાજમુદ્રિકા આપી છે ! ”

વીંટી બેતાં સત્યસાગરે પણ પેલા પહેરેગીરની માફક માલતીને નમીને પ્રણામ કર્યા. ઘોડાવાળો માલતીની વાટ જોતો જ હતો.

માલતી ધીરતાપૂર્વક દેવડીપરથી પોતાના અન્ધપર સ્વાર થઇ અને મંબીરપણે તેણે પોતાનો માર્ગ લીધો.

: સસાગર મનોગત બોલ્યો: “ રાણીએ આ છાકરીને રાજમુદ્રિકા આપીને શા કામે મોકલી દશે ? ”

હવે વસંત-મંદિરમાં જઈ લક્ષ્મીધન અને રેણુકાની મુલાકાત લઈને આ બધી વાત તેમને ક્યારે કહું એવું માલતીને થયું હતું. તથાપિ પ્રથમ પંચતીર્થમાં જઈ સત્યવર્માના બન્ને ભાઈઓને આ બધી હકીકત જણાવવાની અમત્ય હોવાથી તેને થોડોક ચકરાવો લેવો પડ્યો. તેણે પોતાના ઘોડાને એડી મારી અને તેનો સેવક પણ તેનું અનુસરણ કરવા લાગ્યો. લગભગ અર્ધ ઘટિકાની અંદર તે બન્ને એક ઝૂંપડી પાસે જઈ પહોંચ્યાં. પરંતુ આ વખતે પણ ઝૂંપડીના દ્વારને તાળું હતું. એ જાંઈને માલતીને માફું લાગ્યું. અત્યારનો વખત આરિક હતો. અંકડી પણ સાંનાની જ હોવાથી. પોતે વસંત-મંદિરમાં પહોંચ્યા પછી ગમે તે થાઓ, એવું તે મનમાં બોલતી હતી. તેણે વિચાર કર્યો: “ અત્યારે અહીં વાટ જોઈને ખેસી રહેવું એ ઠીક નહિ. અહીંથી રીધું વસંત-મંદિર જવું. સ્લાંગે આ જ ઘોડાવાળાની સાથે અહીં ચીડી મોકલીને બધી હકીકત જણાવવી. ”

એવો વિચાર કરીને તે ઝૂંપડી પાસેથી પાછી ફરી, અને ચકરાવો ખાઈને રાજમાર્ગપર આવી. રાજમાર્ગ ઉપર થોડીક આગળ વધી એટલામાં ઘોડેસ્વારની એક ટાળી તેની દષ્ટિએ પડી. તે ટાળીનો આગેવાન સત્યસાગર છે એમ પિંજાની લેતાં તેને વાર લાગી નહિ. તે જ વખતે સત્યસાગરના નીચેના શબ્દો તેના કાનપર પડ્યા: “ ઝીભી રહે ! તને દેવીની આજ્ઞા છે કે તું આગળ જઈશ મા ! ”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

બે ભાઈની બહાદુરી.

સત્યસાગરના આકસ્મિક આગમનથી માલતી અત્યંત લયવિન્ન હતી. તથાપિ અન્ય ક્ષણે જ પોતાનું મન મજબૂત કરીને તેણે પોતાના સેવકને કહ્યું: “ ન્હાસ-ન્હાસ-ન્હાસ ! ”

તેની સાથેના સેવક પણ વિશ્વાસ અને પૂર્ણ ધૈર્યવાન હતો. તે બોલ્યો: “ આપણી પાછળ આવનાર માત્ર ચાર જણ જ છે. મારી પાસે શસ્ત્ર છે, શરીરમાં શક્તિ છે, અને આ સ્થળ પણ સાંકડું છે. એટલે હું એકલો તેમને અટકાવી રાખું છું. ત્યાં મુઘીમાં તમે ધણું દૂર પહોંચી જશો. ”

પણ આ વખતે માલતીને માટે ન્હારી જવાનું બિલકુલ અશક્ય બન્યું હતું. કારણ કે સત્યસાગર પોતાના વેગવાન અથને વાળુના જેટલા વેગથી લાવતો હતો; અને તે માલતીની તફાવત નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. સત્યસાગર માલતીના ધોડાની લગા ને પકડવા જાય છે, ત્યાં તેનો સેવક વચ્ચે આવ્યો અને બોલ્યો: “ માલતી બહેન ! ન્હાસો-દોડો, હું આને અટકાવી રાખું છું. ” એમ બોલતાં તેણે પોતાની તલવાર કાઢી, અને તે સત્યસાગર ઉપર પ્રહાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એથી આત્મરક્ષણને ખાતર સત્યસાગરને પણ માલતી તલવાર ખેંચવી પડી. એટલે પછી તેને માલતીના ધોડાની લગામ પકડવાનો વિચાર છોડી દેવો પડ્યો. સત્યસાગર અને માલ-

તીના સેવક વચ્ચે એક-એ હાથ થતા હતા, તે જ વખતે સામેથી બે સ્વાર આવતા માલતીની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તે સાથે જ તેણે જૂમ ખાડી: “દોડો-દોડો ! અમારું રક્ષણ કરો !”

એ શબ્દો કાને પડતાં પેલા સ્વારોએ પણ વાયુ વેગે પોતાના અગ્રો દોડાવ્યા અને નિમિષાર્ધમાં જ મારામારીના સ્થળે આવી પહોંચ્યા. એક સ્વાર બોલ્યો: “અરે, ધીકાર હો તમને ! તમે ચાર જણ આ એક અપળા ઉપર હલ્લો કરો છો ?”

એ સાંભળીને સત્યસાગર બોલ્યો: “તમે ગમે તે હો, પણ તમને હું રાણીના નામથી આગ્રહ કરું છું કે તમે આ બાબતમાં વચ્ચે પડશો નહિ. હું રાણીના અંગરક્ષક સૈન્યમાં જમાદાર છું.”

“તું જમાદાર હો કે સેનાપતિ હો, અને તારી મિલકુલ પરવા નથી.” એક સ્વાર બોલ્યો. તેણે માલતી તરફ ફરીને પૂછ્યું: “બાપ ! તમે શું કહો છો ?”

“મહારાજ આપ અમારું રક્ષણ કરો !” માલતીએ પ્રાર્થના કરી.

સ્વાર બોલ્યો: “બસ, બસ ? આ સ્ત્રી આપણી શરણે આવી છે. અર્થાત્ તેનું રક્ષણ આપણે કરવું જ જોઈએ !” એ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર પડ્યા તે પહેલાં જ તેની તલવાર આનમાંથી બહાર આવી અને સત્યસાગરની તલવાર સાથે સ્પર્ધા કરવા લાગી. હવે આ ન્હાનાશા યુદ્ધને રંગ આવ્યો. ચાર વિરુદ્ધ ત્રણ એ પ્રમાણે કપાકપી શરૂ થઈ. નવા સ્વારોમાંથી એકે સત્યસાગરને શોક્યો, એ જોઈને માલતીના સેવકે સત્યસાગરના તાબાના એક સૈનિક ઉપર હલ્લો કર્યો. ત્રીજા સ્વારે બાકીના બે સૈનિકો સાથે બાથ બીડી. માલતીના માલાક સેવકે અપળતા દર્શાવીને સત્યસાગરના એક સૈ-

નિકને જખમી કર્યો અને તે નવીન સ્વારની મદદે ગયો. આ મારા-
 મારીનું પરિણામ શું આવે છે તે માત્રતી ઉત્કંઠાપૂર્વક જાતી હતી.
 અત્યારે તે ધારે તો ન્હાસી જવાને માટે માર્ગ ખૂલેલો હતો. પરંતુ
 તે ન્હાસી મધ નહિ. તેનું કારણ એ કે પોતાના સેવકને ચંકટમાં
 છોડીને જવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. ખીજું કારણ એ કે પોતાના
 પક્ષના ચોદાને વિજય મળશે એવી તેના મનની ખાત્રી હતી; અને
 ત્રીજું કારણ એ કે આ નવીન સ્વારના ઝેરા તેને પરિચિત જા-
 સતા હતા. એટલે તે સ્વરથપણે આ યુદ્ધ નિહાળતી હતી. યુદ્ધનો
 અંત અદ્ય સમયમાં જ આવી ગયો. સત્યસાગરના ઘોડાને ડોકર
 લાગવાથી તે દથડી ગયો અને ઘોડાપરથી નીચે પડી ગયો. ખીજા જ
 ક્ષણે નવીન ચોદો પોતાના ઘોડાપરથી ફટીને નીચે આવ્યો અને
 તેણે સત્યસાગરની છતી ઉપર જોડણ મૂકીને તેના હાથમાંથી તક્તવાર
 લઈ લીધી તથા પૂછ્યું: “કેમ, શરણ આવે છે કે નહિ?”

સત્યસાગર ઉદ્દેગપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “હવે એ સિવાય અત્યં-
 તર જ નથી. આ મારા અન્ને મને ઝરાઝર સમયે દબો દીધો!”

પેલો સ્વાર બોલ્યો: “અહો, જમાદાર! લડતાં ઘોડો નકામો
 થતાં પરાભવ થાય તો એ દખૂત કરવો જ પડે છે.”

સત્યસાગરે પોતાના અનુયાયી તરફ જોયું તો બેજણા જમીન-
 પર પડ્યા હતા અને ત્રીજો પોતાની તક્તવાર પ્રતિપક્ષીને સ્વાધીન
 કરતો હતો. એ જોઈને સત્યસાગર બોલ્યો: “અમારો પૂર્ણ પરાભવ
 થયો છે, એ હું દખૂત કરું છું.” તે બેડો થઈને માત્રતીને ઉદ્દેશીને
 કહેવા લાગ્યો: “રાણીસાહેબ આનું વેર લીધા સિવાય નહિ રહે. કૃપા
 કરીને પેલું તિલેસમ-રાજમુદ્રિકા મારે સ્વાધીન કરી દો. નહિ તો
 રાણીસાહેબનો ચક્કસો દિગ્ગણિત થશે.”

પરંતુ પેલા બે સ્વારમાંના એકે માલતી પાસે જઈને તેને કહ્યું:
“અહો, બાઈ! આ માણસ જે જાદુઈ વીંટીનું કહે છે, તે પાછી
આપવાની તમારી ઈચ્છા ન હોય તો આપશો નહિ. એ વીંટી પ્રાણ-
રક્ષણને માટે ઉપયોગી થઈ પડશે.”

તે બોલી: “મહારાજ! આપ ગમે તે હો, પણ મારા રક્ષણ-
કર્તા છો. તે માટે આપ જેમ કહો તેમ મારે કરવું જ જોઈએ.”
પછી તે સત્યસાગર તરફ ફરીને બોલી: “અહો, સત્યસાગર! તમે
મારી નમ્રતાપૂર્વક એટલી ટવનાત દેવીને જણાવજો કે યોગ્ય સમય
આવતાં જ વિશ્વાસુ મનુષ્યની સાથે આ વીંટી હું પાછી મોકલી
આપીશ.”

સત્યસાગરે કહ્યું: “બાઈ! હું અત્યારે હતવીર્ય થયેલો હોવાથી
મારે વિશેષ બોલવાનું કારણ નથી. તોપણ હું તમને એટલી સૂચના
કરું છું કે તમે મારા સેવકોની આ રિયતિ કરવામાં કારણભૂત થયાં છો
અને વીંટી આપવાની ના પાડો છો. એથી તમે તમારા જીવ ઉપર
મોહું જોખમ બહારી દ્યો છો.”

માલતીએ કહ્યું: “તમારા આ યરા સૈનિકોને મારે ખાતર દુઃખ
સહન કરવું પડ્યું છે. માટે તેમના જખમ તરફ લક્ષ આપવું એ મારું
કર્તવ્ય છે.”

એમ કહીને માલતી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી. તેણે જખમી
સૈનિકોના જખમ તપાસવાનો પ્રારંભ કર્યો. એમાંથી એક સૈનિક સા-
વધ થઈ ગયો હતો, ત્યારે બીજો તો હજી પણ મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં
હતો. એ પ્રસંગે બીજી શકે તેટલો પ્રયત્ન કરીને માલતીએ તેને સા-
વધ કર્યો; અને પોતાના શરીરપરનું વસ્ત્ર ફાડીને તેણે એ બન્નેના
જખમ બાંધ્યા. એટલું સારું હતું કે જખમ બહુ ઊંડા નહતા. તેમના

જન્મમાં બાંધવાથી ઘોડાપર બેસવા જેટલી સક્તિ તેમના શરીરમાં આવી. સત્યસાગર સ્વભાવે મોટો ઉદાર હતો. માલતીએ દર્શાવેલી આ પરોપકરણુદ્ધિથી તેણે માનપૂર્વક માલતીનો આભાર માન્યો.

એ પછી જેણે સત્યસાગરને ચિત્ત કર્યો હતો તે યોદ્ધો બોલ્યોઃ “અહો, સત્યસાગર ! તમે શર છો; અને ખરો શર પુરુષ કદી પણ વચન ભંગ કરતો નથી. એટલે જો તમે પુનઃ અમારા પર ઉભટી ન પડવાનું અને અમારી પાછળ ન પડવાનું વચન આપો તો હું આ તમારી તક્ષવાર તમને પાછી આપવાને તૈયાર છું.”

સત્યસાગરે કહ્યું: “આપનું આ વર્તન પણ શર પુરુષને યોગ્ય છે. એ માટે હું તમને વચન આપું છું કે હું પુનઃ રાણીનાં દર્શન કરીને તેમના કાનપર આ બધી હકીકત નાખું ત્યાંમુધી હું તમારી પાછળ પડીશ નહિ. એટલું જ નહિ પણ આ વખતે સૌ માણસો મારી મદદે આવતા મારી દૃષ્ટિએ પડશે તોપણ હું તમારી ઉપર ઉભટી પડીશ નહિ.”

“ખરેખર, આપનું ભાષણ આપના સૌર્યને બ્રજે તેવું છે !” પેલો યોદ્ધો બોલ્યો. તેણે સત્યસાગરને તેની તક્ષવાર સ્વાધીન કરી. તક્ષવાર હાથમાં આવતાં જ સત્યસાગર માલતી અને બીજા ત્રણે યોદ્ધાને મિત્રત્વપૂર્વક નમન કરીને પોતાના અનુયાયીઓ સાથે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ક્ષણાર્ધમાં જ તે દૃષ્ટિમર્ધાદાયી દૂર નિ-કળી ગયો.

માલતી રાજપ્રાસાદમાંથી બહાર પડ્યા પછી વધુ સમય થયો નહિ હોય, એટલામાં જ તે ન્હાસી ગયાનું રાણીના બચુવામાં આવ્યું હતું. વિશેષ તપાસ કરતાં સત્યસાગર પણ પલાયન થઈ ગયાનું તેના લક્ષમાં આવ્યું. રાણીએ ત્વરા કરીને સત્યસાગરને માલતીની પાછળ પડવાનું

સત્યનું અને બીજી એક દુકડીને સત્યવર્માની શોધ માટે મોકલી આપી. માસતીને પંચતીર્થ જવું પડ્યું હતું. તેથી કેટલોક સમય વીતી જવાને બીધે સત્યસાગર તેને માર્ગમાં જ બેંટી ગયો હતો. માસતી કેવી રીતે ન્હાસી મધ દશે, એ ખાતરમાં રાણી વિચાર કરવા લાગી. તો વસંતિકાએ જેવો તર્ક કર્યો હતો એવી જ રાણીએ પણ કદપના કરી. ચોરદાર અકસ્માત મળ્યું હશે એવું રાણીના મનમાં આવ્યું; અને વસંતિકાએ રાજમુદ્રિકા વસ્ત્રાગારમાં ચોર અ ઉપર મૂકી હતી, તે માટે રાણીએ તેને યાચ્ય દંડમાં પણ આપ્યો. આ બનાવથી રાણી અત્યંત ઉદ્વિગ્ન બની મદ હતી. એટલે તે કશે પણ ઉદ્દોગ નહિ કરતાં અંતર્ગદમાં જઈને એકાન્તમાં બેસી રહી હતી.

સત્યસાગર પોતાના અનુયાયીઓ સાથે ચાલ્યો ગયો ત્યારપછી માસતીએ બરોબર વખતે આવીને પોતાનો બચાવ કરનારા પેલા બે નવીન સ્વારનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો; અને પોતાના સેવકને પણ તેણે શાહબાસી આપી.

પેલા બે સ્વારમાંથી એક જે ઉમરમાં મોટો હતો તે બોલ્યો: બાઈ ! હવે તું શું કરવા છડ્યે છે ? ક્યાં જવા માગે છે ? તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુધી અમે તને પહોંચાડવાને આવીશું.”

માસતી એ ચોક્કસ તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોતી બોલી: “અમે તેમ થાય તો પણ મારે એક વખત વસંત-મંદિરમાં તો જવું જ જોઈએ.”

એ બંને જજ્ઞાને આશ્ચર્ય થયું. તેમણે એકી સાથે પૂછ્યું: “ક્યાં ? વસંત-મંદિરમાં ?”

“હા, હું વસંત મંદિરમાં જ રહું છું.” તે બોલી: “વાર પણ મારા મનમાં એક સંકોચ આવી છે. મહારાજ ! પંચતીર્થના

પવિત્ર સ્થળથી ઉત્તરે પચાસ કદમ દૂર જે કુંપડી છે એ તથાજ બજારમાં છે કે નહિ ?

“ બાપ ! તેં અમને ઓળખ્યા હોય એમ લાગે છે.” મોટા સ્વારે ઉત્તર આપ્યો : “ તો કહે, સત્યવર્માની શી હકીકત છે ? તે અર્ધ કાલે રહાંગે, વસંત-મંદિરમાં જઈ છું એવું અમને કહીને ગયો છે. ત્યારપછી અત્યારસુધી તેનો મેળાપ થયો નથી. તે વસંત-મંદિરમાં ચામાટે ગયો હતો એ વાત તેણે અમને જણાવી ન હતી.”

“ તે કાલે સરકારના હાથમાં સપડાયો હતો.” માલતીએ જવાબ આપ્યો : “ પણ અત્યારે તે મુક્ત થઈ ચૂક્યો છે.”

એ સાંભળીને એ બંને બંધુને ઘણો જ આનંદ થયો. માલતીનું રક્ષણ કરનાર આ યોદ્ધાઓ સત્યવર્માના બંને ભાઈ હતા. અર્ધ કાલે સંધ્યાકાળે બાગમાં સત્યવર્માને પકડ્યો ત્યારપછીથી તેની મુક્તતા સુધીની તમામ હકીકત માલતીએ ઇત્યંબૂત નિવેદન કરી. એ સાંભળીને માલતીની સહાસિકતાથી આ બંને ભાઈઓને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું; અને તેણે જ પોતાના બંધુનો પ્રાણ બચાવ્યો છે, એમ કહીને તેનો આભાર માન્યો.

માલતીએ પણ અણીને સમયે આવીને પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે એ બંને યોદ્ધાનો પુનઃ આભાર માન્યો; અને જલ્દી વસંત-મંદિરમાં જઈને આ બંને હકીકત જણાવવાની ઇચ્છા તેણે વ્યક્ત કરી. એટલે એ બે બંધુમાં વડીલ-શ્રીપતરાય બોલ્યો : “ બાપ ! ચાલો ત્યારે-વસંત-મંદિર સુધી અમે તમને પહોંચાડવાને આવીએ છીએ. માર્ગમાં આપણે બંને હકીકતનો પુત્રાસો કરી શકીશું.” તેઓ રસ્તામાં ચાલતા સાચાં એટલે શ્રીપતરાયે કહ્યું : “ અમારા નીચ કાકાએ કામસંનને કેવો વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો એ સત્યવર્માએ

અમને જણાવ્યું છે. ”

વિશ્વદત્ત—હાનો ભાઈ બોલ્યો: “ પરંતુ સત્યવર્મા વખત-મં-
દિરમાં શામાટે ગયો હતો એ વાત તેણે કહી ન હતી. ”

“ એ કામસેનને લગતી ગુપ્ત વાર્તા હોવાથી તેણે આપને કદી
નહિ હોય. ” માલતી બોલી: “ પરંતુ હવે તે પ્રકટ થયેલી હોવાથી
હું તમને જણાવીશ. ” એટલું કહીને માલતીએ સંખ્યાકાળથી જે
જે હકીકત બની હતી તે તમામ આ ઉભયને જણાવી. ઇન્દિરાવતિને
મિત્રગુપ્ત દાઢ ગયો હતો તે હકીકત પણ તેણે આ બેજણાથી છ-
પાવી નહિ. તે સાથે મણિપુર ખાતે કામસેનને દેહાન્ત શિક્ષા કર-
વાનું રાણી તરફથી: જે ફરમાન ગયું હતું તેનાથી પણ તેણે તેમને
માહિતગાર કર્યા.

એ સર્વ વર્તમાન સાંભળીને શ્રીપતરાય બોલ્યો: “ વિશ્વદત્ત !
હવે આપણે આગળ શું કરવું છે એનો વિશેષ વિચાર કરવાની જ-
રૂર નથી. ગમે તેમ પણ કામસેન આપણી ફકતો દીકરો—આપણો
ભાઈ છે ! માટે તેની મુક્તતા માટે આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.
તેની સાથે આપણો પ્રત્યક્ષ પરિચય નથી તેથી તેની ઉપેક્ષા કરી
શકાય નહિ. ”

વિશ્વદત્ત બોલ્યો: “ મને પણ એમ જ લાગે છે. આપણો
આ ઉદ્ધોગ સત્યવર્માને પણ અવરમ પસંદ પડશે. વગી હવે આ-
પણે ત્રિશાસપુરની આસપાસ રહેવું એ પણ જોખમનું કામ છે.
આપણે કાંઈ રથજે જવું જોઈએ. તો પછી આપણે આ કામ ઉપર
જ શા માટે ન જવું ? સત્યવર્માનો સંદેશો આપણને મળી ચૂક્યો
છે. એટલે હવે તે કાંઈ આપણી શોધ અહીં આ મુંપડમાં
નહિ કરે. ”

શ્રીપતરાય બોલ્યો: “ બાઈ ! ત્યારે તું આ વીંટી અમને આપ વચ્ચે મેં જ્યારે તને એ વીંટી પાછી આપીશ નહિ એમ કહ્યું હતું ત્યારે જ એ રાજમુદ્રિકા મોટી ઉપયોગી થઈ શકશે એવી અસ્પષ્ટ કલ્પના મારા મનમાં આવી હતી. ”

માલતી અત્યંત ઉત્કાસપૂર્વક બોલી: “ હો આ વીંટી ઇશ્વર આ શુભ કૃત્યમાં તમને યશ આપે. ”

આ બે ભાઈઓનો આપણને આપણા કથાનકમાં હવે અવારનવાર પરિચય થવાનો હોવાથી અત્ર તેમના સંબંધમાં રહેજ લખવામાં આવે તો તે અપ્રાસંગિક ગણાશે નહિ. આ બે નહિ પણ ત્રણ ભાઈ હતા. તેમાં સત્યવર્મા સહુથી મોટો, શ્રીપત વચ્ચે અને વિશ્વદત્ત નહોતો હતો. પોતે પરસ્પર ભાઈ છે એવું બહાર લોકદષ્ટિએ ન આવે એટલા માટે તેઓ બંધુના સગપણથી નહિ પણ મિત્ર તરીકે બાહ્યાચાર રાખતા હતા. એ ત્રણે દેખાવમાં સુરેખ હતા. તેમની ઉંમરમાં માત્ર બે વર્ષનો અંતર હતો. તેઓ પોતાનું બંધુત્વ છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, તદ્દપિ કંટલીક વાર બંધુઓમાં જે એક પ્રકારનું કુદરતી સામ્ય દેખાય છે તે તેમનામાં ન હતું એમ નહિ; અને એ કારણથી જ આ લોકો સત્યવર્માના ભાઈ છે એમ માલતી સમજી શકી હતી. તેઓ વિલાસપુર રાજ્યમાં આવ્યા પછી પંચતીર્થ પાસે રહેતા હતા. પોતાના કાકા પ્રદ્યુમ્નરાય પાસે મહા ભાગવાને માટે સત્યવર્મા જ્યારે ગયો હતો ત્યારે તેણે આ ભાઈઓને આ જ ઝુંપડામાં રહેવાનું સૂચનું હતું. કારણ કે કદાચ કાંઈક અકસ્માત બને તો પોતે જેની સાથે સંદેશો મોકલે તે એ જ સ્થળે પહોંચાડી શકે.

વસંત-મંદિર દેખાવા લાગ્યું. હવે માલતી એકલી જાય તો

પણ વાંધા જેવું નહતું એટલે આ બે ભાગ્યોએ તેની રજા લીધી. તેઓ અણિપુર જવાને માટે નિકળ્યા. તે દષ્ટિમર્યાદાની પેલી તરફ ગયા ત્યાં સુધી માલતી તેમના તરફ જોયા કરતી હતી. તેઓ અ-દશ્ય થયા એટલે તે પોતાના શર સેવકની સાથે વસંત-મંદિરમાં જઈ પહોંચી.

મંદિરાવતીની શોધ કરવાને માટે લક્ષ્મીધન વિશ્વસપુર ગયો હતો તે હજી સુધી પાછો આવ્યો ન હતો. રેણુક માલતીની આ-તુરતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહી હતી. માલતી મંદિરમાં જઈને રેણુકને કંઈ બાત્રી પડી અને મુક્તકંઠે રૂદન કરવા લાગી. નેત્રામાંથી થોડું પાણી વહી ગયા પછી તેનું મન કિંચિત્ શાંત થયું. તેણે રાજમહે-લમાં બનેલી તમામ હકીકત રેણુકને નિવેદન કરી. પછી તે બોલી: “ મોટીબહેન ! હું હવે શું કરું ? કોઈ સ્થળે ન્હાસી જઉં ? રાણી મને ક્યારે પકડશે, અને પેલા સૂર્યદત્ત સાથે ક્યારે મારું લગ્ન કરી નાખશે એ નક્કી નથી, મને ધણો જ ભય લાગે છે. ”

આ સર્વ હકીકત સાંભળીને રેણુક કેટલોક સમય શાંત રહી. ત્યારપછી વિશ્વસજી મુદ્રા કરીને તે બોલી: “ હવે રવચ રહેવામાં અર્થ નથી. મારે પોતે જ રાણી પાસે જવું જોઈએ. છાડી ! પેલું પદક ક્યાં છે ? ”

“ હો આ ! ” માલતીએ પદક આપતાં કહ્યું: “ પણ, મોટી-બહેન ! મને કહો, તમે મારે લગતી જે ગુપ્ત વાર્તા છે તે હજી પણ મને નહિ કહો ? મને રાણીની અત્યંત બીતિ લાગે છે. મારા સં-બંધમાં પુષ્કળ ગુપ્ત વાર્તા તેના જાણવામાં છે એવી મારી કલ્પના છે. ”


“ છાડી ! હું તને કશું પણ કહીશ નહિ. ” રેણુક બોલી:

“ પહેલાં એ રાણીની ભેટ લેવા દે. વાર, જં કોઈ તને પકડવાને આવે તો પેલી ગુપ્ત કાટડીમાં-અગાઉ જે કાટડીમાં ચોર પેઠા હતા તેમાં-તું છૂપાઈ રહેજે. અનુસયા માણસને તે જાણતો પત્તો કદી પણ લાગવાનો નથી. ” એટલું કહીને રૈણિકાએ એ કાટડી ઉઘાડવાની કળા તેને બતાવી. તે પોતાની શાલ શરીરપર નાખી. તોફર પાસે રથ જોડાવી, રથમાં બેસીને રાજમહેલ તરફ જવાને નિકળી.

મોટીજહેન ગયા પછી થોડી વારે ઘોડાના ડામલાને અવાજ માલતીના કાન ઉપર આવ્યો અને રાણીના સિપાઈઓ પોતાને પકડવાને આવ્યા છે એમ માનીને તે પેલી ગુપ્ત કાટડીમાં જઈને છૂપાઈ રહી.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

વેપાંતર.

 વે આપણે પુનઃ રાજમહેલમાં જઈને સત્યવર્માના પક્ષ-યનના સમાચાર શા છે તે જોઈએ. માલતીએ તેને કરેલી સૂચના મુજબ તે નદી મુઘી મુખરૂપ જઈ પહોંચ્યો હતો. આ સ્થળે પુષ્કળ હોડીઓ હમણાં તૈયાર રહેતી હતી. તેમાંની એક હોડીમાં બેસીને તેણે હોડીવાળાને હોડી ચલાવવાનો હુકમ કર્યો. હોડી ઉપર એ જ ખલાસી હતા. તેમણે તત્કાળ હોડીની દોરી છોડી,

અને હોડીને નદીના મધ્યભાગમાં લઈને પૂછ્યું: “ સરદાર સાહેબ ! હોડી ક્યાં લઈ જવાની છે ? ”

પોતાને આવી રીતે સંબોધવાથી સત્યવર્મા ચમક્યો અને તે ખલાસીઓ તરફ જોવા લાગ્યો. અત્યારે તે બંને જણા હલ્લેસાં મારવાની કાંઈક તૈયારીમાં હતા. સત્યવર્માને તેમના ચહેરા પરિચિત લાગ્યા. કારણ કે કર્મધર્મ સંયોગે તે જે હોડીમાં સત્યસાગરની સાથે બંદિ-શાળાએથી અહીં આવ્યો હતો, તે જ હોડી અત્યારે સફળતા આગળ હોવાથી તે તેમાં જ બેઠો હતો ! પોતે ચમક્યો છે કિંવા ગભરાયો છે એવું જોઈ આ ખલાસીઓના જાણવામાં આવશે તો ઘોંટાળો થશે, એમ ધારીને તેણે પોતાની મુઠ્ઠાને તદ્દન શાંત બનાવી અને મંભીરપણે નદીના મુખ તરફ આંગળી કરીને તે બોલ્યો: “ આ બાબુએ સીધી ચલાવ. મારે જે સ્થળે ઉતરવાનું છે તે સ્થળ દેખાશે એટલે હું તને દલીલ. ”

સત્યવર્માએ કહેલી દિશા તરફ હોડી હંકારી. હોડી હલકી હતી અને નદીના પ્રવાહનું જોર પણ તેમને અનુકૂળ હતું. એટલે થોડા સમયમાં જ હોડી ઘણું દૂર નિકળી ગઈ. પાછળ ધક્કાપર શું ચાલી રહ્યું છે તે જોવાની સત્યવર્માની ખાસ ઈચ્છા હતી. પરંતુ અવાર-નવાર મુખ પાછળ ફેરવવાથી શંકા આવશે એમ ધારીને તે પોતાની પાઠ હોડી જે દિશા તરફ જતી હતી તે દિશાએ રાખી ધક્કા તરફ મુખ રાખીને બેઠો. પાછળ બેઠેલા ખલાસીનું મુખ હોડીનાં સુકન તરફ હોવાથી પાછળ શું થાય છે એ સદંજગ તેની દૃષ્ટિએ પડતું હતું. તે ખલાસીએ ધક્કા તરફ જોઈને કહ્યું: “ ધક્કાપર આટલી બધી ગરદી શાની ! ”

સત્યવર્માએ એ બાબુએ નજર કરી. મંદર ઉપરના લોકો હોડી

ઉપર બેસતા હતા અને કેટલીક હોડીઓ ચાલુ પણ થઈ ગઈ હતી. એ લોકોના પોશાક અને હથિયારપરથી તેઓ રાજમહેલના પહેર-ગીરો હશે એમ સમજી શકાતું હતું. અર્થાત્ ખરો પ્રકાર સમજી જઈને તેણે હોડીવાળાને કહ્યું: “જૂઓ, માફ રક્ષણ કરશે તો આ મહોર-ની થેલી તમારી છે!”

હોડીવાળા બોલ્યો: “મને પ્રથમથી જ મંત્રણ આવ્યો હતો, પણ હવે એમ બોલવાથી શો અર્થ? થયું તે થયું. હવે માફ કહ્યું માનો તો તમે હોડીમાં આડા થઈને સુઈ જાઓ.”

સત્યવર્મા હોડીમાં આડો સુઈ ગયો. ત્યાં એક કપડાનું પોટકું તેની દષ્ટિએ પડ્યું. તે હાથ વડે દબાવતાં સત્યવર્માએ પૂછ્યું: “આ પોટકામાં શું છે?”

“એ મારાં કપડાં છે.” હોડીવાળાએ કહ્યું: “આવતી કાલે વિલાસપુરમાં અમારા એક મંબંધીને ત્યાં સમ છે. તેમાં જતી વખતે પહેરવાને આ કપડાં હું સાથે લાવ્યો હતો. કેમકે આજે રહાંજે હું મારે ઘેર પાછો ફરી શકું તેમ નથી.”

સત્યવર્માએ એ પોટકું છોડીને તે માંહેનાં કપડાં તરફ નજર કરતાં કહ્યું: “આ કપડાં મારા પ્રાણનું રક્ષણ કરશે!”

“સરદાર સાહેબ! આપના આ કૃત્યથી અમારા પ્રાણ આપ જીવનમાં નાખો છો.” હોડીવાળા બોલ્યો.

સત્યવર્માએ પોતાની પાસેની દ્રવ્યની થેલી હાથમાં લીધી અને કહ્યું: “આ થેલીમાં ઓછામાં ઓછી સો મહોરો છે. તમે મને જે મદદ કરો તેનો આ પૂરતો બદલો છે એમ હું કહેતો નથી, તોપણ અત્યારે તો એ તમે રાખો.” એમ કહીને તેણે એ નાવિકનાં કપડાં ધારણ કર્યાં. તેણે પગ પગા જ પોતાનો પોશાક કાઢી નાખીને આ

પોશાક ખારણુ કર્યો હતો. પછી તેણે પૂછ્યું: “કેમ, પાછળની ધાંધલ ફેરી છે?”

“ચોતરફ હોડીઓ છરી છે, અને એક હોડી કમલમ આપણી પાસે આવી પહોંચી છે.” હોડીવાળાએ કહ્યું.

“તો પછી જોર કરો!” સત્યવર્મા બોલ્યો: “તમે એ હોડીને પાછળ રાખી શકશો કે નહિ?”

“અમે ગમે તેટલું જોર કરીએ તો પણ એ હોડીની દૃષ્ટિમાં હાની બહાર જઈ શકીએ તેમ નથી.” હોડીવાળાએ જવાબ આપ્યો.

“મેં પોશાક તો બદલાવી નાખ્યો છે.” સત્યવર્મા બોલ્યો: “પણ પેલી હોડી હવે કેમ ક્યાંય દેખાતી નથી? હા, વચ્ચે આ વહાણુ આવ્યું હોય એમ દેખાય છે. ડીક છે, આ સંધિ સારી છે.” એમ કહીને તેણે પોતાના કપડાંનું એક પોટકું બાંધી, તેમાં હોડીમાં લંગર કરવાને મૂક્યો. પથ્થર બીટાળીને એ પોટકું ખાડીમાં ફેંકી દીધું. તે પછી તે ઉંચું મસ્તક કરીને ચોતરફ જોવા લાગ્યો. એ વખતે વહાણુની પાછળ આવી ગયેલા હોડી તેને દેખાવા લાગી. એ હોડીમાં એ ખસાસી અને ત્રણ સૈનિકો મળી પાંચ માણસો હતા. એથી હોડીનું વજન વધ્યું હતું. પરંતુ પેલા સૈનિકો સુઢાંત હલેસાં મારતા હોવાથી તેઓ ધીમે ધીમે એ હોડીઓ વચ્ચેના અંતરને ઓછું કરતા જતા હતા. સત્યવર્માએ એક વખત ખાડીમાં ચોતરફ નજર ફેરવી. તો ખાડીના એક કાંઠે એક વહાણુ લંગર કર્યું હતું. એ વહાણુ તરફ આંખો કરીને તેણે હોડીને એ બાણુએ લેવાની સૂચના કરી. હોડીવાળાએ જોર કરી, હોડીને વાળીને વહાણુની પાછળ લીધી. ત્યાં હોડીને કિનારા પાસે લઈ જઈને સત્યવર્મા નીચે ઉતર્યો અને પેલી મહોરની ધેલી હોડીવાળાને આપતાં તેણે કહ્યું: “તમે હવે આ વ-

હાથને ફેરો ખાઈને બેઠાડક તમારી હોડી પાછી લઈ જાઓ. તમને જે પેલા સિપાહીઓ પૂછે તો તમે જરી પણ નહિ અચકાતાં એમ જણાવજો કે તમારા એક ભાઈબંધને પહોંચાડવાને તમે ગયા હતા.” એટલું કહીને તે ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

સત્યવર્માના કહેવા મુજબ હોડીવાળાએ હોડીને વલાણની ફરતે ચકરાવો ખાઈને પાછી ફેરવી. થોડી વારમાં જ પેલી પાછળ આવનારી હોડીની સમીપમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા. તે હોડીમાંના એક સિપાહીએ આ ખલાસીઓને કડક સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “અરે, એ હોડીવાળા ! તારી હોડીમાં હમણાં ત્રીજો માણસ હતો એ ક્યાં ગયો ?”

“એ મારો ભાઈ જ હતો. તેને પોતાનું લમ કરવું છે એટલે વિલાસપુરમાં મારવાડીને ત્યાં પૈસા લેવાને ગયો છે.” હોડીવાળાએ જવાબ આપ્યો.

એ રીતે બિલકુલ મંકાચ વિના સરલપણે આપેલા જવાબથી સિપાહીઓના મનનું સમાધાન થઈ ગયું અને તેમણે પણ પોતાની હોડી પાછી ફેરવી, અને પોતાના માંહેની એકાદી બીજી ટોળીને સત્યવર્માનો પત્તો લાગ્યો છે કે નહિ તે જાણવાને તેઓ પાછા જવા લાગ્યા.

સત્યવર્મા હોડીમાંથી ઉતરીને ક્યાં જવું એ વિચારમાં પડી ગયો. તેને એમ થયું કે જે એકાદો થોડો મળી જાય તો સાફ ! પણ અહીં થોડો ક્યાંથી મળે ? અર્થાત્ પગપાળો જ જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પોતે પંચતીર્થની આસપાસ કાંઈ સ્થળે છે એમ તેને લાગતું હતું. એટલે તેણે પોતે કયે સ્થળે છે એ જાગૃતની પૂછગાછ કરી તો પોતાનો તક સત્યો કર્યો. તે પોતાની ઝુંપડીથી જાડુ દૂર ન હતો. એટલે તેણે ઝુંપડીમાં જઈને ત્યાં પોતાના ભાઈઓ હોય તો તેમની મુલાકાત લેવાનો વિચાર રાખ્યો. થોડી વારમાં જ તે ઝુંપડી

પાસે આવી પહોંચ્યો. દાર બંધ હતું અને તાળું વાસેલું હતું. કુંચી એક ગુપ્ત સ્થળે રાખવામાં આવતી હતી. એ ગુપ્ત સ્થળ તેના જાણવામાં હતું. તેણે કુંચી લઈને દાર ખોલ્યું; તો સહવારથી કાઢી ત્યાં આવ્યું હોય એવું ચિહ્ન તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ. તેણે પુનઃ ખુંપડીનું દાર બંધ કરી દીધું, અને તે જ્યાં ઘોડા બાંધવામાં આવતા હતા તે જગ્યાએ ગયો. આ ઠેકાણે તેને માત્ર તેનો પોતાનો અથ જ દેખાયો. આજલે દિવસે સાલકાળે સત્યવર્માએ પોતાનો અથ સોપારી બાજમાં બિભો રાખ્યો હતો. એ ઇમાની જનવર ત્યાં કેટલોક સમય બેસી રહીને કંટાળ્યું એટલે રાજની જગ્યાએ આવીને ખડું ઘસ ચડ્યું હતું. પોતાનો ઘોડો આ સમયે મળી જવાથી તેને અત્યાનંદ થયો. તે ઘોડા પર સ્વાર થયો અને ખુંપડી પાસેથી નિકળીને ધોરી રસ્તા પર આવ્યો. રસ્તામાં એક ભરવાડનો ઊકરો દોરાં ચરાવતો હતો. તેની પાસે જઈને તપાસ કરવાના વિચારથી સત્યવર્માએ ઘોડાને એ ઊકરો બિભો હતો એ તરફ લઈ જઈને તેની નજીકમાં બિભો રાખ્યો. તેણે પેલા ઊકરાને પૂછ્યું: “ ઊકરા ! તું અહીં ક્યારેનો છે ? ”

“ હું સહવારનો અહીં જ છું. ” ઊકરાએ જવાબ આપ્યો.

‘ તેં ક્યા, ઊકરા અને મધ્યમ બાંધાના બે ઘોડેસ્વારોને પેલી ખુંપડી તરફ જતા કે તેમાંથી નિકળતા જોયા હતા ? ’ સત્યવર્માએ પૂછ્યું.

“ તમે કહો છે તેવા બે સ્વારો હમણાં જ અહીં લડતા હતા. ” ઊકરાએ કહ્યું.

“ લડતા હતા ! ” સત્યવર્માએ આશ્ચર્યસહ પૂછ્યું: “ કોની સાથે ? ”

“ એ બધું કહું છું ! ” ઊકરા બોલ્યો: “ હું પેલી ઝડીમાં છૂપાઈને બધું જોતો હતો. શું થયું તે કહું—પ્રથમ એક સ્ત્રી એક નોકરની સાથે તમે કાઢી તે ખુંપડી તરફથી આવી. તે અહીં આવી

પહોંચી તે જ વખતે બીજા ચાર સ્વારો પણ આવ્યા અને તેમણે એ બાઇ ઉપર હસી કહ્યો. એટલામાં તમે પૂછો છો એ એ સ્વારો આવ્યા લાગ્યા અને તેઓ પેલા ચાર સ્વારો ઉપર ઉસડી પડ્યા. એ ચારે સ્વારોનો પરાજય કરીને પેલા એ સ્વારો પેલી સ્ત્રી સાથે આ રસ્તે ચઢીને ચાલ્યા ગયા. ”

“ એ બાઇએ લાલ વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં અને તેના અંગ ઉપર લીલી શાલ હતી, ખરું ને ? ” સત્યવર્માએ પૂછ્યું. તેનો જવાબ લા-
રવાડના છોકરા તરફથી હાથમાં ગળતાં વિશેષ તપાસ ન કરતાં તેણે વસંત-મંદિર તરફ અથને ખરી મૂક્યો. પોતાના બંધુઓએ માલતીને મદદ કરેલી હોવી જોઈએ, એવી તેના મનની ખાત્રી થવાથી તેને એક પ્રકારનો આનંદ થયો. વસંત-મંદિરમાં પોતાના બાઇઓ મળશે જ એવી તેને ખાત્રી ન હતી. તો પણ ત્યાં માલતી પાસેથી તેઓ ક્યાં ગયા છે, એ વિષયને લગતી માહિતી મળી શકશે ખરી; એવી તેની ધારણા હતી. એથી જ તે વસંત-મંદિર તરફ જતો હતો.

વસંત-મંદિરની નજીક જઈને તેણે એક ઝુંડની પાછળ પોતાના અથને ઊભો રાખ્યો અને પોતાના વેપાન્તર ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તે સીધો બાગના દરવાજા પાસે આવ્યો. બાગમાંના એક માળીને તેણે માલતીના સંબંધમાં પૂછા કરી. માળીએ તે વસંત-મંદિરમાં છે એમ જણાવ્યું. ત્યાંથી તે દેવડી ઉપર આવ્યો. દેવડીવાળાએ તેને અંદર દાખલ કરીને એક ખંડમાં બેસાર્યો અને તે માલતીને તેના આગમનના સમાચાર આપવાને ગયો.

એટલામાં ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ સત્યવર્માના કાને પડ્યો. તેણે બારીમાંથી દષ્ટિ કરી તો તેને માલમ પડ્યું કે એ સ્વારો રાણીના અંગરક્ષક મહેના હતા.

આ સ્વારો માંહેનો મુખ્ય જમાદાર જમદેવ નામનો સરદાર હતો. આ પુરુષ દેખાતમાં મોટો ઉંમર હતો, અને સત્યસાગર તથા સૂર્યદત્ત જેવો મુસ્તકાવી ન હતો. એ સ્વભાવે દુર, ઉદત, ઉત્તવ-ળીઓ અને બેશરમ હતો. આ જમાદારે ધોડાપરથી ફૂફા મારીને દેવડીવાળાનો હાથ ખેંચીને પૂછ્યું: “અરે, હરામખોર! હું પશું તેનો સીધો ઉત્તર આપજો. જો ખોટું બોલીશ તો યાદ રાખજો, મારી સાથે કામ છે.”

“જમાદાર સાહેબ!” દેવડીવાળા બંદીતો બંદીતો બોલ્યો. “હું ખોટું શા માટે બોલું? ખોટું બોલવાની મને દેવ જ નથી. પશુ જૂઓ, શેઠ સાહેબ જ અહીં આવે છે. જે પૂછવું હોય તે તેમને પૂછો!”

હા, તે વખતે પોતાના પાંચ-છ સેવકો સાથે હાલ્દીધન ત્યાં આવ્યો હતો. સરકારી સૈનિકોને પોતાને ત્યાં ગેતાં કાલે સંખ્યાક્રમે સલવર્માને પકડી ગયા હતા, તેના ગ્રંથપત્રમાં જ તેઓ આવ્યા હશે એવું હાલ્દીધનના મનમાં આવ્યું અને તેણે પૂછ્યું: “કેમ, શા વર્તમાન છે?”

હાલ્દીધનને ગેતાં નાપુશાચી બમર ચડાવતો જમદેવ ઉદત-પણે તેને નમન કરીને બોલ્યો: “તમે મોટા સહકારી છો. એટલે તમને વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. તમારે ત્યાં માલતી નામની મુ-વતી રહે છે તેને કેદ કરવાને હું આવ્યો છું.”

હાલ્દીધને પૂછ્યું: “કાને? માત્રતીને! એણે એવું શું કર્યું છે કે તેને કેદ કરવામાં આવનાર છે?”

“એવું તમારે શું કામ છે?” જમદેવ બોલ્યો: “તમે તેને મારે સ્વાધીન કરો, એટલે થયું!”

“ તે ક્યાં છે એ મારા જાણવામાં નથી. હું સહવારનો વિલાસપુર ગયો હતો, તે હમણાં જ લાંથી પાછો આવ્યો છું.” લક્ષ્મીધને જણાવ્યું.

પછી જ ગદેવ પેલા દેવડીવાળા તરફ ફર્યો અને અગાઉ કરતાં રહેજ ઓછા ઉદ્વેગપૂર્વક તેને પૂછ્યું: “ ચાલ, આગળ ચા; અને માલતી ક્યાં છે તે ખતાવ ! ”

દેવડીવાળાએ લક્ષ્મીધનના મુખ સામે જોયું. જગદેવના ઉદ્દામ વર્તન ઉપરથી તે આખું મંદિર તપાસ્યા સિવાય રહેશે નહિ એવી લક્ષ્મીધનની ખાત્રી થઈ હતી. એટલે તે પોતાના સેવક તરફ જોઈને બોલ્યો: “ કેમ, માલતી ક્યાં છે ? ”

દેવડીવાળાએ કહ્યું: “ માલતીજીને ઘરમાં છે. તે હમણાં જ પાછાં આવ્યાં છે. ”

એ વખતે દેવડી ઉપર તમામ નોકર-આકર એકઠા થઈ ગયા હતા. તેમાંની એક દાસીને દેવડીવાળાએ માલતીજીને ક્યાં છે, એમ પૂછ્યું. એ વખતે જગદેવ પોતાના સૈનિકા સાથે કાંઈક વાતો કરી રહ્યો હતો.

લક્ષ્મીધને જગદેવને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: માલતીએ એવા શો અપરાધ કર્યો છે ? ”

જગદેવે ઉદામપણે જવાબ આપ્યો: “ હું અહીં તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને આવ્યો નથી. ” તે પેલી દાસી તરફ વળીને બોલ્યો: “ એ છોકરી ! માલતી ક્યાં છે ? ”

દાસી બોલી: માલતી જીને એમના ખંડમાં નથી. મેં તે એમને ક્યાંય પણ લાવ્યાં નથી. ”

જમદેવ એક અસલીલ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતા બોલ્યો: “એમ છે કે ? તારે તો મારે આ મદાનની ઝડતી લેવી પડશે ! અરે, તમે બે જણા જાને બહારના દરવાજા પર પહેરો બરો. ઘાઇ પણ માણસને કશા પણ કારણ માટે ગવા દેશો નહિ.”

એ દુકમ સાંભળતાં સૈનિકામાંના બે દાર પાસે ગયા, અને બીજા સૈનિકાએ વસંત-મંદિરને ઘેરી લીધું એમ કહ્યું. તે બોલે. જમદેવની સાથે બે-ત્રણ સિપાહીઓ મંદિરની અંદર ધુરયા.

લક્ષ્મીધને પોતાના નોકરને પૂછ્યું: “માલતી મંદિરમાં છે કે ક્યાંય નહીં ?”

એક સેવક બોલ્યો: “શેક સાહેબ ! માલતીજીને હમણાં તો મંદિરમાં હતાં. પછી અમારી નજર ચૂકવીને બે ક્યાંય—”

“અમે તેમ પણ આ એક વિષ્ણુ આવ્યું છે ખરું.” લક્ષ્મી-ધને કહ્યું: “અરે, જમદેવ ! તું મારી સાથે આવ. પેલો જમાદાર શું કરશે તેનો નિયમ નહિ !”

આ બાબુ કરના દિવાનખાનાની આરીમાંથી સત્યવર્મા આ બધું જોતો હતો. બે કે આ સિપાહીઓ અત્યારે માલતીનો સોપામાં છે. પણ પોતે ત્યાં છે એવું તેમના જણવામાં આવતાં પોતાની દુઃસ્થિતિ થશે એવી તેની ખાતરી હતી. પોતાને બે છૂપાઈ જવાની જગ્યા મળે અથવા નદારી જવાનું બની શકે તો સારું, એવા વિચારથી તે આમ તેમ જોવા લાગ્યો. પણ પોતાની ઇચ્છા પૂર પડવાનું એક પણ ચિહ્ન તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ. તે જે દિવાનખાનામાં હતો એ રસ્તા પરનું હોવાથી, ત્યાં રહેવું એ જોખમનું કામ છે એમ સમજીને તે એ દિવાનખાનામાંથી બહાર પડ્યો અને શ્રેષ્ઠ

કોટડી પાસેના એક દિવાનખાનામાં જઈને ત્યાં ક્યાંય દૂપાવાની જગ્યા છે કે નહિ એ જાણવા લાગ્યો. એટલામાં બહાર કોઈના પગલાનો અવાજ આવ્યો અને બીજી ક્ષણે જ રાણીનો એક અંગરક્ષક તે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. ગઈ કાલે બાગમાં સત્યવર્માને જોયું એ જાણ્યો હતો તે જ-કપાળપર જખમના નિશાનવાળો આ સિપાહી હતો. તે સિપાહીએ પૂછ્યું: “અરે એ ! હું પૂછું છું તેનો જવાબ આપ, તે ભાલતીને ક્યાંય બાળો છે કે નહિ ? અરે, પણ આ કોણ ? આ તો સત્યવર્મા—”

સત્યવર્માની પાસે આત્મરક્ષણને માટે હથિયાર ન હતાં. એટલે તેણે એ સિપાહી ઉપર એકદમ ઝડપ મારી. પરંતુ એટલામાં પેલા સિપાહીએ તક્તવાર બહાર કાઢીને સત્યવર્મા ઉપર ઘા કર્યો. સત્યવર્માના હાથ એ તક્તવાર લઈ લેવાને આગળ વધ્યો હતો, એવામાં હાથ ઉપર તક્તવારનો આઘાત થયો અને જીભો ચીરો પડ્યો. પોતાને એવો જખમ થયેલો જોઈને સત્યવર્માને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો અને તેણે મોટા આતુર્ય પૂર્વક એ સિપાહીના હાથમાંથી તક્તવાર ખુંચી લઈને એક જ ઘા સાથે તેનું શિર ધડથી જુદું કરી દીધું ! સત્યવર્માના ચીરાયેલા હાથમાંથી રક્ત વહેતું હતું. તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો ન હતો. તે હાથમાં તક્તવાર લઈને બહાર પડ્યો, તે જ વખતે બુગ-દેવ સાથે લક્ષ્મીધન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાણીના સૈનિકના એ કક્કડા થઈને ત્યાં પડ્યા હતા. એ જોઈને લક્ષ્મીધન ગભરાઈ ગયો.

સત્યવર્માએ તેને કહ્યું: “અહો લક્ષ્મીધન ! મારું રક્ષણ કરો. મારા શ્રવ જોખમમાં છે; અને તે જ પ્રમાણે મારે કીધે તમારા ઉપર પણ સંકટ આવ્યું છે. આવી રીતે હું તમને સંકટમાં નાખવાને

કારણથીત થયો છું એ માટે મને અત્યંત ખેદ થાય છે. ”

“ કાણુ ? તું કાણુ ? ” લક્ષ્મીધન બોલ્યો : “ સત્યવર્મા તો નહિ ! ”

“ હા, હું તે જ છું. ” સત્યવર્માએ કહ્યું : “ માલતીએ મને ન્હાસી જવામાં સહાય કરી હતી, અને એ કારણથી જ તેને પકડવાને આ લોકો આવ્યા છે. અરે, પણ મને ચક્રર આવે છે—આંખે અંધારાં આવે છે—હું પડું છું ! મારું રક્ષણ કરો ! ”

એમ બોલતો બોલતો તે બેશુદ્ધ થઈને લક્ષ્મીધનના શરીરપર પડ્યો. તેના શરીરમાંથી રક્ત ઓછું થઈ જવાને લીધે તેને મૂર્ચ્છા આવી હતી.

એટલામાં બળદેવ બોલ્યો : “ શેઠ સાહેબ ! હવે શું કરીશું ? કોઈનાં પગલાં મેળણાય છે. કાંઈ અહીં આવતું હોય એમ લાગે છે. ”

“ હા, એમ જ કરવું પડશે ! ” લક્ષ્મીધન મતોમત વિચાર કરતો હોય તે પ્રમાણે બોલ્યો : “ આસ, ઉઠાવ આને—આ બાલુએ આસ—અસ, હવે ગિબો રહે ! ”

ઈચ્છિત રથને આવતાં જ લક્ષ્મીધને દિવાલમાંની કબ્બ લાગીને ગુમ દાર બોલ્યું અને સત્યવર્માને એ ગુમ કોટડીમાં રાખીને તે બન્ને બહાર નિકળી ગયા. લક્ષ્મીધને પુનઃ ગુમ દાર બંધ કરી દીધું.

લક્ષ્મીધન બહાર ગયા પછી કપાટની પાછળ લપાઈ રહેલી માલતી સત્યવર્મા પાસે આવી અને બોલી : “ આ કાણુ ? આ માણસને જખમ થયો લાગે છે. અરે પ્રભુ ! આ શું બોલે છે ? એમ કેવી રીતે બને ? આ સત્યવર્માને કેવી રીતે જખમ થયો હશે ? ”

ત્યારપછી આ ગુપ્ત કોટડીમાં શું બન્યું એ ન કહેતાં અમે પ્રથમ બહાર શું થયું તે જણાવીશું. ગુપ્ત કોટડી બંધ કરીને લક્ષ્મી-ધન તથા બળદેવ જે દિવાનખાનામાં પેલા સિપાહીનું પ્રેત પડ્યું હતું તે દિવાનખાના પાસે આવ્યા, ત્યાં જમદેવ જમાદાર પણ પોતાના અનુયાયીઓની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સિપાહીનું ખૂન નજરે પડતાં જ તેણે ખૂબ પાડી: “ખૂન ! ખૂન ! રાણી સાહેબના અંગરક્ષકને કાણે ઠાર કર્યો ?”

આ વખતે જમદેવ ક્રોધાંધ બની ગયો હતો. તેનાં નેત્રા લાલ-લગ્ન બની ગયાં હતાં. લક્ષ્મીધન અને બળદેવના હાથમાં હથિયારો હતાં, તેમના શરીરપર રક્તના ડાઘ પડેલા હતા. એ રક્ત સત્યવર્માના જખમમાંથી વહેતું હતું અને તેને ઉચકતી વખતે તેમના શરીરપર પડ્યું હતું. એ બેને જોતાંની સાથે જ જમદેવે ગર્જના કરી: “અરે, આગળ વધો ! આ હરામખોરને પકડો અને મુશ્કેલ કરો. એણે તમારામાંના એકનું ખૂન કર્યું છે. માટે એના બોલવા તરફ બિલકુલ લક્ષ આપશો નહિ, એને બાંધીને એકદમ લઇ ચાલો !”

પ્રકરણ ૩૨ મું.

રાણી અને રેણુકા.

આ ર ઘોડાના રથમાં બેઠેલી રેણુકા રાજમહેલમાં આવી પહોંચી. તેણે ચાકીવાળાને પોતાની રાણીને મળવાની હુકમ છે એમ જણાવ્યું. એ વરદી તુરત જ રાણીને

મોકલવામાં આવી અને રાણીએ રેણુકાને મળવાનું કબૂલ કર્યું. તે પ્રમાણે એક સંવત્ર તેને પોતાની સાથે લઈને જ્યાંસુધી તેને જાણની મર્યાદા હતી ત્યાંસુધી ગયો. તેની આમળ જવાની અન્ય સેવકોને મનાઈ હતી માત્ર એક કંચુકીને જ પરવાનગી હતી. એટલે કંચુકી તેકવાને આવે ત્યાંસુધી રેણુકાને તે સ્થળે રોકાઈ રહેવું પડે તેમ હતું. તેને વધુ સમય ત્યાં થયો નહિ હોય તે વખતે એક મુંદર અને તરણ કુમારિકા તેની પાસે આવી. તેણે પોતાની મધુર સ્વરથી રેણુકાને પૂછ્યું: “માલતી સુખરૂપ છે ને ?”

આ પ્રમાણે અચાનક થયેલા પ્રશ્ન રેણુકાને જરી ચમત્કારિક લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું: “કાણે કરીને તું વસંતિકા હોવી જોઈએ.”

વસંતિકાએ કહ્યું: “હા, તે જ હું. પણ માલતી ઉપર મારું સંકટ તે આવ્યું નથી ને !”

રેણુકાએ કહ્યું: “માલતી વસંત-મંદિરમાં સુખરૂપ જઈ પહોંચી છે. તેં એના ઉપર મોટા ઉપકાર કર્યો છે એમ તે કહેતી હતી.”

“પણ પેલો જગદેવ તેને પકડવાને ગયો હતો એનું શું થયું !” વસંતિકાએ પૂછ્યું.

“કાંઈક નવીન જૂઠ્ઠા દેખાય છે !” રેણુકા મનમાં બોલી: “સાચું થયું કે માલતીને હું વખત પડે ત્યારે શું કરવું એ બાબતની સૂચના કરતી આવી છું !”

“બાઈ !” વસંતિકાએ કહ્યું: “તમે દેવાને વિનંતિ કરીને તેમનો ક્રોધ શાંત કરવાને આવ્યાં હો એમ દેખાય છે. પણ મને લાગે છે કે અત્યારે તમારી વિનંતિનો ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નથી. દેવી અત્યંત ગુસ્સે થઈ ગયાં છે. આ પ્રસંગે જો તમે માલતીને બાંધ

હર નહસાડી મૂકો તો સારું. હા, પણ હીક યાદ આગ્યુ. એણે પેલી વીંટીનું પછી શું કર્યું ? ”

એટલામાં કંચુકી ત્યાં આવવાથી રેણુકાને વીંટીના સંબંધમાં જવાબ આપવાની તક મળી નહિ. કંચુકી તેને પોતાની સાથે લઈ ગયો. તેઓ રાણી પાસે પહોંચી ગયાં. રાણીએ કંચુકીને જવાનું કહ્યું. તે ગયો. અત્યારે માત્ર તે એ જણી જ હતી. પોતાને રાણી સાથે એકાંતમાં વાત કરવાની મંધિ મળેલી જોઈને રેણુકાને આનંદ થયો. હવે ભાષણનો પ્રારંભ કેવી રીતે કરવો એ બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગી.

રેણુકાને જોતાં રાણીએ પોતાની મુદ્રા બિલકુલ સૌમ્ય બનાવી દીધી હતી. કારણ કે રેણુકા પોતાની પાસે શા માટે આવેલી છે તેની રાણીને હજી ખરેખર કલ્પના આવી શકી ન હતી. વળી રેણુકા પોતાને મળવાને આવી છે, એ સાંભળ્યું ત્યારથી રાણીના મનમાં એક પ્રકારની ખાતિ પેદા હતી. એટલે તેણે શાંતિપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો : “ બાપા ! તું કેમ આવી છે ? ”

રેણુકાએ કેળી પાણુ પ્રજ્ઞાપના નહિ કરતા અકદમ હિનર આવી દીધો : “ દેવી ! આજે બનેલા વિલક્ષણ પ્રકારને લીધે મારે અહીં આવવું પડ્યું છે. આજ સુધી જે વાત મેં ગુપ્ત રાખી હતી તેનું આપને સ્મરણ આપવાની મારી ઇચ્છા ન હતી. પરંતુ આજે એમ કરવાની મને ફરજ પડે છે. આર વર્ષ પહેલાં આપની બને મારી વસંત-માંદરમાં મુલાકાત થઈ હતી એ વાતનું આપને સ્મરણ હશે જ. ”

“ બાઈ ! આ તું શું બોલે છે ? ” રેણુકા તરફ નિરખીને જોતાં રાણીએ પૂછ્યું.

રેણુકાએ જવાળ આપ્યો: “ દેવી ! મારા મુખમાંથી એ વાત બહાર ન નિકળે એવી જ આપની ઇચ્છા હશે—નહિ, એવી આપની ઇચ્છા હોવી જ નંદાએ—તો પછી આપ મારી સરત કબૂલ રાખશો જ.”

ગુસ્સાથી રક્ત ખેલી મુદ્રાવાળી રાણીએ પૂછ્યું: “ શું કહે છે ? હું—હું તારી સરત કબૂલ કરું ? ”

રેણુકા બોલી: “ દેવી ! મને દરબારી બાપાની વિશેષ માહિતી નથી. ‘ સરત ’ શબ્દ આપને કદુ લાગતો હોય તો હું તેને સ્થળે ‘ માગણી ’ શબ્દ પાડું છું. દેવી ! આપે મારી માગણી કબૂલ રાખવી જ પડશે. મને એટલું જ્ઞાન આપે દેવું જ પડશે. આટલાં વર્ષો સુધી મેં મારું મુખ બંધ કરી રાખ્યું છે. એથી એ ગુપ્ત વાર્તા પ્રકટ કરવાનો મારો ઇરાદો નથી એ આપના કક્ષમા આવ્યું જ હશે. જે આપ આટલું જ્ઞાન ગદિ કરો તો મારા ઉપર મારા મ્હાંપર વાસેલું તાળું ખોલવાનો પ્રયત્ન આવશે. ”

રાણી શાંતપણે બોલી: “ આપણે બન્ને ખૂલા મનથી બોલીએ તો ઠીક. તારી આ ધમકી—”

રેણુકાએ પોતાની પાસેનું પદક હાથમાં લઇને તે રાણીને દર્શાવતાં કહ્યું: “ દેવી ! આ પદક જ આપને તમામ હકીકત જણાવી દેશે ! ”

પણ પોતે કશું પણ સમજતી ન હોય એવો દેખાવ કરીને રાણી બોલી: “ બાપ ! આ પદક માલતીએ પણ મને દર્શાવ્યું હતું. એ બાબતમાં તને શી માહિતી છે ? તારી શી કલ્પના છે ? અને તને એ પદકના સંબંધમાં જે જે તર્ક ઉત્પન્ન થતો હોય તેનાં કારણો શાં છે ? ”

રેણુકાએ સહેજ પણ દીલ કર્યા સિવાય કહ્યું: “ જ્યારે આપ રૂપરૂપણે મને પ્રશ્ન કરો છો ત્યારે હું પણ આપને રૂપરૂપ જ કહું છું. દેવી ! આજથી વીશ એકવીશ વર્ષ પહેલાં સુવર્ણપુરમાં જે બન્યું હતું, તેનું આપને સ્મરણ છે ? ”

સુવર્ણપુરનું નામ કાન ઉપર પડતાં જ રાણી ચમકી. તે કેટલોક સમય સ્તબ્ધ રહી. ત્યારપછી ખારિક દષ્ટિએ રેણુકા સામે જોઈને પૂછ્યું: “ વારૂ, તું ત્યાં શા માટે ગઈ હતી ? તે ત્યાં શું કર્યું હતું ? ”

“ દેવી ! જે સ્ત્રીએ પોતાના મકાનની એક ઓરડી આપને ખાલી કરી આપી હતી, તેને ત્યાં જે મહેમાન આવી હતી એ સ્ત્રીનું નામ આપને યાદ છે ખરું ? ” રેણુકાએ પૂછ્યું.

“ એ સ્ત્રીનું નામ વસંત-તિલકા હતું. ” રાણીએ જવાબ આપ્યો.

“ એ વસંત-તિલકા હું પોતે જ. ” રેણુકાએ જવાબ આપ્યો.

રાણી બિલકુલ ગભરાઈ ગઈ હતી. તે પોતાના હાથ ઓળટી બોલી: “ એટલે ? એનો અર્થ શો ? તું ત્યાં શા માટે ગઈ હતી ? ”

“ હું એ બધું આપને કહું છું. ” રેણુકા બોલી: “ એ ઓરડીમાં હું આપની પાસે હતી. ઓરડીમાં પ્રથમ અંધારું હતું. પરંતુ એટલામાં આપની સાથેની સ્ત્રીઓમાંથી એક દીવો લાઇને ત્યાં આવી. એથી આપનો ચહેરો મારી દષ્ટિએ પડ્યો. તે જ વખતે મેં આપને ઓળખી લીધાં હતાં, અને મેં આપને ઓળખ્યાં છે એ આપના લક્ષમાં પણ આવ્યું અને આપે મારું નામ પૂછ્યું. તે સમયની આપની મુદ્રા જોઈને મને અત્યંત બહિત લાગી. જેના અંગમાં જોઈએ તે કરવાનું પૂર્ણ સામર્થ્ય છે, એવી બલાદય રાણીનું ગૌરવ મારા મનજવામાં આવ્યું છે. તેનું પરિણામ ક્યારે, કેવું આવશે-મારો

જીવ ક્યારે જન્મમમાં આવી પડશે, તેનો નિયમ નાંદ. એ વસ્તુ-
સ્થિતિ એક નિમિષ માત્રમાં મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ. મેં ક્ષણ-
ધર્મમાં જ અનેક વિચારો કરી લીધા અને તે વખતે માંડે સત્ય નામ
દુપાવીને આપને માંડે નામ વસંત-તિલકા જણાવ્યું હતું !”

તેનું આ બાપણુ સાંભળીને રાણીનું મન અસ્વસ્થ બની ગયું
હતું. પરંતુ આટલાથી તેના મનની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ન હતી. રાણી
થોડો સમય પુનઃ રતબ્ધ રહી. પછી જ્યારે તે બોલવા લાગી તે
વખતે તેનો અવાજ ખોખરો બની ગયો હતો. તેણે પૂછ્યું: “એ જ
વસંત-તિલકાને અમુક કાર્ષ સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું. ક્યું કાર્ય
એ તારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે. તેની મારફત—”

“હા, દેવી ! મારી મારફત જ એ કાર્ય પૂર્ણ કરવાની આપે
દયા દર્શાવી હતી. વળી બિવિધમાં જ્યારે જ્યારે આપને કાર્મ
પણ જણાવવાનો પ્રસંગ આવતો ત્યારે ત્યારે હું આપની સાથે
વસંત-તિલકા નામથી જ પત્રવ્યવહાર કરતી હતી. વળી મેં માંડે
ખંડે નામ આપને ન જણાવ્યું એ ધાણું જ ઉત્તમ કર્મ છે એવી
મારી તુરત જ ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી !”

રાણીએ પૂછ્યું: “તને મારો એટલો ખોલો અણુવિશ્વાસ શા
માટે આવ્યો ? સાચી તારી ખાત્રી થઈ ?”

આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો કે નહિ, એ વિચારમાં રેણુકા
નિમગ્ન બની હતી. એ ઉત્તર આપતી નથી એ જોઈને રાણીએ
પૂછ્યું: “તેં જે કયું તે સાંડે કયું છે એમ તને શા ઉપરથી લાગ્યું ?
કહે જોઈએ !”

“દેવી ! જે આપને અમામલ જ હોય તો હું જણાવું.”
રેણુકા બોલી.

“હા, કંઈ ! નને મારી આના છે.” રાણીએ કહ્યું.

“ત્યારે સાંભળો.” રેણુકા બોલી: “આપ જ્યારે સુવર્ણપુર
ગયાં હતાં ત્યારે આપની સાથે ચિત્રાંગદા અને મંદાકિની નામની બે
બાઈઓ હતી. તેમાંથી ચિત્રાંગદા તો સુવર્ણપુરમાં બની આવેલી હ-
કીકત પછી બરોબર છ મહિને મરણ પામી હતી; અને મંદાકિની
શ્રીનગર જતાં ત્યાં જ ક્યાંક ગૂમ થઈ ગઈ છે ! તે વખતે એ ત્યાંની
તુરંગમાં છે એવી અફવા મારા કાન ઉપર આવી હતી. એ પ્રમાણે
આપની સાથેની બન્ને સ્ત્રીઓની સ્થિતિ થવાથી મેં માફ નામ એ
પ્રસંગે બદલી નાખ્યું તે માફ કર્યું એમ મને જાગ્યા સિવાય રહ્યું નહિ.
હજી પણ મને એમ જ લાગે છે.”

રેણુકાનું આ બાવણ સાંભળીને વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ખેમી ગયેલો
રાણીનો કપોતપ્રદેશ તથા કાંઈ ઉતરી ગયેલાં નંદા તદ્દન નિસ્તંબ
દેખાતાં હતાં—નેના મુખ ઉપર પ્રેતકળા આવી ગઈ હતી. રેણુકાની
વ્યંગીકૃતિથી રાણી મનમાં બળી રહી હતી. પરંતુ આ વખતે વધારે
ઓછું બોલી શકાય એવું તેને લાગ્યું નહિ. હવે તેણે વિષયાન્તર કર-
વાના ઉદ્દેશથી રેણુકાને પ્રશ્ન કર્યો: “વારુ, તું અત્યારે મારી પાસે
શી માગણીઓને માટે આવી છે ?”

“આપની પાસે મારે ત્રણ માગણીઓ કરવાની છે.” રેણુકા-
એ કહ્યું: “તેમાંની પહેલી એ કે આપે કામસેનને ક્ષમા કરવી.”

“તારી આ માગણી હવે વ્યર્થ છે.” રાણીએ કહ્યું: “ગઈ
કાલે જ નેના સંબંધમાં અમારો છેવટનો દુકમ થઈ ગયો છે.”

“બીજી માગણી એ કે આપે માલતીના સંબંધમાં જે કાંઈ
જૂદમ કરવાનું મનમાં વિચાર્યું છે તે કશું પણ કરવું નહિ.” રેણુકા-
એ બીજી માગણી રજુ કરી.

“ શું કહે છે ! જૂલમ ! એમ તું કહી જ કેવી રીતે શકે ! હું જે કરનાર છું તે તદ્દન યોગ્ય અને તેના દિતનું જ છે. ઉલટી તારે તો આ કામમાં મને મદદ કરવી જોઈએ ! વાર, અહીંથી ન્હાસી મયા પછી માલતી તને મળી દશે જ ! ” રાણી બોલી.

“ તે મને મળી દતી, એટલું જ નહિ પણ તેણે મને જે કશું એથી જ મારે અહીં આવવું પડ્યું છે. ” રેણુકાએ જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક છે. ” રાણી બોલી : “ મેં સૂર્યદત્ત સાથે માલતીનું લગ્ન કરવાની યોજના કરી છે. એ વાતમાં તું જે અનુકૂળ થઈશ તો હું સત્યવર્માને ક્ષમા કરીશ. ”

“ એમ બની શકશે નહિ ! ” રેણુકાએ કહ્યું.

“ પણ સત્યવર્મા ઉપર માલતીનો પ્રેમ છે. ” રાણી બોલી.

“ એમ પણ બનવું અસંભવિત છે. ” રેણુકાએ જણાવ્યું.

“ જે તને એમ લાગતું હોય તો એમાં તું ખૂલે છે. ” રાણી બોલી : “ માલતીએ પોતે જ મને જણાવ્યું હતું કે તેનો સત્યવર્મા ઉપર પ્રેમ છે. સત્યવર્માએ પણ એ વાત કબૂલ કરી દતી. એ છોકરી પ્રેમ સંગ્રામી વાતો ગુપ્ત રાખવામાં અત્યંત કુશળ છે; અને એમ હોવાનું સ્વાભાવિક છે. ”

રાણીનું એ કથન સાંભળીને રેણુકા વિચારમાં પડી ગઈ. રાણીના લાપણમાં કદાચિત્ સંત્યાંશ પણ હોય એમ તેને લાગ્યું એટલે તેણે કશે પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેની એ મનઃસ્થિતિ જાણી લઈને રાણીએ પુનઃ કહ્યું : “ ખરો પ્રકાર એવો છે. મારે જ તને પૂછું છું કે સૂર્યદત્ત સાથે તેનું લગ્ન કરવામાં તું મને સહાય કરીશ કે નહિ ? ”

“ એમ હોય તો હું સહાય કરનાર નથી. ” રેણુકાએ જવાબ આપ્યો.

રાણી ક્રોધથી પગ અડાળતી બોલી : “ હું આટલું કહું છું તો

પણ તું હજી સમજતી નથી ? ”

“ તેના કલ્યાણ તરફ મારે લક્ષ આપવું જોઈએ. ” રેણુકાએ કહ્યું: “ તેનો પ્રેમ જેના ઉપર હોવાનું આપ જણાવો છો તેની સાથે તેનું લમ થાય એ અનિષ્ટ છે, તો પણ જેના ઉપર તેનો પ્રેમ નથી તેની સાથે તેનું લમ કરવું એ પણ અનિષ્ટ જ છે ! ”

એ સાંભળીને રાણીને વિશેષ ક્રોધ ચડ્યો. તે પોતાનો નીચલો હાથ કરડતી બોલી: “ પણ જો એ છોકરી સત્યવર્મા ઉપરના પ્રેમથી અંધ બનીને બીજું ત્રીજું કરી નાખે તો ? ”

“ એવી જો આપના મનમાં ખરેખર શંકા હોય તો એવું કશું દષ્ટિએ પડતાં જ એ બંનેને ખરો પ્રકાર જણાવીને આવધ કરી દેવાં જોઈએ ! ” રેણુકાએ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

રાણી બોલી: “ નહિ ! નહિ ! એમ બની શકશે નહિ ! ” થોડા સમય વિચાર કરીને તે બોલી: “ બાપ ! જો હું તારા કહેવા પ્રમાણે વર્તવાને કબૂલ થાઉં તો આ ગુપ્ત વાર્તા માલતીને જણાવવાની જરૂર નથી, એમ તને લાગે છે કે નહિ ? ”

“ હા, તો પછી એ વાત તેને જણાવવાની ખિલકુલ જરૂર નથી. ” રેણુકાએ અંમતી આપી.

“ અને આટલા વર્ષ તેં જેમ તારા મુખને તાળું વાસ્તું હતું તેવી જ રીતે ભવિષ્યમાં પણ તું મૌન રહીશ ને ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ હા, રહીશ. ” રેણુકાએ જણાવ્યું.

“ વાર, આ ગુપ્ત વાર્તા હું અને તું-એ જણાં જ જણીએ છીએના ? ” રાણીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “ તેં બીજા કોઈને આ ગુપ્ત વાર્તા કહી નથી ? ”

“ જો મંદાકિની જીવન્ત હોય તો આપણાં સિવાય માત્ર આ

યુગ વાર્તાથી માહિતગાર ત્રીજી વ્યક્તિ એ એક જ આ દુનિયા પર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. ” રેણુકાએ કહ્યું.

એ વખતે કંચુકી અંદર આવ્યો અને બોલ્યો: “દેવી ! જમ-દે ! વસંત-મંદિરમાંથી પાછો આવ્યો છે. ”

“ એ શું કહે છે ? ” રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેણે એમ જણાવ્યું છે કે વસંત-મંદિરમાં માલતીના પત્તો લાગ્યો નથી. ” કંચુકીએ નત્રતા પૂર્વક જવાબ આપ્યો. એ સાંભળીને રેણુકાને અત્યંત સંતોષ થયો. કંચુકી આગળ કહેવા લાગ્યો: “ તેનું એવું પણ કહેવું છે કે પોતે ત્યાં ગયો તે પહેલાં માલતી વસંત-મંદિરમાં હતી એવી તેની ખાતરી છે. પરંતુ ત્યારપછી કંઈ મળતાં તે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયેલી હોવી જોઈએ. ”

રાણીએ મનઃસંતાપપૂર્વક જમીન પર પગ અક્ષાળીને કંચુકીને જવાની સૂચના કરી. પરંતુ કંચુકીએ કહ્યું: “ પણ, દેવી ! વસંત-મંદિરમાં ખૂન થયું છે ! ”

“ શું કહે છે ? ખૂન ! ” રેણુકા ભયથી ગભરાઈને બોલી.

“ જે વિશ્વાસુ સૈનિકે ગઈ કાલે વસંત-મંદિરના આગમાં સત્ત્વ-વર્માને ઝાળખ્યો હતો એ સૈનિકનું ત્યાં ખૂન થયું છે. ઘણું કરીને ગઈ કાલના પ્રસંગને લીધે દેવ કરીને તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હશે ! ” કંચુકીએ જણાવ્યું.

“ ખૂન કાણે કર્યું ? તેનું નામ શું ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ આ વૃદ્ધા બાઈની સમક્ષ તેનું નામ લેવાની મને ફરજ પડે છે એથી મને અત્યંત ખેદ થાય છે. ” કંચુકી બોલ્યો: “ ખુદ લક્ષ્મીધન શેઠે જ આ ખૂન કર્યું છે ! ”

રેણુકા વિલક્ષણ મુદ્રા કરીને બોલ્યાં : “ મારા ભાઈએ ખૂન કર્યું છે ? નહિ, એમ કદી પણ ન બને ! ”

આ વર્તમાન સાંભળીને રેણુકાના મનમાં જે ચળવિચળ થઈ હતી તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તેની કંઠેર અને નિર્વિકાર મુદ્રા પલટાઈને તેનો અંદરો ભયાનક બની ગયો હતો. તેનાં તેનાં ચમકતાં હતાં. તે વિલક્ષણ ગીતે દસ્ત દલાવતી બોલી : “ આ વાત ખરી નથી. અમારા ઘર ઉપર કલંક નાખવાને આ બધું કપટ કર્યું લાગે છે—કર્યું પણ કૃષ્ણ કારસ્થાન લાગે છે. મારા ભાઈએ ખૂન કર્યું ! નહિ, એના દાથે ખૂન થાય જ નહિ, એ હું એક વાર નહિ પણ એક લક્ષ વાર કહેવાને તૈયાર છું ! એ મૂઝા મિપાલીઓએ જ અમારા ઘરમાં દાખલ થઈને તોફાન કર્યું હશે. મારા ભાઈ—એવા મોટા માણસ—પ્રત્યક્ષ નગરશેઠ—ખૂન કરે ! છિ : છિ : ! એ તદ્દન ખાદું છે. ત્રિકાલમાં પણ એમ બનનાર નહિ ! ” એ ભાષણ કરતી વખતે આ-વેશને લીધે તેના મુખમાંથી દરેક શબ્દ મોટેથી નિકળતો હતો; અને છેવટના શબ્દો તો તેણે એટલા મોટા સ્વરે ઉચ્ચાર્યા હતા કે એથી આખું દિવાનખાનું ગાજી રહ્યું હતું.

કંચુકી માત્ર રાણી સાંભળી શકે એટલા ધીમા સ્વરે બોલ્યો : “ આ દુઃખદાયક વાતો સાંભળીને આ બાઈનું મગજ ફરી ગયું હોય એમ લાગે છે. આને ગાંડપણ લાગુ પડ્યું હોય એમ જણાય છે. ”

રાણી બોલી : “ એમ બન્યું હશે ખરું. ” એટલું કહીને તેણે પોતાનું મુખ ખીણ બાજુએ ફેરવ્યું. તે કેટલોક સમય વિચારમાં નિમગ્ન બની રહી. ત્યારપછી પુનઃ રેણુકાની સામે જોઈને તે બોલી : “ આ દિવાની જ થઈ ગયેલી હોવી જોઈએ ! ”

રેણુકાનાં નેત્રોમાંથી અત્યારે દુઃખાશ્રુ વહેતાં હતાં. હવે શું કરવું એ વિચારમાં તે નિમગ્ન બની ગઇ હતી. એ જોઇને રણીએ કંચુકીને કહ્યું: “ અરેરે ! ગરીબ બિચારી ! એને ખરેખર માંડપણ લાગુ પડ્યું છે ! અરે, કંચુકી ! આપણી સુપર્યુખાને બોલાવ તો. ”

કંચુકી ગયા પછી રેણુકા આગળ આવી અને તેણે રાણીના પગ પકડ્યા. તેના અદેરાપર નિરાશા રપટપણે દેખાતી હતી. તે બોલી: “ દેવી ! આ તમામ ખોટું છે. એનાપર તમે બિલકુલ વિશ્વાસ રાખશો નહિ, મારા ભાઈના કાર્ય એવું કૃત્ય કરી પણ થનાર નહિ તેને એકદમ છોડી દેવાનો આપ અત્યારે ને અત્યારે હકમ કરો. દેવી ! જે ગુપ્ત વાર્તા મારા જીવનવામાં છે તેનો મેં કરી પણ દુરુપયોગ કર્યો નથી એ આપના ધ્યાનમાં હશે જ—”

રાણી વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “ બાઈ ! શાંત થા. હું જે કરીશ તે સાફ જ કરીશ. હવે અહીં બેસવું તે કીક નથી, મારા અંતર્ગતમાં ચાલ. ”

રેણુકાએ રાણીના પગ છોડી દીધા, અને મનમાં ને મનમાં થોડા શબ્દો ઉચ્ચારીને તેણે રાણીનો આભાર માન્યો. હવે જે બાપજી-પ્રસંગ થાય તેમાં પોતે રાણીનું મન પોતાના તરફ વાળીને સ્વકર્ષ સિદ્ધ કરી શકશે એમ તેને લાગતું હતું. રાણી પોતાના આસનપરથી ઉઠી અને તેણે દિવાલપરની કળ દબાવીને એક ચોરદાર ઉઠાડ્યું. તેણે રેણુકાને સાથે લઇને એ ચોરદારમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ એક અંધારી ચાલમાં આવ્યાં. ત્યાં આગળ એક બીભુ ચોરદાર હતું. એ દાર બોલીને તે બન્ને અંતર્ગતમાં દાખલ થયાં. તે જ વખતે એક બીભુ દાર બોલીને સુપર્યુખાં પણ ત્યાં આવી.

આ સ્ત્રીનું વય અત્યારે લગભગ પચાસ વર્ષનું હતું. તે સ્વાસ્થ્ય હાથ કરતાંયે રહેજ અધિક ઊંચી હતી. તેના શરીરનો રંગ સીસમના લાકડા કરતાંયે વિશેષ કાળો હતો અને તેનો દેખાવ અત્યંત કુરૂપ અને ભયાનક હતો. તેના કેશ ટુંકા અને શુચળાં વળેલા હતા. એ લિલ્લ ગતિની હતી. આ સ્ત્રીના સંબંધમાં એક વિશિષ્ટતા એ હતી કે તે તદ્દન ખેડેરી અને મૂંઝી હતી ! પરંતુ એ કારણથી તેની અન્ય ઇન્દ્રિયો વિશેષ તીવ્ર બની હતી. રાણીએ તેની સામે દૃષ્ટિ કરીને રહેજ અંગવિક્ષેપ કર્યો કે તે રાણીની આગ્રા સમજી ગઈ.

સુપર્યુખાં આગળ આવી અને વાઘણ જેમ પોતાના શિકારપર ફૂટે તેમ ફૂટીને તેણે એક સાથે રેણુકાને મળખૂત રીતે પકડી અને બીજો હાથ તેના મ્હોંપર દાખીને તેની જૂઓતે બંધ કરી દીધી. પછી એક માતા પોતાની ન્હાની બાલિકાને ઉપાડે તે પ્રમાણે સુપર્યુખાંએ રેણુકાને ઉચકી અને રાણીએ દર્શાવેલા દાદરપર થઇને ને એકદમ ઉપર ચડી ગઈ. આટલું થયું તે દરમિયાન રેણુકા લગભગ બેશુદ્ધ બની ગઈ હતી. ત્રાંજ માળ ઉપર આવેલી એક અંધારી ઢાટીમાં રેણુકાને મૂકીને સુપર્યુખાં તથા રાણી ઇન્દિરાવતી નીચે ઉતરી : સુપર્યુખાં પોતાના સ્થળે ચાલી ગઈ, બાદ રાણી વસ્ત્રાગારમાં આવી અને તેણે એક દાસીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું : “ છોકરી ! તું દોડતી જા અને વૈદ્યરાજને જલ્દી બોલાવી લાવ. મને આજે બરોબર ઠીક નથી. ”



પ્રકરણ ૩૩ મું.

રાજવૈધ.

થોડી વારે વૈધરાજે રાણીના વસ્ત્રાગારમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વૈધરાજની ઉંમર સાઠ વર્ષની હતી. તેમની ઉંચાઈ મધ્યમ અને બાંધો મજબૂત હોતો. તથાપિ પીઠે થોડી ખુંધ નિકળી હતી. તેનો રહેરો ભવ્ય અને સભ્ય દેખાતો હતો. તેની મુદ્રાપર શુદ્ધિ-મત્તા સ્પષ્ટ થતી હતી. તથાપિ જેણે માનવી સ્વભાવનો યોગ્ય અભ્યાસ કરેલો છે એવા મનુષ્યને તેના રહેરાપરથી ને લૂચ્યા અને આપસ્વાર્થી હોવાં જોઈએ એમ લાગ્યા મિવાય રહે તેમ નહતું. રાણીની ધ્રુવજાળથી લઈને તે પ્રમાણે પોતાનો મત દર્શાવવામાં તે કુશળ હતો. તે વૈધ હોવાથી તેને વસ્ત્રાગારમાં જવાની પણ મનાઈ ન હતી. જે દાસી તેને અંદર લાવી હતી તે સાંધી ચાલી ગઈ. એટલે અત્યારે આ વસ્ત્રાગારમાં રાણી અને એ વૈધ સિવાય બીજું કોઈ પણ નહતું.

તેને જોતાં રાણી ખેસી: “આવો, ખેસો !” રાણી સ્વયંજે એકાદાને ‘ખેસો’ એમ કહે એ કાંઈ જેવું તેવું માન નહતું; અને એ માન જાત્ર થોડી બ્યક્તિઓને જ પ્રાપ્ત થતું હતું. ઇન્દિરાવતીએ દર્શવેદના આસન ઉપર વૈધરાજ બેસા. રાણી એક મંચક ઉપર બેસી બેઠી હતી. પછી રાણીએ કહ્યું: “વૈધરાજ ! મેં આજે તમને કાંઈ મારી પોતાની પ્રકૃતિ દર્શાવવાને બોલાવ્યા નથી. આજે મને ત્રાસ આપનારી અનેક ઘટનાઓ આવી ગઈ છે. જતાં એ સર્વ સદન કરવા જેટલું મારામાં

બળ છે. વળી તમે જાણો છો કે મારી પ્રકૃતિ ભાગ્યે જ ખગડે છે.”

વૈષ્ણવ નમન કરીને બોલ્યો: “ દેવી ! આજે લગભગ ત્રીણ વર્ષથી હું આપની સેવામાં છું. પરંતુ તે દરમિયાન આપને આપધ આપવાનો પ્રસંગ મને વિશેષ પ્રાપ્ત થયો નથી. એ ઉપરથી આપની શરીર-પ્રકૃતિ અતિ ઉત્તમ છે એમ કહેવામાં મને ખિલકુલ વાંધો નથી.”

રાણીએ કહ્યું: “ તમને આજે અહીં એક ખીજી સ્ત્રીની પ્રકૃતિ જોવાને માટે બોલાવ્યા છે. લક્ષ્મીધનની-આપણા નગરશેઠની રેણુકા નામની બહેન છે. તે હમણાં મને મળવાને માંડ આવી હતી. તેણે પોતાના ભાઈના સંબંધમાં કાંઈક દુઃખકારક હકીકત સાંભળવાથી તે એકાએક દિવાની બની ગઈ છે. લક્ષ્મીધનના સંબંધમાં તમારા જાણવામાં કાંઈ સમાચાર આવ્યા છે કે નહિ ? ”

તે બોલ્યો: “ દેવી ! લક્ષ્મીધનના અપરાધની તથા તેને પર-હેજ કર્યાની ખાતમી હમણાં જ મારા કાનપર આવી છે.”

“ સારે એટલો મારા શ્રમનો ખચાવ થયો. ” રાણી બોલી: “ વાડ, હવે હું જો કહું છું તે ધ્યાન દાનને સાંભળો. આ લક્ષ્મીધન ખરેખર સત્જન પુરુષ છે. વળી તે રાજનિષ્ઠ પણ છે. તેને આ સંકટમાંથી મુક્ત કરવો એવી અમારી ઇચ્છા છે. તેની ટૂંકાવસ્થામાં તેની બેઆખર થવા દેવી નહિ એવી અમારી ઇચ્છા હોય તે સ્વાભાવિક છે. કેમ ખરૂં કે નહિ ? ”

“ ખિલકુલ સ્વાભાવિક છે. ” ખુશામદ કરવામાં કુશળ રાજ-વૈદ્યે જવાબ આપ્યો.

“ લક્ષ્મીધન જો કે રાજનિષ્ઠ છે તો પણ કોણ જાણે શાયે કારણથી તેના વસંત-મંદિરમાં રાજ્યદ્રોહી લોકો એકઠા થાય છે. ” રાણીએ કહેવા માંડ્યું: “ પેલો કામસેન, સત્યવર્મા, તેના બન્ને ભાઈ

તથા બ્રાહ્મ રાજ્યદ્રાહી માણસોને તેણે આત્રય આપ્યા છે અને અ-
મારું રાજ્ય ઉલટાવી નાખવાનો તેનો વિચાર છે. એટલું જ નહિ પણ
અમારો પ્રાણ લેવાનો તેનો વિચાર હોવાનું પણ અમારા કાનપર
આવ્યું છે. આવતી કાલે જ્યારે તેની તપાસ શરૂ થશે ત્યારે તેની
આ બહેનની સાક્ષી લેવી પડશે; અને તે અત્યારે દિવાની બનેલી
હોવાથી તે જે કાંઈ વાત કહેશે એ હક્કમીધનના નાશનું કારણ થશે.
એમ ન જાય એવી અમારી ધમ્મિકા છે.”

“ અહો, દેવી ! આપના દયાળુ વલ્લાવને યાચ્ય જ આપ કહે-
છા. ” વૈદ્ય બોલ્યા.

“ એ રેણુકા હમણાં આ રાજમહેલમાં છે. ” રાણી બોલીઃ
“ તેને ઉપજા માળે એક કોટડીમાં પૂરી રાખી છે અને તેના પર સુર્ય-
પ્રાણો પહેરા છે. અત્યારે તો તે દિવાની જ છે. પણ જો પુનઃ તે
ઠેકાણે આવશે તો તેની સાક્ષી લેવી પડશે; અને જો અર્ધબ્રમિત
અવસ્થામાં તે કાંઈક બોલવા લાગશે તો બિચારા હક્કમીધનના મળામાં
કાંસો પડશે. એટલે હું ધાડું છું કે તેનું આ દિવાનાપાત્રું કાયમ જ રહે
તો સાડું. તો કહેા, એવું આપણ તમારી પાસે છે કે જે આપવાથી
તેની ચિત્તભ્રમ અવસ્થા કાયમ જ રહે ? ”

“ હાજી, એવું ઔષધ મારી પાસે છે. દિવાનાનું ગાંડપણ એ
ઔષધથી કાયમ રહે છે એટલું જ નહિ પણ જેની શુદ્ધસાન ઠેકાણે
હોય તેને એ ઔષધ આપવાથી તે પણ દિવાનો બની જાય છે. ”

“ પણ એ ઔષધથી શરીર ઉપર બીભ્નું કશું ખરાબ પરિ-
ણામ તો નિપજતું નથીને ? ” રાણીએ પૂછ્યું. “ કારણ કે જો એ
ઔષધથી તે કદાચિત્ત ભરણ પામે તો નિરર્થક—”

“ કેટલાંક ઔષધો એવાં પણ હોય છે કે તેના ઉપયોગથી

મંડપથી લાગુ પડે છે અને મનુષ્યની સક્રિય ક્ષીણ થઇને તેનું ધીમે ધીમે મૃત્યુ પણ નિપજે છે.” વૈદે જણાવ્યું.

“તેનું મૃત્યુ કાંઈ એવી કાંઈ અમારી પ્રત્યક્ષ નથી.” રાણીએ કહ્યું: “પણ એમ માનો કે કદાચિત્ તેનું મૃત્યુ થાય, તો એથી લક્ષ્મીધનના આખા કુટુંબનો ખત્યાવ થાય તેમ છે.”

“ત્યજે કં કુલસ્વાર્થે—કુળનો નાશ થતો અટકતો હોય તો એક મનુષ્યનો નાશ થાય એમાં ચિંતા નહિ, એવી શાસ્ત્રના પણ આજ્ઞા છે.” વૈદે પોતાની શાસ્ત્રસતાનું પ્રદર્શન કર્યું.

“જે શાસ્ત્રની જ એવી આજ્ઞા હોય તો બીજું શું જોઈએ?” રાણી બોલી: “વાર, આ તમારે ઔષધ તૈયાર થવામાં વિશેષ સમય તો નહિ લાગેને? કાંઈ કે તે ન્યાંમુધી ખરેખર દિવાની છે ત્યાંમુધીમાં તેને ઔષધ આપી શકાય તો વધારે સાઈ! તેને હાલ જે સ્થળે રાખી છે ત્યાંથી કાઢીને, ગાંડી છે એમ જણાવીને બીજે રાખીએ તો? મને લાગે છે કે તમારા રૂઝાલયમાં તેની અવસ્થા સારી રીતે થઈ શકશે!”

“હા, ત્યાં તેની સારી અવસ્થા થશે.” વૈદે કહ્યું.

“પણ તે ઇવન્ટ હોય ત્યાં મુધી તમે તેની બરોબર કાળજી રાખશો ને?”

રાણીના આ બાપજીનો આશય વૈદના ધ્યાનમાં પૂર્ણપણે આવ્યો હતો. રાણીના બચાવ હેતુને સહાય કરવામાં પાપ સમાયેલું છે એમ તો તેને લાગતું જ ન હતું. પોતાની કુંવડી બરવાની આ ઉત્તમ તક પ્રાપ્ત થયેલી જોઈને તેના મનમાં અત્યંત આનંદ થતો હતો. તે બોલ્યો: “દેવી! આ ઔષધ મારી પાસે તૈયાર નથી. પરંતુ હું ચનતી ઉતાવળ કરીને આજ સ્વાંજમુધીમાં તૈયાર

ક્રી આપીશ. અને હાથે છે કે તે નિર્દિત અવસ્થામાં હોય તે સમયે જો આ ઔપધ તેને આપવામાં આવે તો વધારે સાફ ! કારણ કે જન્યત અવસ્થામાં તે ઔપધ લેવાને કદાચિત્ કબૂલ ન પણ થાય. તે ઉધતી દશે તે વખતે મારા ઔપધનાં ટીમાં તેના મુખમાં રેડી સકશો, અને તે તેના પેટમાં જવામાં કશી હરકત પડશે નહિ. ઔપધ સુસ્વદ્દાદિ બનશે, એટલે તેને શંકા પણ નહિ આવે. ”

“ ત્યારે તમારે એ ઔપધ તૈયાર કરીને તમે આજે રાત્ર દોઢેક પ્રહરના સુમારે અહીં આવજો. ” રાણીએ આજ્ઞા કરી: “ તે સમયે અહીં કાંઈ પણ નહિ હોય. તમે પોતે જ તે ઔપધ તેને આપો તો વધારે સાફ. જે ઠાટડામાં એ વૃદ્ધાને રાખી છે તેના તાળાને બે કુંચીઓ છે. એક પેલી સુરપણખાં પાસે અને બીજી મારી પાસે છે. આ મારી પાસેની કુંચી રાત્રીએ મું આ ચૌરમ ઉપર મકીશ. આ દરવાજો કંઈ રીતે ઉઘાડવો એ તો તમે જાણો જ છો. રાત્રીએ તમને અવકાશ મળે એટલે તમે અહીં આવીને આટલું કામ કરજો. મેં તમને કહ્યું તે બરાબર ધ્યાનમાં રહ્યું તે ? ”

વૈષ્ણે નમ્રતાપૂર્વક રાણીને પ્રણામ કર્યા અને તે ત્યાંથી બહાર પડ્યા. જે સ્ત્રીના ઉપર રાણીને તિરસ્કાર આવ્યો હતો તેનો ધીમે ધીમે પ્રાણ લેવાને પોતે તૈયાર થયો છે, આ જણાવતું કામ કરવાને પોતે તૈયાર થયો છે, પોતાના હાથે આ નિરપરાધી વૃદ્ધાનું ખૂન થનાર છે, એવો વિચાર તો તેના અંતરને સ્પર્શ પણ કરતો નહોતો !

રાણીએ આ યોજના મોટા કૌશલ્યપૂર્વક કરી હતી. સુરપણખાં મુંગી હોવાથી રેણુકા તેને કાંઈ પણ કહે તો તે સાંભળી કે સમજી શકે તેમ નહોતું. રેણુકા ચાંડી થઈ ગઈ છે, એવી અફવા ફેલાવવાથી પછી તેને રાજમહેલમાંથી બહારને વૈષ્ણે ત્યાં બઈ જતાં માર્ગમાં

તે કદાચ કાંઈ પણ ખોલે તો એ અહું ગાંડપણમાં તણાઈ જશે. વૈધને ત્યાં ગયા પછી વૈધ ધીમે ધીમે તેનો પ્રાણઘાત કરવાને તૈયાર જ છે. પોતાની આ યોજનાથી સંતુષ્ટ બનીને રાણી મનમાં બોલી. “ મારી ગુપ્ત વાર્તા જેના જાણવામાં છે એવી આ માત્ર એક ડોકરી જ જીવન્ત છે. એ કાંટો એક વાર કાઢી નાખ્યો એટલે પછી મારા નામને કલંક લગાડનાર બીજું કાંઈ પણ આ જગત ઉપર રહેશે નહિ ! ”

એ આણે પોતાની આ લયંકર અને નીચ યુક્તિ સિદ્ધ થશે એવી કલ્પનાથી આનંદમગ્ન બનીને રાણી વસ્ત્રાગારમાંથી બહાર પડી. એ ત્યાંથી બહાર નિકળી કે તુરંત જ તેના પલંગ નીચેથી એક સ્ત્રી બહાર આવી. એ સ્ત્રી વસંતિકા હતી. તેણે આ પ્રાણઘાતક ભાષણ સાંભળ્યું હતું એથી જ માત્ર નહિ, પરંતુ પોતે પલંગ નીચે છૂપાઈ રહીને સાંભળતી હતી એ વાત જો બહાર આવશે તો પોતાનો પણ ઘાત થશે એવા વિચારથી ભીતિને લીધે તેનું અંગ ધ્રુજતું હતું.

આ વખતે વસંતિકા અહીં શા માટે આવી હતી તે આપણે જોઈએ. રેણુકા રાજમહેલમાં આવી ત્યારે વસંતિકા તેને મળી હતી એ વાચકો જાણે છે. અમુક વિશેષ કારણને લીધે રાણી અને રેણુકા વચ્ચે શું ભાષણ થાય છે તે સાંભળવાને તે અત્યંત ઉત્કંઠિત બની હતી. એટલે તે વખતે તે અંતર્ગૃહમાં આવેલા ચોર દારની પાછળ રહીને તેમની વચ્ચે ચાલતું ભાષણ સાંભળતી હતી. પછી ન્યારે રાણીએ ચોરદાર ઉઘાડ્યું ત્યારે તે એકદમ વસ્ત્રાગારમાં આવીને છૂપાઈ ગઈ. ત્યાર પછી રાણી વસ્ત્રાગારમાં આવી તે વખતે બહાર નિકળવાનો માર્ગ ન રહેવાથી પોતે રાણીની દૃષ્ટિએ ન પડે તે માટે

પલંગ નીચે છૂપાઈ રહી હતી.

સૂર્યણમાં રેણુકાને ઉપાડીને ઉપલા માળે લઇ મર્મ એ વસં-
તિકાએ જોયું હતું. વૈષ આગ્યો ત્યાં સુધી રાણી વસ્ત્રામારમાં જ બેસી
રહેવાથી તે ત્યાંથી નિકળી શકી નહિ. રેણુકા રાણીની અમુક ગુપ્ત
વાર્તા જાણે છે તથા તે વાત કુટે નહિ એ માટે રાણીએ યોજેલો
ઉપાય વસંતિકાના જાણવામાં આવ્યો. માલતીનું સૂર્યદત્ત સાથે લગ્ન
થાય એવી રેણુકાની ઇચ્છા નથી. માલતીનો વસંત-મંદિરમાં પનો
લાગ્યો નથી. હૃદયમીધનને ખૂનના આરોપસર પકડવામાં આવ્યો છે,
એ ત્રણે વાત તેના જાણવામાં આવી હતી. આવી રીતે વસંતિકા
ત્યાં આવી હતી અને રાણી જે અન્યાયપૂર્ણ બચકર કૃત્ય કરવાને
તૈયાર થઇ હતી તે તેના જાણવામાં આવ્યું હતું. પલંગની નીચેથી
બહાર આવીને હવે અને તેટલી ત્વરાથી રાણીની નજરે પડવાનો તેણે
વિચાર કર્યો; અને રાણી અત્યારે કયે સ્થળે હશે તેની કલ્પના કરીને
તે એ સ્થળે ગઇ. પરંતુ રાણી ત્યાં નહોતાં એકલો સૂર્યદત્ત જ ત્યાં
તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એટલે તે ત્યાંથી જવા લાગી.

એ જોઇને સૂર્યદત્ત બોલ્યો: “ વસંતિકા ! તને મારી આટલી
બધી બીતિ શા માટે લાગે છે ? ”

વસંતિકા પાછી ફરીને બોલી: “ હમણાં કશી નવીન બાતમી
તમારા જાણવામાં આવી છે ? ”

“ હા, જગદેવ હાથ દલાવતો પાછો આવ્યો, એ જાણીને રા-
ણીએ પેલી માલતીને પકડવાને માટે ખીજા સ્વારોને દોડાવ્યા છે. ”
સૂર્યદત્તે જવાબ આપ્યો.

“ એ માલતીનું તમારી સાથે લગ્ન કરવાની રાણીએ પ્રતિજ્ઞા

લીધી છે. એ વાત તેમના મુખે જ મારા સાંજળવામાં આવી છે. ”
વસંતિકાએ કહ્યું.

“ આ તું શું કહે છે ! ” સૂર્યદત્ત આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો : “ આ તો મારા ઉપર મોટો જૂદમ થાય છે ! ”

વસંતિકાના કપોલપ્રદેશ પર શરમથી રક્તિમા છવાઈ રહી હતી. તે બોલી : “ હા, એ જૂદમ તમારે સહન કરવો જ પડશે. ”

“ શું ? સહન કરવો પડશે ! ” સૂર્યદત્તને પોતાના પિતાના અપરાધના સંબંધમાં રાણીએ આપેલી ધમકીનું સ્મરણ થયું. તે બોલ્યો : “ ત્યારે આ જૂદમમાંથી છૂટવાનો માત્ર એક જ ઉપાય છે ! ”

વસંતિકા બોલી : “ હું તમારી સાથે આવી રીતે ધીટતાપૂર્વક એકાંતમાં બાપણુ કરી રહી છું એ તમને પણ ચમત્કારિક લાગશે. માટે હવે હું જાઉં છું. તમને જે ઉપાય યોગ્ય લાગે તે લેજો. ”

એ સમયે વસંતિકાએ દર્શાવેલા સૃંગારિક બાવધી સૂર્યદત્ત મુગ્ધ બની ગયો હતો. આ પ્રસંગે તે નીચી દૃષ્ટિ કરીને પગના અંગુઠા વડે જમીન ખોતરતી બિભા હતી. લજ્જાને લીધે તેનું સૌંદર્ય અધિક ખીલી રહ્યું હતું. સૂર્યદત્તને વસંતિકા અત્યારે જેટલી સુંદર લાગી તેટલી સુંદર કદી પણ દેખાઈ ન હતી. તે બોલ્યો : “ જરી રહે, જઈશ નહિ. આવા ચમત્કારિક પ્રસંગે પોતાનું મન ખૂલ્લું કરવાને માટે કોઈ પણ રતેલી સમીપમાં હોવાની જરૂર છે. મારા મનમાં શું છે એ હું તને કહું છું. આ માલતી રાણીના હાથમાં ન આવે એવી કાંઈક પણ વ્યવસ્થા કરવાનો જરૂર છે. એમ નહિ તો તેનું લમ કાઈ ખીજની સાથે થવું જોઈએ. ખરું કહું

તો જો માફ મન ક્યાં છે એ રાણીએ બરાબર જણ્યું હોત તો—”

આ વખતે વસંતિકા કમ્પતી હતી, તેનું શરીર પ્રસ્વેદથી બી-
ગઈ ગયું હતું, લજ્જાથી તેના માલ લાલ બની ગયા હતા. તેની
એ અવસ્થા સૂર્યદત્ત સમજી ગયો અને તેના તરફ પ્રેમપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી
જોતો બોલ્યો: “ તો તેણે તારી સાથે જ માફ લઈ નક્કી કરી
નાખ્યું હોત ! ”

વસંતિકા તેનાપર કટાક્ષપાત કરતી બોલી: “ હવે હું નહિ
રોકાઉં ! ”

સૂર્યદત્ત તેની પાસે ગયો અને તેનો મૃદુ હસ્ત પોતાના
લાથમાં લઇને બોલ્યો: “ મારા કથનથી તને ગુસ્સો થયો છે ?
નહિ ! ત્યારે ખરું કહે, તારો મારા ઉપર પ્રેમ છે કે નહિ ? ”

“ ઇશ્વરની કૃપા હશે તો તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. હવે કેવળ
ઇશ્વરની કૃપા ઉપર આપણો આધાર છે. ”

“ ઇશ્વરની કૃપા તો જાંઘએ જ. પરંતુ તે સાથે આપણે પણ
પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. ” સૂર્યદત્ત બોલ્યો.

વસંતિકા રહેજ શાંત થઇને બોલી: “ મારો પ્રયત્ન તો ચાલુ
જ છે. માલતીને અહીંથી નહસાડી ચૂકનાર હું જ હતી. ”

“ ત્યારે પ્રથમથી જ તારું મન મારા તરફ છે ? ” સૂર્યદત્તે મૂંઝવું.

એનો કશો પણ જવાબ નહિ આપતાં વસંતિકાએ સ્થિતપૂર્વક
તેના તરફ દ્રષ્ટિ કરી. એ જોઇને સૂર્યદત્ત બોલ્યો: “ ખરેખર, હું
મને ધન્ય માનું છું. પણ આપણાં ઉપર આવેલું આ ગ્રંથક હવે કેવી
રીતે ઘાળવું ? ”

“ હું એ જ વિચારમાં છું. ” વસંતિકાએ કહ્યું: “ હું અત્યારે
તમને વિશેષ કહેવા ઇચ્છતી નથી. આજે રાત્રીનો દોઢ પ્રહર પૂરો

થયા પછી અને મધ્ય રાત્રીની પહેલાં તમે મને શસ્ત્રાગારમાં મળશો ?”

“અવશ્ય મળીશ !” સૂર્યદત્તે જણાવ્યું. વર્મતિકા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

વર્મતિકા.

પ હર રાત્રી ગયા પછી રાણીના બિછાનાની તૈયારી થઈ અને તેણે પોતાના વિનોદને માટે એકત્ર થયેલી કુમારિકા અને દાસીઓને રજા આપી. દાસીઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સારખાદ રાણી વસ્ત્રાગારમાં ગઈ, અને ત્યાં ચૌરંગ ઉપર કુચી મૂકાને તે શયનગૃહમાં જઈને બિછાના ઉપર પડી. સારખાદ એક ઘટિકા પછી ચૌર-દાર ઉઘાડીને વર્મતિકાએ વસ્ત્રાગારમાં પ્રવેશ કર્યો. એ વખતે તેના હાથમાં એક દોલો હતો. તેણે ચૌરંગ ઉપરથી કુચી ઉપાડી લીધી અને વસ્ત્રાગારનો ખીન્ન દરવાજો ખોલી, ત્યાંથી બહાર નિકળી દાદર પર થઈને તે ત્રીજે માળે ગઈ. આ કૃત્ય તેણે ગુપચૂપપણે કર્યું હતું. કારણ કે વૈદ્ય દોઢ પ્રહર રાત્રી ગયા પછી આવવાનું કર્યું હતું. એટલે તે પહેલાં ગડબડ થતી રાણીના સાંભળવામાં આવે તો તેને શંકા આવે અને પોતાનો ખેત રદ મળી જાય એવી વર્મતિકાને બીતિ હતી. વર્મતિકા આ પહેલાં કદી પણ ત્રીજા માળ ઉપર ચડી નહતી. તેમ જ આ ત્રીજા માળના અમુક ભાગનો તુરંગ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે એવું પણ તેના જાણવામાં નહતું.

દાદર ચડીને ઉપર ગયા પછી સામસામે દરવાજાવાળીએ આ-
રડીઓ તેની દૃષ્ટિએ પડી. એ આરડીઓની વચ્ચે એક કમાન હતી,
અને તે કમાનની વચ્ચે જોણે સર્વાંગને બખ્તરથી ઢાંકયું હતું એવો
એક સશક્ત સિપાઈ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે રહેજ ચમકી પરંતુ
તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે તે ખરો સિપાઈ નહોતાં માત્ર સિ-
પાઈનું પુતળું જ છે. એથી તેને ધીરજ આવી અને તે આગળ વધી.
આ એ આરડીઓમાંની એકમાં દીવો બળતો હતો અને મુર્દખામાં
ધોરતી હતી. તેનાં બંનેથી બોલતાં નસકોરાં ઉપરથી તેને માદ નિદ્રા
આવી ગયેલી લાગતી હતી. એથી વસંતિકાને વિશેષ હિંમત આવી.
ત્યારપછી સામેની આરડીના દરવાજા પાસે ઊભી રહીને તેણે પોતાના
હાથમાંની કુંચી દારના તાળામાં નાખીને ફેરવી. તે સાથે તાળું ઉઘડી
ગયું અને વસંતિકા આરડીનું દાર ઉઘાડવા લાગી. પરંતુ એટલામાં
પેલો શસ્ત્રધારી સિપાઈ પોતાના તરફ વળ્યો અને તેણે પોતાના
હાથમાં ધારણ કરેલી તલવાર પોતાના પર ઉગામી એવું તેની દૃષ્ટિએ
પડ્યું ! તે એકદમ ગભરાઈ ગઈ. આ વખતે તેણે જૂમ પાડી હોત.
પરંતુ તેના હાથમાંથી દાર છૂટીને અમખોલું રહી ગયું એટલે પેલા
સિપાઈનો હાથ પણ એક જ જગ્યાએ સ્થિર રહી ગયો. એ ઉપરથી
તેના સમજવામાં આવ્યું કે કાંઈક યાંત્રિક યોજના ઉપર આ પુતળા-
ની રચના કરવામાં આવેલી હોવી જોઈએ. તે સ્વચ્છ બોલી : “આ
આરડીનો તુરંત તરીકે વલિયટ કરવાનો રીવાજ ધણ જૂના સમ-
યથી હોવો જોઈએ. અહીં રાખેલા કેદીને કાઈ છોડાવવાને માટે આવે
તો તેને બંદીવડાવવાને આ પુતળાની આવી યાંત્રિક રચના કરેલી
હોવી જોઈએ. હું સી હોવા છતાં પણ આ પુતળાથી ન બંદીની તો
બીજું તેનાથી કાણ બંદીએ તેમ હતું !”

એવા પ્રકારનો વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેને અધિક ધૈર્ય આવ્યું. તેણે પુનઃ પેલો દરવાજો ઉઘાડ્યો એટલે પુનઃ પેલું પુતળું તેના તરફ વળ્યું અને તેના હાથમાંની ત્રણવાર ઉચી થઈ અને જાણે તે પુતળું શિરસ્ત્રાણની અંદરથી પોતાની સામે ટીકી ટીકીને જોતું હોય એવો ભાસ થયો. પોતે અંદર જઈ શકે એટલો દરવાજો ખૂલ્યો એટલે તે અંદર ગઈ. અંદર જતાં તેના હાથમાંનું દીવાના પ્રકાશથી અંદર એક ચટાઈપર પડેલી રેણુકા તેની દૃષ્ટિએ પડી.

એ ઓરડી બિલકુલ ન્હાની હતી. દારને ખૂલતું જોઈને રેણુકા એકી થઈ ગઈ. વસંતિકા આ વખતે ઓરડીમાં આસપાસ દૃષ્ટિ કરતી હતી. ઓરડીની દિવાલમાં માત્ર એક જ ન્હાની ખારી હતી અને એ ખારીમાં પણ લોઢાના મજબૂત સળીયા જડેલા હતા. તે ઓરડીમાં પ્રકાશને માટે માત્ર તે ખારીનુંજ સાધન હતું. રાત્રીએ તો પૂર્ણ અંધકાર રહેતો. દરવાજો તથા ખારી જે દિવાલોમાં હતી તે દિવાલો લગભગ ચાર હાથ જેટલી જાડી હતી. આ ઓરડી બંધ હોય તો પછી અંદર ગમે તેટલી જુઓ પાડે તોપણ બહાર તે કાંઈ સાંભળી શકે તેમ નહતું.

રેણુકા માટે એક ચટાઈ સિવાય બીજું કશું પણ ત્યાં હતું નહિ. અર્થાત્ રોજ નરમ બિજાનાપર સતારી એ વૃદ્ધાને આ ચટાઈપર ઉપર શી રીતે આવે? વળી તેના મનમાં ઉદ્ભવતો વિચારો પણ નિરાશાજનક જ હતા. વસંતિકા દૃષ્ટિએ પડતાં રેણુકાના મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ અને તેના તરફ ઉત્કંઠાપૂર્વક નેત્રી રહી.

એ જોઈને વસંતિકા તેની પાસે જઈને બોલી: “ખાઈ! માં-રાથી ખની શકે તેટલી તમને મદદ કરવી એવી મારી હજી છે. પણ ધીમે બોલો. દાર ખૂલ્યું છે, અને તમારાપણ પહેલો બંધનથી

ને કે ખેંચેરી છે તો પણ હજી રાણી કંઈ સ્થગિત નથી. આટલી ધીમે બોલવું તે સારું.

રેણુકા બોલી: “વસંતિકા ! તારૂં ઔદાર્ય ખરેખર પ્રશંસનીય છે.”

“ એ વાત આપણે પછી કરીશું. ” વસંતિકાએ કહ્યું: “પ્રથમ તમે ઉઠો અને મારી સ્થાને ચાલો. મેં તમારા પલાયનની તમામ જોડવણી કરી રાખી છે. સત્યાગારમાં મારો સહાયક બેઠેલો છે. તે તમને રાજમહેલની બહાર સુખરૂપ પહોંચાડી દેશે. ”

રેણુકાએ કહ્યું: “ બાઈ ! તું કહે છે તે ખરૂં છે. પરંતુ મારા પગમાં બેડી નાખીને મને લોહાની સાંકળથી અહીં બાંધેલી છે. હરવાળની કુંચીની માફક જો બેડીના તાળાની કુંચી પણ તું મેળવી શકા દોત તો હું અહીંથી મુક્ત થઈ શકતી. ”

વસંતિકા આશ્ચર્યપૂર્વક બોલી: “ શું ! તમને સાંકળથી જકડેલાં છે ! ”

રેણુકાએ પોતાની શાલ ઓઢી હતી તે બાજુએ કરીને પગ ખૂલ્લા કર્યા, અને નિરાશાપૂર્વક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતી તે વસંતિકા તરફ નેઠું રહી. આવી રીતે મનુષ્યપ્રાણીને બાંધેલું વસંતિકાએ કદી પણ જોયું ન હતું. એથી આ પ્રકાર જોઈને તેનું હૃદય વિદોષિત બન્યું. તે દુઃખપૂર્વક બોલી: “ હે પ્રભુ ! આટલો બંદોબસ્ત—”

“ અને તે પણ મારા જેવી શીતેર વર્ષની છોકરીને માટે ! ”

રેણુકા બોલી: “ જાણે આ રાક્ષસણી સુર્યપુષ્પાં, આ મજબૂત દાર, અને રાજમહેલનો પહેરો, એ બધાંને ન બચકારતાં હું નહાસી જાઉં એટલી બધી મારામાં શક્તિ છે એમ જ રાણી માનતી લાગે

છે ! અથવા તો કદાચિત્ અહીંથી બહાર નિકળું એ પેલી મંગી અને બહેરીના ધ્યાનમાં ન રહે, એવાં હેતુથી તેણે જ આ બંદાખસ્ત કર્યો હોવો જોઈએ ! ”

આ સર્વ પ્રકાર જોઈને વસંતિકા તો સ્તબ્ધ જ બની ગઈ. તેણે બેડી તરફ તથા તેની સાથે સંયોજેલી સાંકળ તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોયું; અને તત્કાળ તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ બેડીમાંથી રેણુકાને મુક્ત કરવાનું કાર્ય પોતાની શક્તિમર્યાદાની બહાર છે.

“ હવે શું કરવું ? ” વસંતિકાના બોલી : “ માલતીને પકડવાનું રાણીએ ચોતરફ સ્વાર મોકલી આપ્યા છે. ”

રેણુકા કિંચિત્ સંતોષપૂર્ણ બુદ્ધાથી બોલી : “ ત્યારે વસંત-મંદિરમાં તો માલતીનો પત્તો લાગ્યો નહિ ને ? ”

આ બાષ્પથી વસંતિકા મનમાં શંકા આવી અને તે બોલી : “ તમારા આ પ્રશ્ન ઉપરથી માલતી વસંત-મંદિરમાં હોવી જોઈએ એમ જ મને લાગે છે. જો એમ હોય તો એમાં ભય રહેલો છે. લક્ષ્મીધન શેઠ અત્યારે કેદમાં છે. એટલે રાણી વસંત-મંદિરમાં ક્યારે અને કેટલી વાર સિપાહીઓને મોકલશે તેનો નિયમ નહિ. ”

“ માલતીને સાવધ કરવી જોઈએ. ” રેણુકા બોલી : “ તેમ જ હું કેવા સંકટમાં છું એ પણ તેણે જાણવું જ જોઈએ. રાણીએ સૂર્યદત્ત સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. માટે આ જૂદમ-માંથી તેને મુક્ત કરવાને કાર્ત્ત પણુ તજવીજ કરીને તેને કોઈ સ્થળે ગુપ્તપણે મોકલી આપવી જોઈએ. ”

“ તેને કોઈ પણ દૂર દેશમાં મોકલી દેવી જોઈએ. ” વસંતિકાએ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો : “ ત્યારે હવે મને કહો, હું શું કરું ? તમે કશો પણ નિયાર કરી રાખ્યો હશે જ. માટે સહાયક

દશિયાર અને કુશળ છે. તે તમારો સંદેશો માલતીને જણાવશે.”

“કાણે જાણે માલતી અત્યારે વસંત-મંદિરમાં હશે કે નહિ. આવા સમયમાં કાઠનો પણ વિશ્વાસ કરવા કામનો નહિ. અમારા ચાકરામાંથી કાઠ વિશ્વાસઘાત કરે તો તેનું બિચારીનું શું થાય ? એટલા માટે તેને ત્યાંથી પલાયન થઈ જવાની સૂચના આપવી જોઈએ !” રેણુકાએ જણાવ્યું.

“તો પછી તે ક્યાં છે અને તેને સંદેશો કેવી રીતે પહોંચાડવો તે મને જણાવો. એટલે હું તેને જલ્દીથી પહોંચાડવાની તજવીજ કરીશ.”

વસંત-મંદિરના બોંયતળીયે એક ગુપ્ત કોટડી છે. આ કોટડી ત્યાં જે લોકડાનો કાઠાર છે તેની જમણી બાજુએ છે. લોકડાન કાઠાર તરફ પીઠ રાખીને બેસા રહેતાં સામે જે દિવાલ દેખાય છે તે દિવાલમાં એક ગુપ્ત દાર છે. ગમે તેટલી બારિક દ્રષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરવા છતાંયે એ દાર માત્રમ પડ્યાનું નહિ. એ દિવાલ પર કંઈ માત્ર એક જ લોકડાનો ખાતો છે. એ ખાતોની બરાબર ત્રણ સ્થાને નીચે એટલે લગભગ સાધારણ મનુષ્યની છાતીની ઊંચાઈએ જરા જોરથી હાથ ફેરવતાં ચાંપનો જમ્યા રહેજ હાલતી જણાશે. એ જમ્યાએ જોરથી દાખતાં એક દાર અંદરથી ઉઘડશે. ત્યાં માલતી છે. તેની મુલાકાત થયા પછી તેને શું કહેવું એ તો તું જાણે છે.”

વસંતિકાએ કહ્યું : “બાપ ! હું જલ્દીથી જ તમારો સંદેશો તેને જણાવીશ. તેમ તમને એ પણ હું કહી શકું છું કે ચોખ્ખ તક મળતાં તમારો છૂટકારો કરવાનો પણ હું પ્રયત્ન કરીશ. હવે થોડી વારમાં ગાંધીજી અત્ર આવશે. તે તમને કશું ઔષધ આપવાની તજવીજ કરશે. જે તમારે તમારો જીવ બચાવવો હોય તો તેનું ઔષધ ન

લેશે. તેમ આજની રાત્રી સૂશે. પણ નહિ. કારણ કે એ ઔષધ તમે ઉધતાં છે ત્યારે તમને આપવાનો તેમણે વિચાર કરેલો છે. એટલે આજની રાત્રી સમ્પ્રત્યક્ષે માળીને તેમને બરોબર બતાવી આપો કે—

“ મને વિચિત્રોગથી મારી નાખવાનો રાણીનો વિચાર છે કે શું ? ” રેણુકાએ ગભરાઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જા કે તેનો તમારો એકદમ પ્રાણ લેવાનો વિચાર નથી. ” વસંતિકાએ કહ્યું: “ તો પણ તેનો એવો જ કાંઈ ભયંકર વિચાર છે. તમને દિવાનાં બનાવી ધીમે ધીમે તમારો પ્રાણ લેવાની તેની ઇચ્છા છે ! પણ તમે તેને નિષ્ફળ બનાવી શકશો. આજની રાત્રી તમે સંભાળો. એટલે આવતી કાલે હું ગમે તે કુક્તિ કરીશ. હું તમને આવા સંકટમાં સહાય કર્યા સિવાય રહીશ નહિ ! ”

“ ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરે. ” રેણુકા બોલી: “ પણ હું તને એટલું કહું છું કે તું મારે માટે તારો જીવ જાંખમમાં નાખીશ નહિ. હું જુદું છું ! મારા મૃત્યુથી કોઈને વિશેષ દુઃખ થાય તેમ નથી. એટલે હું કદાચ મરી જઈ તો ચાલે, પણ તું વિનાશકરણ સંકટમાં ન પડીશ ! ”

તેમનું એ ભાષણ ચાલતું હતું તે વખતે આ બાબતે કોટડીની બહાર શું થતું હતું ? પેલી ભયંકર સ્ત્રી-સુર્પણખાં પોતાની કોટડીમાંથી ઉઠી, બહાર આવી, પેલા પુતળાની આડે બિંબી રહીને અંદર શું ચાલે છે તે જાંતી હતી. વસંતિકાને કોટડીમાંથી બહાર નિકળતી જતાં કે ચપળતાથી તે પોતાની કોટડીમાં ચાલી ગઈ અને બિંબાનાપર પડીને ધોરવા લાગી.

એ કોટડીમાંથી બહાર નિકળ્યા પછી વસંતિકાએ તેનું હાર બંધ કર્યું. તે જેમ જેમ દાર વાસવા લાગી તેમ તેમ પેલું પુતળું ફરવા

લાગ્યું અને તેણે વાલવાર ઉચ્ચંડા લાથ નાંચે આવવા લાગ્યો. દરવાજાને બંધ થતાં પુતળું પૂર્યવત્ દેખાવા લાગ્યું વસંતિકાએ દરવાજાને તાળું વાચ્યું, અને તે પાછી દાદર તરફ જવા લાગી. આ વખતે સુર્પણખાના નસકોરાનો અવાજ આવતો હોવાથી તે પોતાના મનમાં બોલી: “સાફ થયું ! આ દુશ્મ સૂતેલી જ છે !”

પુનઃ મોટી સાવધાનીથી દાદર ઉતરીને વસંતિકા વસ્ત્રાગારમાં આવી, અને તેણે પેલી કુંચી ચોરંગ ઉપર મૂકી દીધી. પછી ત્યાંથી બહાર નિકળીને અગાઉ નક્કી કર્યા મુજબ તે સૂર્યદત્તને મળવાને માટે સસ્ત્રાગારમાં ગઈ.

વસ્ત્રાગારમાંથી વસંતિકા બહાર પડી ત્યાં હોય ત્યાં સુર્પણખા દાદરનું દાર બોલીને નીચે આવી, અને આમતેમ ન જોતાં તે ઢેક રાણીના શયનમંદિરમાં જઈને દાખલ થઈ. સુર્પણખાને એકએક પોતાની પાસે આવેલી જોઈને રાણીને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું, અને તેણે સુર્પણખાને ઇશારતથી પૂછ્યું: “કેમ આવી છું ?” સુર્પણખાએ પણ ઇશારતથી વસંતિકા રેણુકાને મળ્યાની હકીકત રાણીને જણાવી.

વારિતવિક રીતે જોઈએ તો વસંતિકા રેણુકાની કોટડી પાસે ગઈ. તે વખતે સુર્પણખાં સૂતીજ હતી. પણ જ્યારે તે કોટડીનું દાર ઉઘાડવા લાગી અને પુતળું ફરવા લાગ્યું ત્યારે સુર્પણખાં જગૃત થઈ ગઈ. કેમકે તેણે સાવચેતીને ખાતર પેલા પુતળાના પગે દોરી બાંધી, એ દોરી પોતાની ઓરડીમાં લઈ જઈને પોતાના લાથ સાથે બાંધી હતી. પુતળું ફરતાં તેના લાથપર બાંધેલી દોરીને આંચકો ભાગવાથી તે જગૃત થઈ ગઈ હતી. પ્રથમ તેને એમ લાગ્યું કે રાણીની આજ્ઞાથી વસંતિકા રેણુકાને મળવાને આવી હશે. પણ જ્યારે રેણુ-

કાએ પોતાનાં પગમાંના બેડી બતાવી, એ વખતે સુર્પણખાનાં મનમાં શંકા ઉપજી. વળી જ્યારે રેણુકાએ વસંતિકાનું હિતચિંતન કર્યું તે સમયની તેની મુદ્રા, તથા તેને મુક્ત કરવાની વસંતિકાએ પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી એ વખતની તેની મુદ્રા જોઈને, આમાં કશો બેદ છે એમ સુર્પણખાને લાગ્યા સિવાય રહ્યું નહિ. તે વસંતિકા ગઈ ત્યાં સુધી ઉંઘવાનો ઢોંગ કરીને પડી રહી હતી. પરંતુ પછી સ્થેજ પણ ઢીલ નહિ કરતાં તેણે આ સમાચાર રાણીને જણાવ્યા.

આ સુર્પણખાં મૂંગી અને બહેરી હતી ખરી, પરંતુ તે ચંચળ અને ચતુર પણ હતી. રાણીને પણ તેની સાથે પુષ્કળ કામ પડતું હોવાથી તેઓ અરસપરસ એક બીજાની પ્રશારત સમજી જતાં હતાં. આ મૂંગી રાજમહેલમાં જેમનો વિશેષ અવરજવર હતા તે તમામ મનુષ્યોને ઓળખતી હતી અને વળી જુદા જુદા સંજ્ઞાથી રાણીને પણ ઓળખાવી શકતી હતી. એટલે રાણીને રેણુકા પાસે વસંતિકા અભારે ગઈ હતી એ વાત સમજવામાં જરી પણ મુશ્કેલી પડી નહતી. રાણીએ સુર્પણખાને તેના ઠેકાણે જવાની આજ્ઞા કરી, અને તે પોતાના શયનમંદિરમાંથી બહાર પડી.

એટલામાં વસ્ત્રાગાર તરફ જતો વૈદ્ય તેને મળ્યો. રાણી સ્થેજ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી: “કેમ ! તમે મારી આજ્ઞા આવી રીતે જ પાળો છો કે ? વસ્ત્રાગારમાં ચૌરંગ ઉપર હું કુચ્છી મૂકનાર છું એ માત્ર તમને જ માલુમ હોવા છતાં બીજાનાં જણવામાં કેવી રીતે આવ્યું ? તમે આવી રીતે જ ગુપ્તપણે મારું કામ કરવાના !”

વૈદ્ય તદ્દન શાંતપણે અને જરી પણ ડર્યાં સિવાય બોલ્યો: “દેવી ! આ સંબંધમાં મારા મુખમાંથી એક ચક્રાર સરખોએ બહાર પડ્યો નથી !”

“ પશુ પેલી વસંતિકાને તમામ નહિ તો કેટલીક વાતની માહિતી મળી છે, એ કેવી રીતે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ વસંતિકા એ સંનાધ્યક્ષની કન્યા ને ? ” વૈષ્ણવોએ : “ હમણાંજ મેં તેને સસ્ત્રાગાર તરફ જતી જોઈ છે. ”

તે સાંભળીને રાણી બોલી : “ વૈષ્ણવ ! તમે થોડા સમય અહીંજ બેસો. ” એટલું કહીને રાણી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને સસ્ત્રાગાર પાસે આવીને ડાબા રહી. દ્વારની તડમાંથી બેતાં વસંતિકા મોટા પ્રેમથી સૂર્યદત્ત સાથે વાતો કરી રહી છે એમ તેની નજરે પડ્યું. રાણી તડ ઉપર કાન મૂકીને સાંભળવા લાગી તો નીચેનું અંધારું તેના કાન પર પડ્યું.

વસંતિકા બોલી : “ એટલા માટે આ કાર્ય તમારે કરવું જોઈશે ! ”

“ હું રાણીના અંગરક્ષક સૈન્યનો નાયક છું એમ જણાવીને વસંત-મંદિરમાં તો જઈશ પરંતુ ત્યાંના સેવકો મને પેલી ગુપ્ત કોટડી શી રીતે બતાવશે ? કદાચિત્ એ સેવકોને પશુ એ કોટડીની માહિતી નહિ હોય ! ”

“ એ હું બધું કરું છું. તમે ધ્યાન આપીને સાંભળો એટલે બધું કામ થશે. ” એમ કહીને વસંતિકાએ રેણકાના મોઢેથી સાંભળેલી ગુપ્ત કોટડી ઉઘાડવાની માહિતી સૂર્યદત્તને જણાવી. રાણીએ પશુ તે અક્ષરશઃ સાંભળી ! સ્તારપછી એ બંનેનું સંભાષણ પૂરું થયેલું જોઈને રાણી પુનઃ સસ્ત્રાગારમાં આવી. તેણે વૈષ્ણવે કહ્યું : “ વૈષ્ણવ ! પેલો સૂર્યદત્ત અને પેલી છોકરી અમારી વિરુદ્ધ દારૂચાન કરી રહ્યાં છે. તે માટે તેનો મંદોળરત જલ્દીથીજ યથા જોઈએ. તમે હમણાંજ દેવડીપર જાઓ. ત્યાં પહેરેગીરાનો જમાદાર સત્યસાગર છે, તેને

મારો હુકમ જણાવો કે હમણું થોડા સમયમાંજ સૂર્યદત્ત દરબારગ-
દની બહાર નિકળે તે વખતે તેને બહાર જવા નહિ દેતાં કેદ કરીને એક
કોટડીમાં બંદોબસ્તથી રાખો; અને ત્યાં જગદેવ નામનો બીજો જમા-
દાર છે, તેને જણાવો કે તે આત્યારે ને આત્યારે બાર સ્વારો સાથે
તૈયાર થઈને અમારી રાહ જોતો દેવડીપર હાજર રહે. અમે પોતે
પણ તેની સાથે જવાનાં છીએ માટે અમારા અશ્વ ઉપર પણ છત્ર
ચડાવીને તેને તૈયાર કરવો !”


એ પ્રમાણે વૈદ્યને હુકમ કરીને રાણીએ બહાર જવાને યોગ્ય
વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, અને તે વસંતિકાને જે દિવાનખાનું ઉપભોગને
અર્થે આપ્યું હતું ત્યાં ગઈ. વસંતિકા ત્યાંજ હતી. રાણીએ તેને અ-
મુક નાજુક અને ગુપ્ત કામ છે એમ જણાવીને પોતાના વસ્ત્રાગારમાં
ખેસવાની આજ્ઞા કરી. ત્યાંથી તે પોતે સુર્પણખાને બોલાવવાને ત્રીજા
માળપર ગઈ. ત્યાં જઈને રાણીએ ઇશારતથી પોતાની આજ્ઞા સુર્પ-
ણખાને જણાવી અને તેની સાથે તે પુનઃ વસ્ત્રાગારમાં આવી. આ
ભયંકર સ્ત્રીનું આ વેળાએ દર્શન થવાથી વસંતિકા ગભરાઈ ગઈ.
એટલામાં સુર્પણખાએ એક હાથ તેના મુખપર રાખી મ્હેં દાબી
દીધું અને બીજા હાથે તેને ઉચ્છ્રીને તે એકદમ દાદરપર ચડીને ઉપર
ચાલી ગઈ.

એજ સમયે નીચે દેવડીપર પહેરેગીરાના નાયક સત્યસાગરે રાણી
સાહેબની આજ્ઞાથી પોતાના વરિષ્ઠ અધિકારી-સૂર્યદત્તને પણ કેદ કર્યો !



પ્રકરણ ૩૫ મું.

શ્રી કાટડી.


 વે આપણે માલતીની ખખર લઈએ. તે જે વખતે ગુપ્ત કાટડીમાં જઈને બેસી હતી તે વખતે માત્ર બે ઘટિકા દિવસ રહ્યો હતો. તે કાટડીમાં દાખલ થઈ ને જ વખતે રાણીના સિપાહીઓ વડોત-મંદિરમાં આવ્યા હતા. થોડા સમયમાં જ બાળુના દિવાનખાનામાં ડાઘ મોટેથી ખૂમો પાડે છે એવો અવાજ તેના કાને પડ્યો, અને હથિયારનો ખણખણાટ પણ સંભળાવા લાગ્યો. આ પ્રકાર બની ગયાને વિશેષ સમય થયો નહિ હોય એટલામાં પોતાની કાટડીનું ગુપ્ત દાર ઉઘડતું હોય એમ તેને લાગ્યું, અને બીતિથી તે એક કપાટની પાછળ છૂપાઈ ગઈ. આ કાટડીનો દરવાજો ખોલીને બે માણસો એક ત્રીજા માણસને ઉચકીને લાવતા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. પણ તેઓ કાણ છે એ તે જાણી શકી નહિ. તેમણે ત્રીજા માણસને ત્યાં મૂક્યો અને તે બંને જણા દરવાજો બંધ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. ત્યારપછી માલતી જે સ્થળે છૂપાઈ રહી હતી ત્યાંથી બહાર નિકળીને આગળ આવી અને જમીન ઉપર મૂકેલા મનુષ્ય તરફ જોવા લાગી. તેનું સર્વાંગ રક્તથી તરબોળ બની ગયેલું હોવાથી પ્રથમ તો તે ઓળખી શકી નહિ, પરંતુ પછી અલ્પ સમયમાં જ તે સત્યવર્મા છે એમ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

સત્યવર્માને એવી સ્થિતિમાં જતાં જાગ્ર બધા વિચારો તેના

મનમાંથી અદૃશ્ય બની ગયા અને તે જીવન્ત છે કે નહિ એ તે લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગી. એજ વખતે જગદેવ મોટેથી ખૂસો પાડીને લક્ષ્મીધનને પકડવાનો હુકમ કરતો હતો. પરંતુ એ બાળુએ માલતીનું લક્ષ્ય ગયું નહિ. સત્યવર્મા જીવન્ત છે, પરંતુ માત્ર તેને પ્રબલ મૂર્છા આવી છે, એવું માલતીના ધ્યાનમાં આવ્યું. પછી તેનું લક્ષ્ય બહાર ગયું. પરંતુ એ વખતે જગદેવ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયેલો હોવાંથી બહાર શૂંભશુભાકાર હતું.

માલતીએ સત્યવર્માનો જખમ તપાસી જોયો. જખમમાંથી પુષ્કળ રક્ત વહી ગયું હતું, પરંતુ તે માંસ કાપીને વિશેષ ઉડા ગયો નહોતો, એટલે એ વિશેષ પ્રાણુઘાતક છે એવું માલતીને લાગ્યું નહિ. તેણે પ્રથમ તે જખમ ઘોઈ નાંખ્યો અને તેના ઉપર બીનો પાટો બાંધી દીધો. એ કાળે કયે સમયે કોના ઉપર શો પ્રસંગ આવશે તેનો નિયમ ન હતો, એટલે આ કોટડીમાં મનુષ્યને હમેશાં જેની જરૂર પડે તે પદાર્થો થોડા થોડા રાખવામાં આવતા હતા. આ કોટડીની વ્યવસ્થા રાખવાનું કાર્ય રેણુકા કરતી હોવાથી તે જાતે હમેશાં સવારે કોટડીમાંથી કચરો કાઢીને તેમાં તાબું અને સ્વચ્છ પાણી ભરી જતી હતી.

સારપછી માલતીએ એક કપડાનો ફુચો પાણીમાં પલાળીને સત્યવર્માના મુખ ઉપરથી રક્તના ડાઘ લૂછી નાંખવા માંખા. તેની બમર, તેનાં પાણીદાર નેત્રાં, સરલ નાક, પ્રમાણસર મુખ, વગેરે અવયવો એક પછી એક લૂછતાં તેના મનને સત્યવર્માનું સૌંદર્ય અધિકાધિક આકર્ષવા લાગ્યું. રક્તપ્રવાહ બંધ થઈ ગયો હતો અને પાણીથી ઠંડક થતી ચાલી હતી, એથી સત્યવર્મા સાવધ થવા લાગ્યો. તેણે નેત્રો ખોલીને માલતી સામે જોયું. પરંતુ હજી તેને ઓળખી

શેકે એટલી શુદ્ધિ આવી ન હતી. ધીમે ધીમે તે અધિકાધિક શુદ્ધિમાં આવતો ગયો અને માલતીને આળખીને તેણે રિમત કર્યું. એ જોઈને માલતી આનંદપૂર્વક બોલી: “સરદાર સાહેબ ! તમે આ સ્થળે બિલકુલ સુરક્ષિત છો. અહીં ખડીવાનું કશું પણ કારણ નથી.”

તેના એ શબ્દો સાંભળીને સત્યવર્માના મનનું સમાધાન થયું હોય એમ લાગ્યું. તે જીમ્મરડે પોતાનો ઓષ્ટ આટવા લાગ્યો. અર્થાત્ એનો કંડ સૂકાય છે એમ ધ્યાનમાં આવતાં માલતીએ પાણીનાં બિન્દુ તેના મોંમાં નાંખ્યાં, એટલે તેનામાં બોલવાની શક્તિ આવી અને તેણે જળપાનની ઇચ્છા દર્શાવી. થોડું પાણી પેટમાં જતાં તેનામાં હૃશિયારી આવી અને તેણે પોતાને લાગેલા જખમ તરફ નજર કરી. જખમને બાંધેલા છે એમ તેના જંવામાં આવ્યું. તેને પૂર્વે જનેલા તમામ પ્રકારનું રમણ થયું અને માલતીએ પોતાની સેવા કરી છે એ ધ્યાનમાં આવતાં તે કૃતજ દષ્ટિએ તેની સામે જોવા લાગ્યા.

માલતીએ કહ્યું: “મહારાજ ! અત્યારે તમે વસંત-મંદિરમાં એક ગુપ્ત સ્થળે છો. તમને અહીં કોણ લાગ્યું એ મારા સમજવામાં આવ્યું નથી.”

ઊંડા ઉતરેલા સ્વરે અને તૂટક શબ્દોથી સત્યવર્મા બોલ્યો: “હું ધાઈ છું કે લક્ષ્મીધન શેઠ પોને અને તેમનો એક સેવક મને અહીં લાવ્યા છે.”

“હું તેમને ન આળખી શકી એ જાણીને મને આશ્ચર્ય થાય છે !”

“હું આમ બેશુદ્ધ અવસ્થામાં કેટલો સમય રહ્યો હોઈશ ?”

“લગભગ એક ઘડી થઈ હશે.”

“ત્યારથી અત્યારસુધીમાં કશી ગરબડ થઇ હતી કે નહિ?” સત્યવર્માએ પૂછ્યું.

“ના, કશી પણ ગરબડ થઇ નથી.” માલતીએ જવાબ આપ્યો.

“તો પછી રાણીના સિપાહીઓ તારો પત્તો લાગતો નથી એમ જોઇને પાછા ચલેલા હોવા જોઇએ, કારણકે તેઓ તને શોધવાને માટે જ અહીં આવ્યા હતા.” સત્યવર્માએ જણાવ્યું.

સત્યવર્માના એ ખુલાસાથી માલતીએ કિંચિત્ વિચાર કર્યા પછી પ્રશ્ન કર્યો: “એમ જો હોય તો આપની ખબર લેવાને લક્ષ્મી-ધન શેઠ હજી કેમ ન આવ્યા?”

“હું પણ એજ વિચાર કરી રહ્યો છું.” સત્યવર્મા પણ આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો.

“એ ઉપરથી મને લાગે છે કે પસંત-મંદિરમાંથી હજી સરકારી સિપાહીઓ ગયા નથી. તેમનો ચાતરક સખ્ત પહેરો હોવાથી લક્ષ્મીધન શેઠ અહીં આવ્યા નહિ હોય.” માલતીએ કહ્યું.

“પણ એ સિપાહીઓને તો આ ડાટડીનો પત્તો લાગશે નહિ ને?” સત્યવર્માએ પૂછ્યું.

“એ તો બિલકુલ અશક્ય છે.” માલતીએ જણાવ્યું: “ખહાર જરી તક મળશે કે શેઠ જરૂર અહીં આવશે અને રેલ્વેકાર્પાઈ અહીં પાછાં આવશે એટલે તો અહીં આવીને જરૂર મને મળશે.” થોડો સમય વિચાર કર્યા પછી માલતી પુનઃ બોલી: “તમે અહીં શામાટે આવ્યા હતા? અને તમારા શરીરપર આવાં ખલાસીનાં વસ્ત્રો ક્યાંથી?”

ઝેટલે સત્યવર્માએ રાજમહેલમાંથી નિકળ્યો. પછી વસંત-મંદિરમાં પોતે દાખલ થયો ત્યાંસુધીની તમામ હકીકત માલતીને જણાવી પોતાના બંધુએ તેને મદદ કરી હતા એ પણ એક ભરવાડના છોકરા પાસેથી પોતાના જાણવામાં આવ્યું હતું એમ કહીને તેણે પૂછ્યું: “ મારા બન્ને બંધુ ક્યાં છે ? ”

“ તે બન્ને ગારી પાસેથી પેઢી રાજમુદ્રિકા લઈને કામસેનને છોડાવવાને માટે મણિપુર ગયા છે. ”

સત્યવર્મા આનંદપૂર્વક બોલ્યો: “ મારા શરીર બંધુઓએ તેમના શાર્યને શોભે તેવું જ આવરણ કરેલું જોખને મને અત્યંત સંતોષ થાય છે. ”

તેને આંધશપૂર્ણ બનેલો જોખને માલતી બોલી: “ મહારાજ ! આપના મનને ઉશ્કેરાવા ન દો. આપના શરીરમાંથી પુષ્કળ રક્ત વહી ગયેલું હોવાથી આપ ઘણા જ અશક્ત બની ગયા છો. માટે જરા સ્વસ્થપણે આરામ લ્યો. આપને થોડી નિદ્રા આવવાથી શક્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત થશે. ”

“ તું કહે છે તે ખરું છે. ” સત્યવર્મા રિમતપૂર્વક બોલ્યો: “ હું મારા મનને ઉશ્કેરાવા દર્દીશ નહિ, પણ તું જો મને મેં જાણ કરવાનું કહીશ તો એ માત્ર મારાથી બની શકશે નહિ. પણ હું તને એક પ્રશ્ન પૂછવા માંગું છું. આજે બપોરે મારી અને રાણીની મુલાકાત થઈ તે વખતે તેણે કાંઈ વિલક્ષણ અપરાધ મારા ઉપર મૂક્યો હતો અને એ વાત તારા મુખેથી તેણે સાંભળી હતી એ જ જણાવ્યું હતું. તે કશા વિશેષ હેતુથી એમ કહ્યું હશે એમ સમજીને એ અપરાધ મેં કબૂલ કર્યો હતો, પણ અત્યારે હું તને કહું છું કે આપણે બન્નેએ જો અપરાધ નહિ કરવા છતાં કબૂલ કર્યો છે, તે અપરાધ

ને આપણા હાથે ખરેખર થાય તો વધારે સાહે ! ”

આ ભાપણનું તાત્પર્ય માલતીના ધ્યાનમાં આવી ગયું. તે ચક્રિત બનીને બોલી : “ મહારાજ ! આપના આ ભાષણનો અર્થ શો ! ”

“ માલતી ! ” સત્યવમાં પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “ હું આ આરીમાં બે વખત આવ્યો હતો—તે તને મળવાને માટે—તારી સાથે પ્રેમવાર્તા કહેવાને માટે આવ્યો હતો એવું તે કહ્યું હતું, એમ રાણી પાસેથી મારા જણવામાં આવ્યું છે. ”

“ મહારાજ ! રાણીએ એ આપની પાસે લગતી જ વાત કરી છે. ” માલતીએ ખુલાસો કર્યો : “ મને તે શો પ્રશ્ન કરતી હતી અને તેનો હું શો જવાબ આપતી હતી, તેનું મને પોતાને જ ભાન ન હતું, કારણકે રાણી માફ લમ કરવાને માટે એટલી બધી આતુર—”

“ શું લમ ? ” સત્યવમાંએ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું : “ ટાની સાથે ! ”

માલતી લજ્જિત બનીને બોલી : “ કાણ જણે રાણીના મનમાં શું એ હશે ! પણ તે તમારા કાકાના દીકરા સૂર્યદત્ત સાથે માફ— થોડો સમય મૌન રહીને તે બોલી : “ મેં મારા આપ્પા જન્મારામાં તેને કદી જોયેલો નહતો. ફક્ત આજે રાજમહેલમાં તેને એક વખત જોયો હતો. આવી રીતે મારા પાલનકર્તાને પણ જણાવ્યા સિવાય એકદમ ઉતાવળ કરીને રાણી મારા લમનો નિશ્ચય કરી નાંખે, એ જોઈને મને કેવું લાગ્યું હશે વાર ? ”

“ એથી તને માફ લાગે એ સ્વાભાવિક છે. ” સત્યવમાં ગંભીરપણે બોલ્યો : “ પણ માલતી ! મારી અને તારી આમ ચાર-પાંચ વાર મુલાકાત થઈ અને આપણી વચ્ચે મૈત્રી જામી, એ એક ઈશ્વરી સંકેતજ મનવો જોઈએ, હું પૂછું છું કે આપણે આ મૈત્રીને બીજું

નામ શામાટે ન આપવું ! મારા મનમાં માત્ર મૈત્રી સિવાય જીદાળ પ્રકારની ભાવના ઉત્પન્ન થવા લાગી છે, એ હું પ્રાંજલપણે કબૂલ કરું છું. માલતી ! મારો પ્રેમ તારા તરફ વિશેષ આકર્ષાવા લાગ્યો છે. અત્યારે મારો સ્થિતિ લયંકર છે એ હું સમજું છું, એટલા માટેજ તું મારા ઉપર પ્રેમ કર એમ હું અત્યારે કહેવા ઇચ્છતો નથી. આપણા ઉભય ઉપર બીજી અર્ધ ધટિકાની અંદર શો પ્રસંગ ગુજરશે તેનો નિયમ નથી. એટલા માટે, માલતી ! હું તને વિનંતિ કરું-હું-હું તને પ્રાર્થના કરું છું. જો તું માત્ર એકજ શબ્દથી તેં મારાં પ્રેમનો સ્વીકાર કર્યો છે એમ જણાવીશ-તારો પ્રેમ મારા ઉપર છે એમ મારા સમજવામાં આવશે, તો મારો એટલો કાળ પણ મોટા આનંદમાં પસાર થશે !”

જો માલતી ન્હાની ચૌદ-પંદર વર્ષની છોકરી હોત તો સત્ય-વર્માના પ્રસ્તુત ભાષણથી તે ગભરાઈ જત અને તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નિકળત નહિ. પરંતુ અત્યારે તેને લગભગ ચાલવા વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. એટલે તેણે સત્યવર્માનું ભાષણ શાંતપણે શ્રવણ કર્યું. તેના મનમાં લજ્જાને સ્થાન મળ્યું હતું ખરું, તથાપિ અત્યારે યોગ્ય ઉત્તર આપવા એ પોતાનું કર્તવ્ય માનીને તે સ્વસ્થ-પણે બોલી : “ મહારાજ ! આપનું આ ભાષણ સાંભળીને મને માહું લાગતું નથી. આપના સંબંધમાં મારા મનમાં કશો વિચાર આવતો નથી એમ પણ નથી. આપના સંબંધમાં વિચાર કરવા લાગતાં આજ-મુઘી નહિ અનુભવેલી ઓળી વિલક્ષણ ભાવના મારા મનમાં પેદા થાય છે. તથાપિ કાળ તરફ નજર કરીને આપે આપના મનને સમા-લી રાખવાની જરૂર છે, કારણકે અર્ધ ધટિકા પછી શું થશે તેન સમજી શકાય એવી આપની ચમત્કારિક સ્થિતિ છે. પરંતુ હું આપને

એટલું કહું છું કે મારા જીવનપર્યંત મને કદી પણ આપનું વિરમ-
રણ થનાર નથી. આપના હમણાંના રાખ્દે મારા હૃદયપર ઉપર કાત-
રાઈ રહ્યા છે, એટલા મટે આપ બાજુ ત્રીજા ભાવનાને તીવ્ર થવા
ન હેતાં આપણે એક બીજનાં મિત્ર છીએ-હવેનન મિત્ર છીએ-એટ-
લીજ ભાવના મનમાં રાખીને, તે પ્રમાણેનું આચરણ રાખવું જોઈએ.
કેઈ વિદ્યારણુ યોગાયોગથી આપણી મુલાકાત થઈ અને આપણા
સંબંધ અધિકાધિક ગાઢ થતો ગયો છે. એ સંબંધ છેવટસુધી સુખકર
થાઓ એવી જ આપણે પરમાત્મા પાસે માંગણી કરવી જોઈએ ! ”

અત્યારે પોતે એકાન્તમાં છે એ વાત ધ્યાનમાં આવતાં સત્યવર્મા
બોલ્યો: “માલતી ! તારું કથન યથાર્થ છે. માત્ર ભ્રતત્વને ઉચિત
ભાવના મનમાં ધારણ કરીને પરસ્પરની સાથે વર્તન રાખવું જોઈએ.
તારી આ સુશીલતાથી મને ખરેખર આનંદ થાય છે.”

ત્યારપછી તેમણે પોતાના સંભાષણનો વિષય બદલ્યો. તે
દિવસે સહવારથી એ બન્નેના ઉપર જે પ્રસંગ ગુજરી હતો, તેને
લગતી હકીકત તેમણે એકબીજાને વિગતવાર રીતે જણાવી. તથાપિ
રેણુકાની પરવાનગી સિવાય પેલા પદકના સંબંધમાં કિંવા પોતાની
બાહ્યાવસ્થાના સંબંધમાં કશી પણ વાત સત્યવર્માને કહેવાનું તેને
યોગ્ય લાગ્યું નહિ. એ પ્રમાણે વાતો કરતાં સત્યવર્માની આંખો ઘેરાવા
લાગી, એટલે માલતીએ તેને વિષય નહિ બોલવાની વિનંતિ કરતાં તે
ત્યાં પડેલા બિછાનાપર આડે પડખે થયો. અદ્ય સમયમાંજ તેને
નિદ્રા આવી ગઈ.

સત્યવર્મા નિદ્રામાં નિમગ્ન થયા પછી માલતી વિચારમાં ગઈ
બની ગઈ. તેને સત્યવર્માના પ્રેમકથનનું સ્મરણ થયું અને ફેટલોક
સમય તેના સંબંધમાં વિચાર આવવા લાગ્યો. એવામાં તેને લક્ષ્મી-

ધનનું રમરણ થયું. “ જ્યારે તેમણે પોતાના હાથે આ જખમી થયેલા સત્યવર્માને આ ગુપ્ત કોટડીમાં રાખેલ છે, ત્યારે તેઓ તેની ખબર ટાટવાને ધ્યારનાયે આવવા લેછતા હતા; પણ તે આવ્યા નથી એનું કારણ શું હશે ? હું આ કોટડીમાં બરાબ રહેલી છું એવું તો તેમના જાણવામાં નહિ હોય ને ? વાહ, મોટી ખરેન હતુમુધી કેમ નહિ આવ્યાં હોય ? તેમને મયાને પણ થોડા વખત થઈ ગયો ! ” એ પ્રમાણે વિચાર ચાલતો હતો, તે દરમિયાન એક ઘડી પછી બીજી ઘડી પસાર થવા લાગી. પણ એ ગુપ્ત કોટડી તરફ કોઈ પણ આવ્યું નહિ. સત્યવર્માને પણ ગાદ નિદ્રા આવી ગઈ હતી.

કોટડીમાં અંધારું થવાથી માલતીએ દોષા પ્રકટાવ્યો. હતુ પણ લક્ષ્મીધન કે રેણુકા કોઈ પણ ન આવવાથી, તેનું શું કારણ હશે એ બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગી. રાણીના સિપાઈઓ દર વખતે—મંદિરમાં હશે કે પાછા ગયા હશે એ બાબતમાં પણ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. પરંતુ સિપાઈઓ હાલુ કરીને ચાલ્યા ગયેલા હોવા લેખએ, એમ તેને લાગ્યું. કારણકે તેમનાં હથિયારોનો ખજુખજાટ કિંવા તેમની ખૂમો બિલકુલ ઈર્જગાયર થતી ન હતી. એક વખત કોટડીની બહાર જઈને તપાસ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે દરવાજા પાસે આવી, પણ તેને દરવાજા ઉધારતાં આવડ્યો નહિ ! મોટી ખરેને ઉતાવળમાં માત્ર બહારથી એ દરવાજા ખોલવાની કળા તેને બતાવી હતી. અંદરથી દરવાજા કેવી રીતે ખોલવો એ જણાવવાનું રાજમહેલમાં જ્યાંની ગરબડમાં તે જૂલી ગઈ હતી. માલતીએ પુકળ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમાં યશ મળ્યો નહિ. તેના મનમાં એવો પણ વિચાર આવ્યો કે મોટેથી ખૂમો પાડીને નોકર ચાકરને બોલાવવા. પરંતુ એમ કરવાથી કદાચ રાણીના સિપાઈઓ ત્યાં હોય તો પોતે

તેમના હાથમાં સપડાય અને સ્વરક્ષણ કરવાને અશક્ત સત્યવર્મા પણ તેમના હાથમાં સપડાય એવી બીતિથી તે નિરાશ બનીને મંચકપર પડી અને અદ્ય સમયમાં તેને પણ નિદ્રા આવી ગઇ.

મધ્યરાત્રીના શુભારે માલતી અને સત્યવર્મા બન્ને ચમકીને જાગૃત થઈ ગયાં, કારણકે કોઇએ પણ આશ્ચર્યથી પરંતુ દુઃખકારક સ્વરે મોટેથી ચીસ પાડી હોય એમ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું. તેમણે બન્નેએ પોતાની આસપાસ દૃષ્ટિ કરી.

તેમણે પોતાની સામે શું જોયું હશે વાર !

એ કોટડીના ઉંચરા પાસે કોધથી જળી રહેલી, ઝંરી નાગણીની પેઠે કુત્કાર નાંખતી, રક્તવર્ણાં નેત્રોમાંથી અગ્નિ વર્ષાવતી અને યમના જેવી ભયંકર મુદ્રા ધારણ કરેલી રાણી ઇન્દિરાવતીને તેમણે ઝિભેલી જોઈ !!

પ્રકરણ ૩૬ મું.

મણિપુરનો કેદી.

ચં

દ્રદુર્ગમાં કામસેનને કેદ કર્યા પછી તેને લાવીને મણિપુરની તુરંગમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં જોકે તે કેદમાં હતો તોપણ તેને હેરાનગતી ન હતી. તેને માટે જોઇએ તે વસ્ત્રો, પાગરણ વગેરે તેને મળ્યું હતું. તેને ખાવાને

માટે અમ પણ સાફ આપવામાં આવતું હતું. તેને જે પદાર્થની જરૂર હતી તે મળી શકતો હતો. કામસેને ત્યાંના રક્ષકનું મન પોતાના તરફ આકર્ષી લીધેલું હોવાથી તેની એવી બરદાસ્ત રાખવામાં આવતી હતી કે એ તુરંગમાં વહિવટ જ એવો હતો, એ આમળ વધતાં વાચકોને આપોઆપ જ સમજાઈ આવશે.

અંદરુર્ગમાં કામસેનને કેદ કર્યાને બરોબર આઠ દિવસ થયા હતા. એ આઠ દિવસમાં કામસેનના મનની રિયતિ અત્યંત અમત્કારિક થઈ હતી. રાખીને કુકમ મેળવવાને માટે દત્ત વિલાસપુર મેયો છે એમ તેના જાણવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ રાણી પોતાને છોડી દેશે એવું તો તેના મનમાં કદી પણ આવ્યું ન હતું. બહુધા તે પોતાના કુકમમાં ફેરફાર કરશે જ નહિ અને યદા હદાયિત્ કરશે તોપણ પોતાને જીવનપર્યંત કેદમાં રાખવાની શિક્ષા કરશે એમ તેને લાગતું હતું.

આ તુરંગમાં આવ્યા પછી તેણે અનેક વાર પોતાની આસપાસના પ્રદેશનું અને પરિસ્થિતિનું અવલોકન કર્યું હતું. તુરંગની બહાર મોટી કંચી દિવાલ હતી. તુરંગમાંથી એ દિવાલ પાસે પહોંચતાં પહેલાં ચાર ચોકીઓ વટાવવી પડે તેમ હતું, અર્થાત્ એ ચાર ચોકીઓ વટાવી, તુરંગનો મોટો દરવાજો ખોલીને દિવાલ પાસે જવું તથા દિવાલ ઉપર ચડીને બહાર જવું તે સર્વથા અશક્ય જ હતું. એવો વિચાર કરીને તેણે પલાયનનો નાદ તો છોડી જ દીધો હતો. આ વેળાએ તે પોતાની વિરતીર્ણ કાટડીમાં આમ તેમ આંદા મારતો હતો. તેના મનમાં હન્દિરાના પ્રેમના સંબંધમાં વિચાર ઘોળાતો હતો. સત્યવર્માએ તેને મારો સંદેશો પહોંચાડ્યો હશે કે નહિ, પહોંચાડ્યો હશે તો તેને શું લાગ્યું હશે, તે અઘાપિ સુખરૂપ હશે

કે નહિ, એવા પ્રકારની અનેક કલ્પનાઓ આ વખતે તેના મનમાં આવતી હતી.

સંધ્યાકાળની વેળાએ તે આવા પ્રકારના વિચારમાં ગર્દ બનીને ફાટડીમાં આમ તેમ ફરતો હતો. તે વખતે એક સેવક તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “ સરદાર સાહેબ ! અમારા માલિક સરદાર જગતપ્રસાદ અહીં આવ્યા છે. આપની કચ્છા હોય તો તંઓ આપને મળવાને માટે આવે. ”

“ સરદાર જગતપ્રસાદનું આ આગમન કયા સંકટનું સૂચક છે તેની કશી પણ કલ્પના થઈ શકતી નથી. ” કામસેન બોલ્યો.

પેલો સેવક નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપે કશો પણ અનિષ્ટ વિચાર મનમાં લાવવાની જરૂર નથી. અમારા માલિકે આપને એમ રૂપરૂપણે જણાવવાનું કહ્યું છે કે હજી વિલાસપુરથી દૂર આવ્યો નથી, અર્થાત્ તેમની પાસેથી કશી પણ સારી કે નરસી ખાતમી આપને મળવાની નથી. ”

“ જા ત્યારે, હું જગતપ્રસાદની મુલાકાત લેવાને ઉત્સુક છું એમ તેમને જણાવ, કારણકે તેમનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. તેમણે જે સૌજન્ય દાખવ્યું ન હોત તો આ પરવશતામાં હું આટલા બધા સુખનો ઉપભોગ કરી શક્યો ન હોત. ” કામસેને કહ્યું.

સેવક બોલ્યો: “ જગતપ્રસાદજીએ આપની ઉત્તમ ખરદાસ્ત રાખવાની અમને આજ્ઞા કરી છે એથી અમને પણ આનંદ થાય છે. જો તેમણે અમને એવી આજ્ઞા કરી ન હોત તો અમે તમારી સાથે એક સામાન્ય કેદીના જેવો જ વર્તીવ રાખ્યો હોત. ”

જગતપ્રસાદના સૌજન્યને લીધે જ તુરંગમાં પોતાની સારી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે એવી કામસેનની પ્રથમથી જ કલ્પના

હતી. તેની એવી કલ્પના શા કારણથી હતી તે હવે થોડા સમ-
યમાં જ સમજાશે.

સેવક આવ્યો ગયો. ત્યારબાદ બે-ત્રણ પગે જગતપ્રસાદ એ
કોટડીમાં આવ્યો. જગતપ્રસાદનું વય લગભગ ચાલીશ વર્ષનું હતું.
તેની પ્રકૃતિ સુદૃઢ હતી. મણિપુર વિભાગમાં રાણીએ તેને પોતાના
પ્રતિનિધિ તરીકે નિમ્ત્રે હતા. તે રવતઃ મોટા શ્રામંત હતા અને
પ્રદ્યુમ્નરાયના દુર્ગની પાસે જ તેની પણ ગંગીર હતી. આ પહેલાં
કામસેન અને તે એક બે વખત મળ્યા હતા. જે વખતે પ્રદ્યુમ્નરાયે
કામસેનને પકડી, મણિપુરમાં લાવીને, જગતપ્રસાદને દવાલે કર્યો તે
વખત પછી આજસુધી પુનઃ જગતપ્રસાદ કામસેનને મળ્યો હતો નહિ.

અંદર આવ્યા પછી જગતપ્રસાદે સેવકને રજા આપી દીધી
અને પ્રેમથી કામસેનનો હાથ પકડતો તે બોલ્યો: “કામસેન ! તું
મારો ગુરુબંધુ છે એટલા ખાતર જ હું તને તુરંગમાં સારી રીતે
રાખું છું એમ કાંઈ નથી. તું નિરપરાધી હોવો જોઈએ એમ માસી
મનોદેવતા મને કહે છે.”

“મહારાજ ! આપની કલ્પના તદ્દન સત્ય છે.” કામસેન
બોલ્યો: “હું અપરાધી છું કે નિરપરાધી એ કેવળ પરમાત્માને જ
માન્ય છે.”

જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “તેં જે વેળાએ અપરાધ કર્યો હતો
એમ રાણીનું કહેવું છે, એ વખતે તો તું બિલકુલ ન્હાનો હોઈશ—”

“તમને એમ લાગે એથી શા ઉપયોગ ?” કામસેને કહ્યું:
“એ જૂદી રાણી એમ માને તો ને ! જે દૃતને મોકલ્યો છે તે
હજીસુધી પાછો નથી આવ્યો—”

જગતપ્રસાદ વચ્ચે બોલ્યો: “ એ હબ્બુસુધી મારા ગળ-
વામાં આવ્યું નથી, કારણકે દૂતને મેં મોકલ્યો નથી પણ પ્રદ્યુમ્નરાયે
મોકલ્યો છે. ”

“ મહારાજ ! મને અત્ર કારાગૃહમાં પણ આપ સારી રીતે
રાખો છો એથી અત્યંત આનંદ થાય છે. ” કામસેન બોલ્યો: “ આ-
પની આરાધી આ કેદ પણ મને સુખાવહ થઈ છે. એથી હું આપનો
અત્યંત ઝણી છું. ”

જગતપ્રસાદે ત્વરાથી કહ્યું: “ છિ: ! છિ: ! એ માટે મારો
ઉપકાર માનવાની કશી પણ જરૂર નથી. તારે શુદ્ધમહારાજનો ઉપ-
કાર માનવો જોઈએ. તે પ્રથમ મારી પાસે આવતાં જ જે સાંપ્રદા-
યિક મુદ્રા ખતાવી, એથીજ તારા માટે મારી કર્તવ્યબુદ્ધિ જાગૃત થઈ
હતી; એથીજ મેં તને સારી રીતે રાખવાની સૂચના કરી હતી. જો-
કે એટલાથીજ મને આનંદ થયો નથી. જા હું તને કેદમાંથી મુક્ત
કરાવું તોજ મને ખરો સંતોષ થાય. શુરૂદ્વપાથી તારું કલ્યાણ થશે
એવી ખાત્રી રાખ ! ”

“ આપે મને એકજાને જ સારી રીતે રાખ્યો છે, એમ નથી. ”
કામસેન બોલ્યો: “ પણ મારા સેવકાને પણ આપે યોગ્ય સગવડ
કરી આપી છે, માટે મારે આપનો આભાર માનવો જોઈએ. ”

“ હા, હીક યાદ આવ્યું. ” જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ મારે
પણ તેમના સંબંધમાં તને કાંઈક કહેવાનું છે. તને મારે સ્વાધીન કર્યા
પછી પ્રદ્યુમ્નરાયે એમના સંબંધમાં મને એમ કહ્યું હતું કે તેઓ
તારા સેવકા હોવાથી તેમને પણ રાજ્યદ્રોહી ઠરાવાને મારે શિક્ષા
દેવી ! પણ એવો અન્યાય હું કેવી રીતે કરી શકું ? મેં એ લોકાના
સંબંધમાં તપાસ કરી હતી. એ ઉપરથી તેઓ પણ તારી સાથે

શ્રીનગરના સૈન્યમાં નોકરી કરતા હતા એવું મારા મજબુબામાં આવ્યું હતું. તેઓ નિરપરાધી છે એવી મારી ખાત્રી થવાથી મેં તેમને ઝાડી દીધા છે. તેઓ અઘાપિ મણિપુરમાં છે અને તારૂં છંદ શું આવેછે, તે જોઈ રહ્યા છે. તેમને અહીં લાવીને તને મળવાની પરવાનગી મારાથી આપી શકાય તેમ નથી, કારણકે તેઓ મોટા દુશ્મની છે. તને કદાચ નહસાડી જવાને પણ તત્પર થાય ! તેમજ મેં તેમને એવી પણ સૂચના કરી મુઠ્ઠી છે કે આ તુરંગની આસપાસ વિશેષ વખત આવવું નહિ, કારણકે વખતે તેમને માંડ જે શંકા આવે તો તેમને પણ કેદમાં જવાનો સમય આવે ! વારૂ, ખીજ એક વાત તને પૂછવાની છે. તારો મામો જ્યારે તને મારી પાસે લાવ્યો અને તું જ કામસેન છે, એવી ઓળખાણ તેણે આપી; તે વખતે તું તેના મંબંધમાં કાંઈક બોલવા માંગતો હતો-તેનાં હિંદ્ર ખૂટલાં કરવાને ઈચ્છતો હતો-એ જોઈને તારો મામો અત્યંત ગાજરો બની ગયો હતો. એ શી હકીકત હતી ? ”

“ મહારાજ ! ” કામસેને કહ્યું : “ એ વાત ખરી છે કે તેનાં હિંદ્રો બોલવાની મારી હઠ્ઠા હતી. પરંતુ અત્યારે મારા કથનનો કરો પણ ઉપયોગ થવાનો નથી, એમ મને લાગવાથી હું સ્વસ્થ રહ્યો હતો. તેણે મારા ઉપર અને તેના એક ખીજ આમજન ઉપર જે ભયંકર પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો હતો. તેની હું જો કાઢને વાત કહું તો એ નંને માત્રી પણ ન લાગે. એ પ્રસંગને મારો મામો અકરમાતનું સ્વરૂપ આપી શકત અને તે દરેકને સાચું પણ લાગત.—”

“ કામસેન તું આમ મોઘમમાં જે બોલે છે તે મારા ધ્યાનમાં બિલકુલ આવી શકતું નથી. જો તું તારા મામના એકાદ ગૃહસ્થિતના મંબંધમાં બોલતો હોય તો કાઢની ગુલ વાતો સાંભળવાની મને ટેવ નથી. ” જગતપ્રસાદે જણાવ્યું.

“ હું આ કાંઈ ગૃહચિદ્રના સંબંધમાં બંધતો નથી. ” કામ-
સેને જવાબ આપ્યો: “ તથાપિ ‘જે જાપણ ઉપર કોઈ વિશ્વાસ મૂકી
ન શકે એવું બપોર ૭ થ્યા પુરુષે ન કરવું જોઈએ, એવી શાસના
હોવાથી હું આ વિષયમાં મૌનવ્રત પાલન કરવું જ પસંદ કરું છું. મારી
ખાત્રી છે કે હું આવતી રાત્રે કાંઈએ જઈશ, તોયે મારી પાછળ પણ
મારા નીચ માંમાને અપમાન પ્રદર્શનમાં આવશે અને એ જ શિક્ષા
થશે. એ વખતે ઉતાવળા સ્વભાવથી હું એ વાત પ્રગટ કરવાનો
હતો—”

“ કામસેન ! તારો સ્વભાવ ઉતાવળો નથી પણ ગંભીર છે. પણ
ખરું કહું તો તારા મામાનું આચરણ મને ઘણું ચમત્કારિક લાગે છે. કેવી
રીતે તે જો:—તે આખી રાત પોતાના ઘરમાં તને કેદ રાખીને સ્વવારે
મારી પાસે લાવ્યો. સરકારે અગાઉ ઠરાવેલી શિક્ષા તારા જેવા તરફથી
કરવાને હું આનાકાની કરવા લાગ્યો, એટલે તેણે રાણી પાસે ફત
મોકલવાની મને આજ્ઞા કરી. એટલામાં તારી સાંપ્રદાયિક મુદ્રા મારી દૃષ્ટિ-
એ પડવાથી તેના કથનને મેં અનુમોદન આપ્યું. તુરત તેણે પોતાના
ફતનેજ રાણી પાસે મોકલવાને તૈયાર કર્યો. તેના તરફના ફતને ન
મોકલશે, એવું તે વખતે તે પણ કહ્યું નહિ ! ”

“ હું એ વખતે કશું પણ જોઈયો નહતો. ” કામસેને કહ્યું:
“ કારણકે રાણીની આજ્ઞા અનુકુળ આવશે એવી મને આશાજ
નહતી. એટલે ગમે તે ફતને મોકલશે તો પણ માત્ર શિક્ષા બોગવ-
વામાં તેટલો સમય જશે એટલી આશાથીજ હું સમાધાન માનીને
સ્વસ્થ રહ્યો હતો. વળી એ ફતની સાથે તમે તથા મારા મામાએ
મોકલેલો અંદેશો મેં સાંભળ્યો હતો. ”

“ એ વખતે તો પ્રધુમ્નરાયે અત્યંત સરલતા દર્શાવી હતી.
માત્ર તને કેદ કર્યો છે, એટલું રાણીને જાણાવવાની તેણે ફતને આજ્ઞા

દરી હતી. તારા વિષયમાં રાણીનું મન કુતુહિત થાય એવું કશું તેણે કહેવરાવ્યું નહતું. એટલું પણ તારું સદ્ભાવ્યજ સમજવું !” જગત-પ્રસાદે કહ્યું.

“ એ તમામ દોંગ હતો. ” કામસેને જણાવ્યું : “ આપની પાસે પોતાનું નિખાલસપણું અને દયાર્દ્રતા દર્શાવવાનો તેનો હેતુ હતો. ”

“ એમજ હોવું જોઈએ, દારણ કે એ વખતનું તેનું એકંદર વર્તન અતિ વિલક્ષણ હતું. ” જગતપ્રસાદે પણ અનુમોદન આપ્યું.

“ જો હાથરની દયાર્થી હું સારો દિવસ જોવા પામીશ તો તેની નીચતા અને દોંગ પ્રકટ કર્યા સિવાય હું કદી પણ રહેતાર નથી. આજે હું વિરોધ કરી શકું તેમ નથી ! એક તો એ મારો મામો હોવાથી તેની એઆમકે કરીને આખા કુળને કલંકિત કરવાનું મને કાંઈ લાગતું નથી. બીજું એ કે તેના પુત્ર સુદૃઢ સત્યપુરુષ છે. તેણે મને કદી પણ પીડા કરી નથી. એટલે તેના પિતા ઉપર સંકટ નાખવાનું હું યોગ્ય ધારતો નથી. ત્રીજું દારણ એ છ કે દોંગને ખાતર પણ તેણે રાણી પાસે મારા કહ્યાણુ સારૂં જ મોકલ્યો છે. એટલે ન કરે નારાણુ અને જો મારી મુક્તતા થાય તો તેની તમામ બુદ્ધિ અને નીચતા ઉપર પડશે નાખંવા એ મારું કર્તવ્ય છે. ”

“ તારૂં કહેવું તદ્દન સાચું છે. ” મામાં ને મનમાં કામસેનની ઉપકાર બુદ્ધિ અને વિચારશક્તિની પ્રશંસા કરતો જગતપ્રસાદ બોલ્યો.

“ એટલા ખાતર હું આપને વિનંતિ કરું છું કે જો મારી મુક્તતા થાય તો તેના સંબંધમાં મારા મુખેથી જે કાંઈ સંસ્મારમક ઉદ્દગાર નિકળ્યા હોય તે આપ બૂલી જવાની કૃપા કરશો. ” કામસેને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“ એ માટે તું નિશ્ચિન્ત રહે. પણ જો, બીજી એક બાબત તને પૂછવા ઇચ્છું છું. જો તારી ઇચ્છા હોય તોજ પ્રશ્ન કરીશ. ”

“ આપને જે પૂછવાની ઇચ્છા હોય તે અવશ્ય પૂછો ! ”

“ તને જે વખતે પકડવામાં આવ્યો ત્યારે ઝપાઝપી થઈ હતી અને તેમાં એક માણસ ઠાર થયો હતો એવું પણ મારા કાન ઉપર આવ્યું છે. વળી સત્યવર્મા પણ તે વખતે તારી સાથે હતો, એમ પણ કોઈએ મને કહ્યું હતું. હું કાંઈ તને ન્યાયાધીશ તરફે આ પ્રશ્ન કરેના નથી. ”

“ રહારાજ ! હું એ સમજું છું. આપના ઉપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હું આપને તમામ સત્ય સ્વીકૃત બતાવીશઃ મને જે વખતે કેદ કર્યો ત્યારે ઝપાઝપી થઈ હતી અને સત્યવર્મા પણ મારી સાથે હતો. એ અંત વાત ખરી છે. મારે સત્યવર્માને પણ મારા બેગો મંડોવવો એવી પ્રવૃત્તિ રાખતી ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેના મંબંધમાં હું કશું પણ બોલ્યો નહિ, અને મારો મામો પણ પોતાના ભત્રિજાનું નામ આપવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. મેં સત્યવર્માનું નામ ન આપ્યું તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. એના ઉપર પણ મારી માંદક રાજ્ય-દ્રોહનો આરોપ છે. તેને પકડવાને માટે અક્ષિસ પણ જાહેર થઈ છે. એટલે મારા મુખેથી તેનું નામ નિકળનાં લોકો અક્ષિસની આશાએ તેની પાછળ જડવાનો પ્રયત્ન કરત. એથી મેં તેનું નામ લીધું નહતું. એ સત્યવર્મા પોતાના કાકાનું કપટ જાણે છે, એટલે મારી પાછળ પોતાના કાકાને યોગ્ય ફેરે પહોંચાડવાને તે પ્રયત્ન કર્યા સિવાય રહેશે નહિ, એવી મારી ખાતરી છે. ”

“ તારા કથન ઉપરથી મને એવી પણ એક શંકા આવે છે કે તારા મામાએ પોતાના દુતને અગાઉથીજ તારા વિષયમાં રાણીનું

મન કલુપિત કરવાને પદાવી રાખ્યો હશે ! ખરું કહું તો તારો મામે સંભળત છે એવું તો મને અગાઉથી પણ લાગતું નહતું, અને આજની હકીકત સાંભળીને તો મને તેના ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર ઉપજ્યો. ” જગતપ્રસાદે જણાવ્યું.

“ મદારાજ ! આપે મને મળવા આવીને સરસ્વતી અંતઃકરણ-પૂર્વક મારી સાથે વાતચીત કરી છે, એ આપનો મારા પર મોટો ઉપકાર સમજું છું. મારા નસીબમાં શું મળેલું છે, તે હવે થોડા સમયમાં જ સમજશે. રાણી પાસે ગયેલો દૂત ક્યારે આવશે ? ”

“ કેટલીક વાર ત્રણ દિવસમાં પણ વિજાસપુર પહોંચી શકાય છે. પરંતુ વધુમાં વધુ તો ચાર દિવસ લાગે. આજનો દિવસ આઠમો છે. એટલે હવે તે દૂત આજે આવી પહોંચવાનો સંભવ ખરો. ” જગતપ્રસાદે વીસામ ગાળીને કહ્યું.

એ વખતે એક સેવકે ત્યાં આવીને જગતપ્રસાદને ઉદ્દેશીને કહ્યું : “ મદારાજ ! આપણા મંદરની સામે જે ખડક છે તેની સાથે એક વહાણ અફઘાનને લાંગી ગયું છે ! ”

આ ખબર સાંભળીને જગતપ્રસાદ એટલમ ઊભો થઈ ગયો અને હામસેનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ હામસેન ! હું જાઉં છું. આ કામ પણ ધાતું જરૂરી છે, એટલે તેના તરફ લક્ષ આપવાની મારી ફરજ છે, વારં, હજીર કરે તે આપણી પુનઃ મુલાકાત થાય તે વખતે તને મારા સમાચાર સંભળાવવાનો મને પ્રસંગ મળે ! ”

પ્રકરણ ૩૭ મું.

નૌકાને અકસ્માત.

છે હા એ ત્રણ દિવસથી વાયુ જોરપૂર્વક વાતો હતો. તેનો પ્રભાવ જોકે જમીનપર વિશેષ દેખાતો નહતો, પણ તેણે સમુદ્રપર ઉત્પાત કરવા માંડ્યો હતો. પવનના જોરથી સમુદ્રપરની નૌકા વગેરે હાલકલોલક થવા લાગ્યાં હતાં. તે વચ્ચે વચ્ચે શાંત થઈ જતો હતો, અને પુનઃ સખ્ત જોરથી ફુંકાવા લાગતો હતો. જે દિવસના સંધ્યાકાળની વાત અમે કહીએ છીએ તે દિવસે સંધ્યાકાળે સમુદ્રપર ભયંકર તોફાન થયું હતું અને મણિપુર બંદરની નજીકમાં જે નૌકાઓ હતી તે તોફાન સામે રક્ષણ મેળવવાને બંદરમાં આવવા લાગી. કેટલીક નૌકાઓ સુખરૂપ બંદરમાં આવી પહોંચી, પરંતુ એક નૌકા બંદર તરફ આવતાં એક ખડકપર અથડાઈ અને ભાંગી ગઈ!

જગતપ્રસાદ મણિપુરનો પ્રતિનિધિ હોવાથી એવા અંદાજમાં જે સપડાય તેનું રક્ષણ કરવાનું તેનું કર્તવ્ય હતું. વળી અનેકવાર ભાંગેલી નૌકાથી માલ ચોરાઈ જવાની દુરિયાદો તેની પાસે થયેલી હોવાથી જ્યારે જ્યારે નૌકાને અકસ્માત નડવાની ખાતમી તેને મળતી ત્યારે ત્યારે તે એકદમ પોતાની સાથે કેટલાક સિપાઈઓને લઈને બંદરપર જતો અને એ નૌકાપરના લોકોને મદદ કરતો હતો. આ બંદરપર

આવા પ્રસંગે ત્રણીવાર ખનતા હોવાથી અત્યંત મદત્વનાં કામો પણ ખાળુપર રાખીને જગતપ્રસાદ મંદરપર પ્રથમ જતા હતા. એ વાત દરેકને માલુમ હોવાથી આ સમયે તેનો સેવક તેને બોલાવવાને આવ્યો હતો.

જગતપ્રસાદ પાસે મણિપુરમાં હમેશાં ચાગીસ-પચાસ મંદકદાર તૈયાર રહેતા હતા. વળી તે ત્યાંનો અધિકારી હોવાથી એક શબ્દની સાથે જોઈએ તેટલા માણસોને તૈયાર કરી શકતો હતો. આ કાર્યને માટે જોટલા માણસની જરૂર પડશે એમ તેણે ધાર્યું હતું તેટલા માણસો લઈને તે ત્યાં પહોંચી ગયો હતો.

જગતપ્રસાદ મંદરપર ગયો તે પૂર્વે પુષ્કળ લોકો ત્યાં એકઠા થઈ ગયા હતા. નૌકા બે સઢની હતી. તે ખડકપર અથડાવાથી તેના કાંઈ ચૂરેચૂરા થઈ ગયા નહતા. નૌકા મજબૂત હતી. તેનો એક ભાગ ખડક ઉપર ચડી ગયો હતો અને મોર્ગની હલક સાથે તે આમ-તેમ ઝોકાં ખાતી હતી. પવન અને ભરતીનું જોર વધારે હોવાથી દરેક મોર્ગના આધાતથી તે ખડક ઉપર ચડતી હતી. નૌકામાં એક બે રથજે ગાખડાં પડ્યાં હતાં અને તેમાંથી પાણી નૌકામાં આવતું હતું. નૌકાપરનાં માણસો તે પાણી કાઢવાને માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કરતાં હતાં. પરંતુ મરૂતદેવના ક્રોધ પાસે એ બિચારા મનુષ્યોનું શું ચાલે? કિનારાપર માણસોને એકઠા થયેલા જોઈને નૌકાપરના માણસો મદદને માટે જૂસો પાડવા લાગ્યા. પરંતુ સમુદ્રની ભયંકર ગર્જના પાસે તેમની જૂસો સંભળાતી નહતી !

મંદરપર આવતાંજ જગતપ્રસાદે હોડીઓ ઊડવાનો હુકમ કર્યો. આવા પ્રસંગે ખડક પાસે હોડીઓ લઈ જવી એ પણ જોખમનું કામ હતું. પરંતુ કેટલાક સાહસિક પુરુષોએ હોડીઆમાં બેસીને ત્યાં

જવાને કમર બાંધી. કિનારાપરનાં પ્રેક્ષકો આનંદપૂર્વક ચિત્કાર કરીને બચાવ માટે જનારા લોકોને ઉત્તેજન આપતા હતા. એવી રીતે પાંચ હોડીઓ મોટા જોરપૂર્વક ખળભળી રહેલા સમુદ્ર સાથે યુદ્ધ કરતી ખડક પાસે જઈ પહોંચી. એ પાંચ હોડીઓને પોતાની પાસે આવતી જોઈને નૌકાપરના ખલાસીઓએ સમુદ્ર પર ઉતરીને સામે આવવાનો પ્રારંભ કર્યો. એ વખતે અંધારૂં થઈ ગયું હતું.

જ્યારે હોડીઓ નૌકા તરફ જતી હતી ત્યારે આ બાજુએ એક બીજો પ્રકાર બની રહ્યો હતો. પેલી નૌકાના તુલક ઉપરની એક પેટી સમુદ્રમાં પડી હતી અને મોજાની સાથે અંદાજાતી ઝીકાતી જ્યાં જ-ગતપ્રસાદ ઊભો હતો એ રથળ તરફ આવતી હતી. એ પેટી તરફ સર્વનું લક્ષ વેધાયું હતું. પેટી કિનારાની નજીક હોવાને લીધે હોડીને ત્યાં મોકલીને પેટી કિનારા પર લાવવામાં મુશ્કેલી નડી નહિ. પેટી કિનારાપર આવતાં તેમાં શું છે એ જોવાને દરેકના મનમાં ઉત્કંઠા જગૃત થઈ હતી. જગતપ્રસાદના હુકમથી એ પેટી ખોલવામાં આવી. તેમાં જુદા જુદા રાજ્યનાં પુષ્કળ નિશાનો ભરવામાં આવ્યાં હતાં. એક જ નૌકા ઉપર આવાં જુદા જુદા રાજ્યનાં નિશાનો હોવાનું શું કારણ, એ વિષયમાં પુષ્કળ ભવતિ નભવતિ થઈ અને છેવટે એવું ઈર્ષ્ય કે આ નૌકા ચાંચીઆ લોકોની હોવી જોઈએ અને જેવો પ્રસંગ પડે તેને અનુસરીને પોતાની નૌકા પર નિશાનો ચડાવવાને માટે આ લોકોએ આટલાં બધાં ભિન્ન ભિન્ન દેશનાં નિશાનો પોતાની નૌકાપર રાખેલાં હોવાં જોઈએ.

હોડીઓ નૌકા પાસે પહોંચતાં નૌકાપરના માણસોએ બિલકુલ ધાંધલ કે ઉતાવળ નહિ કરતાં શાંતપણે અંદર અંદર જોયણી કરીને આવા પ્રસંગે એક હોડીમાં જેટલા માણસોથી એમી શકાય તેટલા જ

માણસો દરેક હોડીમાં બેસા. એમ થવાનું કારણ એ હતું કે એ નૌકા ઉપર તમામ ખસારીઓ જ હતા. આ નૌકાપર એક પણ ઉનાડું ન હતો. પાંચ હોડીઓમાં ધણાખરા ખસારીઓ આવી ગયા. જે થોડા રહ્યા તે નૌકાપરની છડી હોડીમાં બેસા. સાતમો હોડીમાં નાકાનો નાખુદો અને એક સ્ત્રી હતાં. તે સ્ત્રી આ બપોંડર દેખાવથી મૂર્ચ્છિત બની ગયેલી હોવાથી નાખુદાએ તેને ઉચકાને પોતાના હાથે હોડીપર મૂકી હતી. આ વખતે પુરુષ અંધારું થયેલું હોવાથી તે સ્ત્રી સ્વતઃ હોડીપરથી નીચે ઉતરી કે નાખુદાએ તેને નીચે ઉતારી એ કિનારા ઉપરના માણસો જોઈ શક્યા નહિ.

નાકાપરના તમામ માણસો હોડીમાં બેસી ગયા પછી નાકામાં એકદમ પાણી ભરાવા લાગ્યું. પ્રથમ તે હાલકલોલક થતી હતી. પંરતું હવે વિશેષ પાણી ભરાવાથી તેની ગતિ સ્થિર થઈ ગઈ. થોડો વારમાં જ તે પાણીથી ભરાઈ ગઈ અને પવનના જોરથી તથા મોજના આઘાત પ્રત્યાઘાતથી ખડકપરથી ખસીને સમુદ્રને તળીયે જઈને બેસી.

અમુક સમયે તમામ હોડીઓ કિનારાપર સુખરૂપ આવવા લાગી. નૌકાપરનાં તમામ માણસો સુખરૂપ કિનારાપર ઉતર્યાં. પ્રાણસંકટમાંથી પોતાનો નિજાવ થયેલો જોઈને તેમને આનંદ થયો. નૌકાનો નાખુદો પણ પેલી સ્ત્રી સાથે હોડીમાં કિનારે આવી પહોંચ્યો. એ વખતે પણ તે સ્ત્રી મૂર્ચ્છિત જ હતી. જગતપ્રસાદે પોતાને મદદ કરીને પોતાનો તથા પોતાના ખસારીઓનો પ્રાણ બચાવેલો હોઈ નાખુદાએ તેનો આભાર માન્યો.

પેલી મૂર્ચ્છિત સ્ત્રી તરફ દષ્ટિ કરતાં જગતપ્રસાદે પ્રશ્ન કર્યોઃ
“આ કણુ છે ? તારી સ્ત્રી છે ?”

એ તરફ નાખુદાએ વિના વિલંબે જવાગ આપ્યો: “હા, મહારાજ ! હવે હું આપની રમ્મ લઈશ. કારણકે આને શુદ્ધિમાં સાવવાને પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. આને હું કોઈ સુરથને લઈ જવા ઈચ્છું છું, કારણકે તે શુદ્ધિમાં આવ્યા બાદ સમુદ્રનો આ લયંકર દેખાત તેની દૃષ્ટિએ પડે તે ઠીક નહિ !”

“અથવા આ સ્ત્રી સાવધ થતાં વખતે ખોળું કાંઈ ખોલી નાખે અને તને સપડાવી દે એવી પણ કદાચ તારા મનમાં ભીતિ હશે !” જગતપ્રસાદ રિમત કરતો બોલ્યો.

નાખુદો ચમકીને બોલ્યો: “મહારાજ ! આપના આ ચમત્કારિક ભાષણનો અર્થ હું સમજી શકતો નથી.”

“એનો અર્થ કાંઈ વિશેષ ગૂઢ નથી.” જગતપ્રસાદે કહ્યું: “આ નૌકા ઉપરનાં આ અનેક પ્રકારનાં નિશાનો જ નૌકાનું ખરું સ્વરૂપ વ્યક્ત કરે છે ! આ નિશાનો સિવાય પ્રત્યક્ષ પૂરાંવો મારી પાસે નહિ હોવાથી એ વિષયમાં અત્યારે હું કશું પણ બોલવા ઈચ્છતો નથી.”

પેલાં નિશાનો સામે જોતાં એ તાંડેલ ગલરાઈ ગયો, અને જગતપ્રસાદનું કથન છેવટ પર્યંત સાંભળ્યા પહેલાં જ તેણે ત્યાંથી નહાસવા માંડ્યું. તેને એટલા વેગથી દોડતો જોઈને જગતપ્રસાદે ખૂબ પાડી: “અરે જુઓ છો શું ? પકડો એને !”

જગતપ્રસાદના માણસો તેની પાછળ પડ્યા. આ વખતે અંધારું હતું, તોપણ તેઓ ખૂલા મેદાનપર હોવાથી નજીકની ચીજ તેઓ જોઈ શકતા હતા. જગતપ્રસાદના બે જૂવાનોએ તેની પાછળ પડીને તેને પકડેલા, પરંતુ એ નાખુદો પોતાના જીવ ઉપર ઉદાર થયો હતો. તેણે પોતાને પકડી રહેલા એ બન્ને જજીને બાળુએ ધકેલી દીધા

અને તે પુનઃ ન્હાસવા લાગ્યો. પરંતુ એ રથળની તેને બિલકુલ માહિતી ન હોવાથી તે સમુદ્રતીરે જ એક બેખડ ઉપર જઈ પહોંચ્યો. જો થોડી વધારે વાર અહીં બેઠો રહીશ તો મારો ઘાત થશે, એવા વિચારથી તેણે બેખડપરથી પાણીમાં ડૂબકો માર્યો. એક ક્ષણમાં જ તે અદસ્ય બની ગયો.

પોતાના સેવકોને હાથ દલાવતા પાછા આવેલા જોઈને જમત-પ્રસાદ ક્રુદ્ધ થઈને બોલ્યો: “અરે બ્હીટણુ લોકો ! એ એટલો જ તમારા હાથમાંથી ન્હારી ગયો !”

“સરકાર ! જ્યારે તેના નસીબમાં ફૂંખી મરવાનું લખેલું હોય ત્યારે ફાંસીસુધી તે કેવી રીતે પહોંચી શકે ?” એક સેવકે જવાબ આપ્યો.

“અંણે સમુદ્રમાં ડૂબકો માર્યો કે શું ?” જમતપ્રસાદે પૂછ્યું.

“હા, મહારાજ !” એ સેવકે જવાબ આપ્યો.

ત્યારપછી જમતપ્રસાદ પેલી સ્ત્રી તરફ વળ્યો. તેણે એક મશાલ લઈને એ સ્ત્રી તરફ દષ્ટિ કરી. એ સ્ત્રી ઉચ્ચ કુળની અને અત્યંત સુંદર છે એમ તેને લાગ્યું, તેમજ એ થોડા સમયમાં જ શુદ્ધિમાં આવવાનું ચિહ્ન દેખાતું હતું.

જમતપ્રસાદે પોતાના માણસોને એ સ્ત્રીને ઉપાડીને પોતાના મકાનપર લાવવાની આજ્ઞા કરી. નૌકાપરથી આવેલા ખજાંસીઓને કેટલાક સેવકો સાથે એક ધર્મશાળામાં મોકલી આપ્યા. તેમના અભવસ્થાને માટે પણ ગોઠવણ કરી આપી. તે માટે તેણે પોતાની પાસેથી પૈસા આપ્યા હતા. તેનું એ ઔદાર્ય જોઈને મણિપુરના બીજા કેટલાક વ્યાપારીઓએ પણ આ મંકટમાં સપડાવેલા માણસોને પોતાથી બનતી મદદ કરી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

હત આળ્યો.

ત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી હકીકત ગંદર ઉપર બનતી હતી તે વખતે આ બાબુએ દોડતો આવીને ચંદ્રદુર્ગમાં પ્રધુન્નરાયના મકાનની દેવડી પાસે આવીને એક જાણી ગેબો રહ્યો. પ્રધુન્નરાયે શણી પાસે જે દૂતને મોકલ્યો હતો તેજ આ દૂત. પોતાને સંજ્ઞા મળશે કે નહિ એ આ દૂત જે સમાચાર આવે તેના પર અવલંબી રહ્યું હતું, એટલે નીચ પ્રધુન્નરાય ઉત્સુકતાપૂર્વક તેની આર્થપ્રતિક્ષા કરી રહ્યો હતો.

દૂત દેવડી પર આવી પહોંચતાં દેવડીવાળો બોલ્યો: “આવો ક્ષીરસાગર ! સરકાર સાહેબ તમારી રાહ જ વંતાઈ રહ્યા છે. માટે પહેલાં તેમની પાસે જઈને તેમનું મન શાંત કરો.”

પાંચ-દશ પગમાં જ ક્ષીરસાગર પોતાના માલિકની સમક્ષ હાજર થયો. તેના એક શબ્દ ઉપર પોતાની ભાવી આશા અવલંબી રહેલી હોવાથી, સંશયવ્યગ્ર દષ્ટિએ તેની સામે જોતો પ્રધુન્નરાય બોલ્યો: “ક્ષીરસાગર ! બોલ, બોલ, એકદમ ! ગયો હતો એ કામનું શું થયું ?”

ક્ષીરસાગરે વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરીને કહ્યું: “મહારાજ ! કામ ફતેહ કરીને આવ્યો છું ! આપ કાલે ને કાલે જ એ લગ્નના કામસેનના ગળામાં ફાંસી પડેલો જોશો !”

સાધારણ રીતે પ્રજાનુસારનો ચંદ્રે ગંભીર દેખાતા હતા. તે પણ આ શબ્દો સાંભળતાં આનંદથી ખીલી રહ્યો. તે બોલ્યો: “ક્ષીર-સાગર ! તું આ આનંદવાર્તા લાવ્યો છે તેના બદલામાં હું તને પા-છળથી ઉત્તમ બક્ષિસ આપીશ, પરંતુ અત્યારે આ વીટી તને આપું છું. તેનો સ્વીકાર કર !” એમ કહીને તેણે પોતાના હાથમાંથી એક ખડુ મૂલ્ય રત્નજડિત વીટી કાઢીને પોતાના સેવકની આંગળીમાં સ્વહસ્તે નાંખી.

ક્ષીરસાગરે પુનઃ નીચે નમીને પ્રજ્ઞામ ક્યાં. તે બોલ્યો: “ મં-હારાજ ! આવાં આદર્શનાં અનંત દૃશ્યો કરવાને માટે પરમેશ્વર આપને દીર્ઘાયુષી અને સુખી રાખે. જે કામ આપના હાદરથી પાર ન પડ્યું તે સરકારના હુકમથી બર આવશે એ પણ એક સાફ જ થયું છે ! ”

પ્રજાનુસાર ચિકટ લાગ્ય કરતો બોલ્યો: “ એ દિવસ તે બચી ગયો ખરો, પણ આ વખતે તે ફાંસીના સપાટામાંથી બચી જ્યા પામશે નહિ ! તારૂં, પણ પ્રથમ રાણીનો શી આજ્ઞા છે તે કહે. તેમણે મોટેથી આજ્ઞા કરી છે કે લેખી હુકમ આપ્યો છે ? ”

ક્ષીરસાગરે સર્વ ઉત્તર આપ્યો: “ આજ્ઞા મોદાની છે, પરંતુ એ મોદાની હોવા છતાંયે આ વખતે જગતપ્રસાદ તેનું પાલન કરવામાં આનાકાની કરી શકે તેમ નથી. મને લાગે છે કે કામસેન અને આ જગતપ્રસાદ વચ્ચે કાંઈ ગુપ્ત સંબંધ હોવો જોઈએ. એ ગમે તે હોય, પણ હું આપને વિલાસપુરની હકીકત જણાવું. વિલાસપુર રાજમહેલમાં પહોંચતાં પ્રથમ હું રાણીના કંચુકીને મળ્યો. તેને આપનો સંદેશો જણાવ્યો. એ સંદેશો જણાવતી વખતે આપની કારકુની કરવાનું હું વિસરી ગયો ન હતો. ”

“ એ તારી કારકુની શી, તે પ્રથમ સમગ્રવ. ” પ્રહુમ્નરાય પૂછ્યું.

ક્ષીરસાગરે ઉત્તર આપ્યો: “ મેં એમ કહ્યું કે કામસેનની મીલકત જમ થયેલી હોવાથી તેને પૈસાની તંગી પડવાને લીધે તે આપની પાસે દ્રવ્યની સહાય માગવાને માટે આવ્યો હતો. ત્યારપછી મેં મીઠું મરચું ચડાવીને તેના દુર્ગુણોનું વર્ણન કર્યું. કામસેનમાં એક પણ દુર્ગુણ હોય એવું મારા જાણવામાં નથી. પરંતુ કાર્ય સિદ્ધ થવાને માટે ત્યાં એમ કહ્યા વગર છૂટકોજ ન હતો. ”

“ ઘણું કરીને તે હિંમતિ, જુગારી, વ્યભિચારી છે એમ તે કહ્યું હશે. ” પ્રહુમ્નરાયે તર્ક કર્યો.

“ ખીજ પશુ અનેક કાદવનિક દુર્ગુણોથી તેને વિભૂષિત કરીને તેનું એવું ખરાબ ચિત્ર કંચુકી પાસે રજુ કર્યું કે તેના મનમાં પણ કામસેનને માટે તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તે મને રાણી પાસે લઈ ગયો. મેં નમ્રપણે રાણીને આપનો સંદેશો જણાવ્યો. રાણીએ જે ઉત્તર આપ્યો તેમાં જે આવૃત્ત છે. પહેલી એ કે રાણીએ આપનું મનઃપૂર્વક અભિનંદન કરીને આપની રાત્યનિષ્ઠા માટે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. તે બાકી હતી કે ‘ સરદાર પ્રહુમ્નરાયના આ દૃત્યથી તેમની રાજનિષ્ઠા સારી રીતે વ્યક્ત થાય છે. એથી વિશેષ હું કશું પણ કહેવાની જરૂર જોતી નથી. ’ આમ જોણવામાં તેનો શો હેતુ છે એ કદાચ આપના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ હોય. તે માટે હું રપજ કરીને દર્શાવું છું. એ ઉપરથી મેં આપે સુપ્રત કરેલું કામ કેટલી કુશળતાથી બજાવ્યું છે તે આપના ધ્યાનમાં આવશે. અગાઉ કંચુકી સાથે બાપણ કરતાં મેં આપના ગુણોની સાવધપણે રતુતિ કરી હતી અને રાજનિષ્ઠાને લીધે આપ જોકે કામસેનને કેદ કર્યો છે ખરો, તોપણ આપના

મનમાં તેનો પ્રભુ ખ્યાયવાની દિવ્ય દેવ એ વ્યાખ્યાવિદ છે, એમ પણ મેં તેને કહ્યું હતું. તોપણ એ દયાની વાત મેં એવી રીતે કહી હતી કે કામસેનના દુર્યોજાની પાસે આપની મદિષ્ટા ક્યાંય દંદાઈ જાય ! એથી મારી અને રાણીની મુલાકાત થયા પહેલાં કંચુકાએ મારા કહેવા પ્રમાણે કામસેનનું ચિત્ર તાગી પાસે લેશું કરેશું હોવું જોઈએ અને એથી આપના તરફથી એ દયાની માંગણી કરેલી એ આગતમાં પોતે કશું પણ જોવા દેખી નથી એમ રાણીએ કહેલું ને યથાર્થ જ છે ! ”

“ એ મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. વાર, ખીજ વાત શી ? ” પ્ર-
હુન્નરાય પૂછ્યું.

“ ખીજ વાત એટલે જગતપ્રસાદ ઉપરના લુકમ. ” ક્ષીર-
સાગર બોલ્યા : “ રાણીએ જગતપ્રસાદને એવું કરમાવ્યું કે,
તમારા હમાનને, દક્ષતાને અને તાજનિ'ટાને જે યે.વ્ય કાગે તે દંત્ર.માં
તમરે જરા પણ વિવ્રંબ કરવો નહિ. ”

“ આ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે પેતાના અગાઉના
લુકમ પ્રમાણે તેને દેહાંત શિક્ષા આપવાનો રાણીનો આશય છે. ”
પ્રહુન્નરાય બોલ્યા : “ આવતી કાલે ન્યાયાધીશ સમક્ષ તેને રજુ
કરવામાં આવશે એટલે તેનો નિકાલ આવી જશે. મેં રાણી પાસે
મારો દૃઢ મોહનિ તેને મટે દયાની માંગણી કરી હતી એ વાર્તા
લોકમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. તેજ મ.દક આ તી કાલે પણ થેડુંક
દુઃખ પ્રદશિત કર્યું, એટલે પછી મારી આગરને જરી પણ ખટો
લાગવાનો નહિ. આવતી કાલનો પ્રસંગ બહુજ દક્ષત પૂર્વક નિભાવી
શેવો જોઈએ ! ”

ક્ષીરસાગર અતે પ્રધુન્નરાય બન્ને નાચ દુન્યામાં એક માળા-
ના જ મણકા હતા. તેમનામાં એવ્ય એવક ભાવ કરતાં મિત્રત્વનો
સંબંધ વિશેષ હતો. વાચકો પણ એ વાત સમજી શક્યા હશે.
ક્ષીરસાગરે પૂછ્યું: “ મહારાજ ! આવતી કાલે રીતસર કામસેનની
તપાસ કરવામાં આવશે કે જગતપ્રસાદના કાનપર મારા મુંબશી રા-
ખીની આજ્ઞા પડશે કે તુરંતજ તેને જલ્લાદને સ્વાધીન કરી દેશે ? ”

“ હવે કાંઈ એ િ રીતસર તપાસ કરવાની જરૂર જણાતી
નથી. ” પ્રધુન્નરાયે જવાબ આપ્યો: “ પણ તું આવો પ્રશ્ન શા
માટે કરે છે ? તારા મનમાં કશો બુદ્ધિજ વિચાર આવ્યો હોય એમ
લાગે છે. ”

“ એની જાહેર રીતે તપાસ ન થાય તો સાહે, કારણકે તમારા
ઉપર વેર લેવાને માટે જાહેરમાં જો તે તમારું ગૃહ છિદ્ર પ્રકટ કરે તો
એ ઠીક નહિ. ” ક્ષીરસાગરે પ્રથમ કરેલા પ્રશ્નનું કારણ જણાવ્યું.

“ એ બાબતની ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. ” પ્રધુન્નરાયે
કહ્યું: “ જ્યારે મેં તેને જગતપ્રસાદને હવાલે કર્યો ત્યારે તું મારી
સાથેજ હતો. કામસેનનો સ્વભાવ તેના શીર્ષને શોભે તેવો ઉદાર છે,
એ વાત તો આપણે કબૂલ કરીજ નોઈએ. એટલે સત્યવર્માને
લગતી વાતને પોતે જાહેર કરશે નહિ, કારણકે જો તે સત્યવર્માનું નામ
લે તો તેની શોધ માટે ચાંપતા ઉપાય લેવાનો સંભવ છે. એટલે તે
દાદરને લગતી વાત જાહેરમાં પ્રકટ કરશે નહિ. કદાચ તેણે એ વાત
જગતપ્રસાદને એકાન્તમાં કહી હોય તો ના કહી શકાય નહિ, પણ એમ
માનો કે તેણે એ વાત જગતપ્રસાદને કરી હોય તો પણ હું તેને
થોડોજ દાદ દઉં તેમ છું ? વળી એવી કલ્પના કરીએ કે કામસેન
જાહેરમાં તે વાત પ્રકટ કરશે; તોયે આપણે એમ કહી શકીએ કે

આપણે તેને સરકારમાં સોંપેલો હોવાથી તે દેખને લીધે આપણી ગી-
લ્લા કરે છે ! ”

“ અને વળી આપના જેવા મહાપુરુષ એવું કૃત્ય કરે એમ
કોઈના માનવામાં પણ ન આવે.” ક્ષીરસાગર બ્રાહ્મણો: “ આ બધી
વાત બરોબર છે, પરંતુ આપે એ દાદરને દુરસ્ત કરી દીધો છે ?
આપણે આપણી તરફથી તો સાવધ જ રહેવું જોઈએ. ”

“ તારા સિવાય એ દાદરને દુરસ્ત કરવાનું શક્ય જ ન હતું.
એટલે તેમનો તેમ પડ્યો છે. ” પ્રહુન્નરાયે જવાબ આપ્યો: “ કામસેન
દાદરપર ચડી ગયો તે દિવસે દાદરનો ભાગ નીચે પડતાં તેની દોરી
તૂટી પડી હતી એ કદાચ તને માફમ નહિ હોય, કારણ કે બીજો
દિવસે આપણે મણિપુરથી પાછા આવ્યા કે તુરત જ તું વિલાસપુર
જવાને માટે નિકળ્યો હતો. પુનઃ નવી દોરી નાંખીને દાદરને ઉપર
ચડાવવાનું કામ મારા એકલાથી બની શકે તેમ ન હતું, એટલે
તારી રાહ જોયા વિના છૂટકો ન હતો. આજઠાલનો સમય મોટો ચમ-
ત્કારિક છે. કોઈના ઉપર વિશ્વાસ મૂકવા કામનો નહિ. ન્યારે એ
દાદરને દુરસ્ત કરવાની અમત્ય છે એમ તને લાગે છે ત્યારે તેને
અત્યારે જ દુરસ્ત કરી દઈએ. રાત્રીભોજન કરીને એ કામ આપણે
પૂર્ણ કરી નાંખીશું. ”

એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા પછી ક્ષીરસાગર સ્વરથાને ગયો.
પોતાને હવે કામસેનની તમામ સંપત્તિ મળશે, એવી આશાથી આનં-
દિત બનેલો પ્રહુન્નરાય ભાગવતની પોતી ઉઘાડીને વાંચવા બેઠો થોડી
વારે જમવાની વેળા થઈ. જમી રહ્યા પછી પ્રહુન્નરાય અને ક્ષી-
રસાગરની જોડી દાદર દુરસ્ત કરવાને ચાલી.

એક દિવસ લાંબે તેઓ દાદર નજીક જવાની યાત્રામાં કામસેન

થયા. તેમણે પોતાની પાછળ એ ચાલતો દરવાજો બંધ કરી દીધો. દાદર હજી સુધી જોડી ને તેડી તુટેલી અવસ્થામાં હતો. આ દાદર નીચે જે એક કૂવો હતો તેમાં દાદરનો ભાંગેલો ભાગ પડ્યો હતો. બાકી રહેલો ભાગ પણ તુટેલા જેવો દેખાતો હતો. કદાચિત્ એ દાદર કોઈ અગ્નિપ્રવા માણસની દૃષ્ટિએ પડે તો તેને એમ જ લાગે કે અકસ્માતથી દાદર તૂટી ગયો હશે. આ દાદરમાં જે કાંઈ ચંત્રચર્યા કરવામાં આવેલી તે એ દાદરનો જે ભાગ તુટવાનો હતો તેમાં જ કરેલી હોવાથી ચડનારનું વજન તેરમા પગથિયા ઉપર પડતાં, એટલા વજનથી જ વચ્ચે ભાગ નીચે જઈ પડતો હતો, એટલું જ નહિ પણ એ દાદર જ દિવાલની સાથે જોડેલો હતો એ દિવાલ પણ થોડી પડી ગયેલી દેખાતી હતી. એ દિવાલમાં ચંત્રચર્યા હતી. એ ચંત્રના અંગે-ગથી દાદરને સુરક્ષિત રાખી શકતો હતો. જે દાદર ઉપર ચડનારો મનુષ્ય ન પડે એવી ઈચ્છા હોય તો તે વખતે દિવાલમાંની ચંત્રચર્યા સાથે દાદરનો અંબંધ જોડવામાં આવે, એટલે એકીસાથે એક તો થું પણ દશ માણસો ચડે તોપણ તેમના ભારથી દાદરને કશી દુર્ગત પહોંચે તેમ ન હતું. દાદરનો જે ભાગ નીચે કૂવામાં પડતો હતો તે ભાગને દોરી બાંધેલી હોવાથી એક જ માણસ તે ભાગને ઉપર ખેંચી શકે તેમ હતું; પરંતુ આ વખતે એ દોરી તૂટી ગયેલી હોવાથી નીચે કૂવામાં ઉતરીને એ ભાગને નવીન દોરીથી જોડ્યા સિવાય તેને ઉપર ખેંચી શકાય તેમ ન હતું. દોરી બાંધવાનું કામ વિશેષ મુશ્કેલ અને અગવડવાળું હોવાથી એકલા પ્રધુમ્નરાયથી તે બની શકે તેમ ન હતું. એટલે ક્ષીરસાગર વિલાસપુરથી આવે ત્યાં સુધી તેને શાંત ખેંચી રહ્યા સિવાય છટકા ન હતા.

ક્ષીરસાગર પોતાની સાથે એક લાંબી મજબૂત દોરી લાવ્યો

હતો. તેનો એક છેડો પોતાની પાસે રાખીને તે દૂધમાં ઉતર્યો. તેણે જૂની દોરી છાડીને નવી દોરી ખાંધવાનો આરંભ કર્યો. નવી દોરી ખાંધવાનું કામ મુશ્કેલ અને શુશ્યવળ્લભરેલું હતું. એ કાર્ય પૂર્ણ કરતાં રહેજે ખેતરજી ઘટિકા વીતી ગઈ. દોરી ખાંધી રહ્યા પછી ક્ષીરસાગર ઉપર આગ્યો અને બોલ્યો: “ સરદાર સાહેબ ! આપ હવે જઈને વિત્રાંતિ હો. આ બાકીનું કામ હું એકલો જ કરી નાંખીશ.”

“ આપણે જૂનો કારભારી વિશ્વાસુ હતો. ” પ્રદુમ્નરાયે કહ્યું: “ આપણને આ કામમાં તેની મદદ કીક મળતી હતી. અગાઉ પણ એક વખત આવી રીતે દાદર તૂટી ગયો હતો, તે વખતે તેનો સહાયથી મેં દાદરને દુરસ્ત કર્યો હતો. આપણો નવો કારભારી છે તો સારો પરંતુ હલ્લુસુધી તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી શકાય એટલી મને તેના સંબંધમાં ખાતરી થઈ નથી. વારૂ, તું હવે બાકીનું કામ એકલો કરી શકીશ ? ”

“ એ બાબતમાં આપ નિશ્ચિંત રહો. ” ક્ષીરસાગરે જવાબ આપ્યો.

“ આપણે કાલે મણિપુર જવાનું છે એ રમરણમાં રાખજો. આ કામ પૂર્ણ કર્યા પછી તું તરત સુઈ જજો. દાદર તૈયાર થાય એટલે તેને વ્યવસ્થિત કરી દેજો અને કાલે તેના ઉપર ચડે તો પડે નહિ એવી ગોઠવણ કરજો. સમજ્યોને ? ”

“ હું દાદરને બરોબર કરી દઈશ. એ બાબત કીકર કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. ”

ક્ષીરસાગરનો જવાબ મળવાથી પ્રદુમ્નરાય આગ્યો ગયો. ક્ષીરસાગરે દૂધમાં પડેલો ભાગ ધીમે ધીમે બહાર કાઢ્યો, અને તેણે દાદરના સાંધા કોઈને માલુમ ન પડે તેવી રીતે મેળવી દીધા. એટલે તે દાદર પૂર્વવત્ દેખાવા લાગ્યો. મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ હતી અને

દિવસના અમથી ક્ષીરસાગરને થાક પણ પુષ્કળ લાગ્યો હતો, એટલે બાકી રહેલું કામ ઉતાવળે ઉતાવળે કરીને તે પણ સૂવાને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

જગતપ્રસાદ.

બીજે દિવસે સહવાર થયા પહેલાં જ પ્રદ્યુમ્નરાય પોતાના નોકર ક્ષીરસાગરને લઈને મણિપુર જવાને નિકળ્યો. તેણે જગતપ્રસાદ પાસે જઈને તેની મુલાકાત લીધી. જગતપ્રસાદે ક્ષીરસાગરને જોતાં તેને ઓળખીને પ્રદ્યુમ્નરાયને પ્રશ્ન કર્યો: “આપે મોકલેલો ફત પાછો આવ્યો જણાય છે. શી બાતમી મળી છે?”

પ્રદ્યુમ્નરાય વદનપર શોકને પ્રકટાવતો બોલ્યો: “જગતપ્રસાદ! વર્તમાન બહુ જ ખરાબ છે!”

જગતપ્રસાદને જાણે એકાએક અમુક વાતનું સ્મરણ થયું હોય એવો દેખાવ કરીને તે બોલ્યો: “જરા રહો, ગઈ કાલે ખડક ઉપર એક નૌકા ભાંગી ગઈ હતી. તે ચાંચીઆ લોકાની છે એવી મારી કદપના છે. તેના સંબંધમાં મારે કેટલીક સૂચના કરવાની છે. એ કામ આટોપીને હું અહીં આવું છું.”

બહાર નિકળ્યા પછી જગતપ્રસાદે પોતાના એક વિશ્વાસુ નૌક-

રતે પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું: “ અરે, તારે એક નાનુક, જરૂરી અને શુભ કામ કરવાનું છે ! ”

“ હું તૈયાર છું. ” સંરકે વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ આ પત્ર લે અને ઉતાવળો ઉતાવળો જા. ” જગતપ્રસાદે આજ્ઞા કરી.

“ સરકાર ! આના ઉપર કોઈનું નામ નથી. મારે કોની પાસે જવું ? ”

“ એમ ઉતાવળ ન કર. હું બધું તને સમજાવું છું. ” જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ તું સીધો તુરંગમાં જા અને ત્યાંના અધિકારીને માઈ નામ આપીને કામસેનની મુલાકાત લે. તેને આ કાગળ આપીને એટલું કહેજે કે ‘ જ્યારે થોડા સમય આવે ત્યારે તું આ કાગળનો ઉપયોગ કરજે. ’ તે જો તને કાંઈ વિશેષ પ્રશ્ન કરે તો તેને કશો પણ ઉત્તર આપીશ નહિ. મૂંગો મૂંગો પાછો આવજે. ”

સેવક નમન કરીને તુરંગ તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી થોડી વારે જગતપ્રસાદ પુનઃ મોટા દિવાનખાનામાં આવ્યો. તે બોલ્યો: “ મહુમ્મદરાય ! આપ આટલા મહત્વના કામ માટે મારી પાસે આવવા છતાં તમને અહીં એકલા રાખીને મારે જવું પડ્યું એ માટે હું દિશગીર છું. પણ મારી પાસે એટલાં બધાં કામ—”

“ કાંઈ હરકત નહિ. આપે આપનાં કામ કરવાં જ જોઈએ. વાર, હવે આપણે આપણા ચાલુ કામના મંબંધમાં બેસીએ. વિલાસપુરથી આવેલો સંદેશો સાંભળો. ક્ષીરસાગર ! આગળ આવ અને રાણીએ કરેલી આજ્ઞા જગતપ્રસાદને જણાવ ! ”

“ દરબારના દેટલાક મનુષ્યો સમક્ષ રાણી સરકારે એવી આજ્ઞા

કરી છે કે આ પ્રસંગે ન્યાયાધીશે અમારા અગાઉના હુકમ તરફ લક્ષ્ય આપીને પોતાની દક્ષતા, ઈમાન તથા રાજનિષ્ઠાને અનુસરીને, જે યોગ્ય લાગે તે કરવું. ”

“ દેવીની એ આજ્ઞા મને શિરમારું છે. આ આજ્ઞાપરથી દેવીનો હેતુ સ્પષ્ટ થાય છે. ” ક્ષીરસાગરના કથનનો જગતપ્રસાદે જવાબ આપ્યો: “ તેમણે અગાઉ કરેલા હુકમ મારે માન્ય કરવાનો છે. ”

પ્રદ્યુમ્નરાય અતિશય દુઃખયુક્ત મુદ્રા કરીને બોલ્યો: “ હાય ! હવે એ બિચારાનું મૃત્યુ કેવી રીતે ટાળી શકાય ? મેં તો મારો બનતો પ્રયત્ન કર્યો-દેવીને દયા કરવાને વિનવવાને માટે મેં મારો પોતાનો દૂત ત્યાં મોકલ્યો હતો. પરંતુ છેવટે આવું પરિણામ આવ્યું ! અરતુ, મારું કર્તવ્ય મેં બળવ્યું છે-તેના નસીબમાં માંગ્યું હોય એ મારાથી કેવી રીતે મિથ્યા થઈ શકે ? ”

જગતપ્રસાદ નિશ્ચિંતપણે બોલ્યો: “ મારે પણ મારું કર્તવ્ય બળવવું જોઈએ. આપનો ભાણેજ અંગેશ્વર અને રાજ્યદ્રોહી છે એ તો નક્કી થઈ ચૂક્યું છે. હવે તેને જે શિક્ષા ફરમાવવી તે રીતસર ફરમાવવી એટલે મારા ઉપરની જવાબદારી પૂરી થઈ ! ”

“ આનો અર્થ હું સમજી ન શક્યો. ” પ્રદ્યુમ્નરાય બોલ્યો.

“ બીજાં કામના સંબંધમાં કચેરીમાં જેવી રીતે પંચ બોલાવવામાં આવે છે તેવી રીતે પંચને જમા કરીને આને પણ શિક્ષા ફરમાવવી. ” જગતપ્રસાદે સ્પષ્ટ કર્યું.

“ એટલી બધી ખટપટમાં પડવાનું શું કારણ છે ? ” પ્રદ્યુમ્નરાય સહેજ કસાણું મ્હોં કરીને બોલ્યો: “ એ પ્રમાણે કરવાથી જાહેશમાં કામચંદનને તેમ જ મને પણ નીચું જોવાનું થશે. ”

“ એમ હોય તો પણ એ પ્રમાણે ક્યાં સિવાય ચાલે તેમ નથી. ” જગતપ્રસાદે જણાવ્યું: “ જેને આપની પંચમાં એસવાની ઇચ્છા ન હોય તો આપ ખુશીથી ઘેર પધારો. આપ સમક્ષ હોવાથી કામસેનને જે કાંઈ મમતાના શબ્દો કહ્યા શક્યા, તે જેને આપની ઇચ્છા હશે તો આપની ગેરહાજરીમાં હું કહીશ. લોકોના ઉપર ધાક એસાડવાને માટે તેની તપાસ પંચની સમક્ષ જ કરવી જોઈએ. ”

જગતપ્રસાદે આ ભાષણ નિઃશ્વરશક રીતે કયું હતું. એથી પ્રદ્યુમ્નરાયનો હવે ઉપાય રહ્યા નહિ. જગતપ્રસાદ પ્રત્યુત્તર ભાષણ કરીને એકદમ દિવાનખાનાની બહાર ગયો, એટલે પ્રદ્યુમ્નરાયને આગળ બોલવાનો અવકાશ પણ મળ્યો નહિ.

“ આના મનમાં કશો બેદ હોયો જોઈએ ? ” ક્ષીરસાગર અને પ્રદ્યુમ્નરાય એ જણા દિવાનખાનામાં એકલા પડ્યા એટલે ક્ષીરસાગર બોલ્યો.

“ બેદ તો શો હોય ? ” પ્રદ્યુમ્નરાયે કયું: “ એ છે જ એવો વિચિત્ર ! એક વખત મનમાં આવ્યું એટલે એ પ્રમાણે ક્યાં સિવાય રહેશે નહિ. ”

“ પણ જે સમય આવવા ન પામે એવી આપણે ઇચ્છા કરતા હતા તે સમય આવશે—કદાચિત આપના ભાણેજે આપનો ગુપ્ત બેદ ખુલ્લો કર્યો તો ?-”

પ્રદ્યુમ્નરાય કિંચિત્ કંઠારપ બોલ્યો: “ ક્ષીરસાગર ! એમ ગભરાઈ જવાથી લાલ નથી. જે ઉચ્ચ ચડવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેણે પડવાને માટે તૈયાર રહેવું જ જોઈએ. મારી સાથે તે પણ સંકટની આઘમાં ફૂટકા માર્યો છે, એટલે જે ગતિ મારી તે જ તારી. પણ તને એટલું જુદું શબ્દ હું કે આ હાર્યમાં આપણને દરેકનું આવવાની નથી,

આપણે જન્મે આ સંકટમાંથી નિર્વિઘ્નપણે પાર પડીશું એવી મારી ખાત્રી છે. બિલકુલ ગરમડ કરીશ નહિ. ગર્ભ કાલે મેં જે તર્ક કયો હતો તે જ ખરે પડશે. એ આપણો ગુપ્ત ભેદ પ્રકટ કરશે નહિ; અને કદાચિત્ કરે તો આપણે તેના કથનને મૂર્ખતાયુક્ત ઠરાવી શકીશું.”

એટલામાં એક સેવક ત્યાં આવ્યો. કચેરીમાં માણસો એકઠા થયાના સમાચાર તેણે પ્રદ્યુમ્નરાયને આપ્યા. જગતપ્રસાદના મકાનની પાસે જ એક ન્હાની ઈમારત ખાંધવામાં આવી હતી, ત્યાં જગતપ્રસાદ તમામ સરકારી કામકાજ કરતો હતો. પ્રદ્યુમ્નરાય કચેરીમાં આવ્યો એટલે જગતપ્રસાદે તેને કહ્યું: “ મેં આપનો વિશેષ સમય લીધો નથી એ આપના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. આજ કચેરીમાં પંચો બોલાવવાનું એક બીજું પણ કારણ છે. ગઇ કાલે ખડક ઉપર જે નૌકાનો નાશ થયો હતો તે ચાંચીયા લોકોની છે એવી મારી કદરના છે. એટલે તે સંખંધમાં પણ તપાસ કરવાની છે. જો એ નૌકાનો તાંડેલ અમારા હાથમાં આવ્યો હેત તો હીક થાત. ”

પ્રદ્યુમ્નરાયને એ વિષયની સાથે દુશો સંખંધ ન હતો. તે બોલ્યો. “ તો પછી એ નૌકા ચાંચીયાની હતી એ સિદ્ધ કરવાનું મુશ્કેલ થઈ પડશે. ”

પંચ માંહેનો મુખ્ય-સરપંચ બોલ્યો: “ હાંઉ, પણ એ નાકામાં, એક સ્ત્રી હતી એવું અમારા માંભગવામાં આવ્યું હતું. ”

“ હું તે કહેવાનો જ હતો. ” જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ તે સ્ત્રી શુદ્ધિમાં આવી છે ખરી, તોપણ હજી તે તમામ હકીકત પૂર્ણપણે કહી શકે એટલી તેનામાં શક્તિ આવી નથી. ”

એ પ્રમાણે ભાષણ ચાલતું હતું તે દરમિયાન પાંચ ઇ સસસ્ત્ર મહેરોગીરોની ૧૨ ઠામસેન તે રથને આવ્યો, તેના ચહેરાપર કપ

કિંવા દુઃખનું ચિહ્ન જણાવું ન હતું. પરંતુ તે શાંત અને ગંભીર દેખાતો હતો. તેણે અંદર આવીને ત્યાં એકત્ર થયેલા લોકો ઉપર નજર ફેરવી. પોતાનો મામો દષ્ટિએ પડવા છતાં પણ તેનું મન વિકારને પામ્યું નહિ. માત્ર પ્રહુન્નરાયના મનમાં તેને જોતાં ગભરાટ છૂટ્યો હતો. તેણે ક્ષીરસાગર સાથે વાત કરતી વખતે બાહ્યતઃ હિન્મત દર્શાવી હતી ખરી, પરંતુ આ પ્રયંગે તેનું મન ભયભીત થયા સિવાય રહ્યું નહિ. કામસેનને જગતપ્રસાદે એક આસનપર બેસવાનું કહ્યું. પણ તે આસનપર નહિ બેસતાં કામસેને ડાબા રહીને ગંભીરપણે સર્વની તરફ દષ્ટિ કરીને સન્માનપૂર્વક પ્રજ્ઞામ ક્યાં.

જગતપ્રસાદ તેને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ સરદાર કામસેન ! પ્રહુન્નરાયે જે દૂતને મહાદેવી પાસે મોકલ્યો હતો તે હમણાં જ પાછો આવ્યો છે. તમે કામસેન જ છો એવું સાક્ષીપૂરાવાચી સિદ્ધ થયું છે. તેમ તમે પણ એ વાતનો ઈન્કાર કરતા નથી. તમે સરકારના હાથમાં પકડાઓ એટલે એક અહોરાત્ર પૂર્ણ થાય તે પહેલાં જ તમને દેહાંતશિક્ષા આપવી, એવી દેવીની આજ્ઞા છે. એ શિક્ષા તમને સંભળાવતાં પહેલાં તમારે શું કહેવાનું છે તે ન્યાયની દષ્ટિએ સાંભળવું જોઈએ; માટે હું તમને પૂછું છું કે આ શિક્ષા તમને થવી ન જોઈએ એવું તમારું કહેવું છે ? ”

“ હા ! ” કામસેને ગંભીરપણે જણાવ્યું.

“ તેનું કારણ શું છે ? ” જગતપ્રસાદે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેનું કારણ આ પત્રમાં લખેલું છે. ” કામસેન બોલ્યો.

જગતપ્રસાદે આશ્ચર્યપૂર્વક પંચ તરફ દષ્ટિ કરીને કામસેનને પૂછ્યું. “ એવું આ શું લખ્યું છે તારું ? ”

તેનો કામસેન જવાબ આપે તે પહેલાં કચેરીના મોટા દરવાજામાંથી ફેટવાક સિપાહીઓનું ટોળું અંદર આવ્યું. તેમના મધ્ય ભાગમાં એક મનુષ્ય હતો. ગદ કાલે જેણે અવિચારપૂર્વક સમુદ્રમાં ફેંકેલા માર્ચો હતો તે તાંડેલને જગત પ્રસાદના સિપાહીઓ દેદ કરીને લાવ્યા હતા. તેની સામે વંતનાં કામસેન બોલ્યા: “દ્રાણ? સૂર્યપુરનો તાંડેલ મિત્રગુપ્ત !”

પણ એટલામાં તે તાંડેલે મોટેથી જૂમ પાડી અને તે સિપાહીઓના હાથમાંથી છૂટીને એકદમ કામસેન તરફ ધસ્યો. જે કાગળ કામસેનના હાથમાં હતો તે તેના હાથમાંથી ઝુંટવી લેવાનો પ્રયત્ન કરતો તે બોલ્યો: “આ અભયપત્ર માફ છે !”

“હરામખોર ! ચત્ત-હટ, બાળુ થા !—આ કાગળ તારો છે એમ ?” એ પ્રમાણે કહીને કામસેને તેને એકે ઠોંસાની સાથે સિપાહીઓ તરફ ફેંકી દીધો. સિપાહીઓએ પુનઃ તેને પકડી લીધો.

એ વખતે કચેરીમાં મોટો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો હતો. મિત્રગુપ્ત મોટે મોટેથી “અ-ચાય-અ-ચાય-આ અભયપત્ર માફ છે-આપ મને મદદ કરો-એ માફ અભયપત્ર મને પાછું મળવું જ નેંદાએ.” એ પ્રમાણે જૂમો પાડતો હતો.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

અમયપત્ર.

આ કથાભાગમાં આગળ વધતાં પહેલાં આપણે થોડીક પાછળ દૃષ્ટિ કરીશું. ગર્જકાલે રાત્રે મણિપુર બંદર પાસેના ખડકપર જે નૌકા વરી હતી તે ‘સરસ્વતી’ નૌકા હતી. ત્રિગુણ એ નૌકાનો તાંત્રિક હતો. તે નૌકામાં જે સ્ત્રી હતી તે ઇન્દિરાવતી હતી. આ બધું સ્મરકના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે જ, ત્રિગુણે પ્રથમ જગતપ્રસાદને તે પોતાની સ્ત્રી હોવાનું જણાવ્યું હતું, પરંતુ જગતપ્રસાદ ઇન્દિરાને પોતાને ત્યાં બેસી બેસી અવધામાં લઈ ગયો હતો. ત્યાં તે શુદ્ધિમાં આવી એટલે પોતે દ્રોણ છે તે નેણે જગતપ્રસાદને જણાવ્યું હતું. એ વખતે પોતે દ્રોણ છે એટલું જ માત્ર ઇન્દિરાવતીએ કહ્યું હતું. પોતે શા ઉદ્દેશથી ઘેરથી નિકળી હતી એ તેણે કહ્યું ન હતું. તેને એમ લાગતું હતું કે જે હું આ મોટા રાજ્યાધિકારીને મારો ગુપ્ત ઉદ્દેશ જાણાવીશ તો આ અધિકારીની તીવ્ર રાજ નિંદાને લીધે તે સિદ્ધ થવાને બદલે નિર્ધન જવાનો જ વિશેષ સંભવ છે.

આ સદ્ગુણીનની કન્યા છે એમ માત્રમ પડતાં જગતપ્રસાદે તેનો માનમર્યાદા સારી રીતે રાખ્યો હતો. તેણે તેના માટે એક ઉત્તમ ઓરડી તૈયાર કરીને ત્યાં તેને રાખી હતી; અને પોતાની માતાને તેની હકીકત જાણાવીને, તેની યોગ્ય સુઝાણા કરવાની તેને સૂચના કરી હતી.

જે હેતુને માટે ઇન્દિરાવતીએ ગૃહત્યાગ કર્યો હતો એ હેતુનો હવે તે વિચાર કરવા લાગી. જ્યારે નૌકા મણિપુર ખંડરમાં દાખલ થઈ ત્યારે જ પોતે મણિપુરમાં આવી છે એમ તેના સમજવામાં આવ્યું હતું. અર્થાત્ ઇશ્વરી કૃપાથી પોતે ઇષ્ટ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. માટે તેને આનંદ થયો હતો. પોતાની સેવા માટે જે દાસીને રાખવામાં આવી હતી તેની પાસેથી ઇન્દિરાવતીએ કામસેનના સમાચાર મેળવ્યા. તે હજી જીવંત છે, એવું તેના જાણવામાં આવ્યું. તે પ્રસંગે તેને થયેલા આનંદનું અમે વર્ણન કરવા કરતાં વાચકોને જ તેની દૃષ્ટના કરવાનું સૂચવીએ છીએ. આનંદાવેશમાં તે એ આનંદવર્તમાન જણાવનાર દાસીને બેઠી પડી. તેનાં નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુ ખરવા લાગ્યાં. કામસેનનું કૌશલ્ય જાણીને આ બાલિકાને આટલો બધો આનંદ થયેલો જોઈને એ સુસ્વભાવી દાસીએ તેને કામસેનને લગતા સાઘંત વર્તમાન જણાવ્યા. જગતપ્રસાદે દયાથી પ્રેરિત બનીને કામસેનને થયેલી શિક્ષાને તાત્કાલિક અમલમાં નહિ મૂકતાં વિલાસપુર રાણીને વિનંતિ કરવાને આક દિવસ પહેલાં દૂત મોકલ્યો છે એવું જ્યારે ઇન્દિરાના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેનો આનંદ ગગનમાં પાણી માતો ન હતો. જગતપ્રસાદની પણુ બનતો પ્રયત્ન કરીને કામસેનનો પ્રાણુ બચાવવાની ઇચ્છા છે, એ બાબત ધ્યાનમાં આવતાં ઇન્દિરાએ ભવિષ્યનો વિચાર કરી લીધો.

બીજે દિવસે સૂર્યોદય થયા પછી અગાઉ વિચાર કરી રાખ્યા પ્રમાણે ઇન્દિરાવતી કામસેનને મળવાને માટે તુરંગમાં જવાને તત્પર બની. તે વખતે જગતપ્રસાદની માતા-જ્ઞાનવતી તેની પાસે આવી. ઇન્દિરાવતીની પ્રકૃતિ અશકત હોવાથી માયાળુ જ્ઞાનવતીએ તેને બહાર જવાની પરવાનગી આપી નહિ. તેણે ઇન્દિરાની સાથે મિન્ટ

બાપણુ કરીને તેનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી લીધો હતો. વળી પોતાના દીકરાને કામસેનની સાથે મૈત્રી થઈ છે એવું પણ તેણે ઈન્દિરાને જણાવ્યું. ઈન્દિરાવતીએ જ્ઞાનવતીનો સરસ અને સૌન્દર્યપૂર્ણ સ્વભાવ જોઈને તેની પાસે પોતાનું હૃદય ખોલ્યું અને પોતાની પાસેનો કામળ તેને આપ્યો.

ઈન્દિરાવતીની પાસે આ અભયપત્ર કેવી રીતે આવ્યું હતું એ વાચકો જાણે છે. તેણે એ અભયપત્રને જે થેલીમાં પોતે કામસેનની વીંટી ગાખતી હતી તે થેલીમાં રાખ્યું હતું. એ અભયપત્ર જ્ઞાનવતીને આપતાં ખાસ બાર મહીને આ સંબંધમાં પોતાને વિશેષ પ્રભ નહિ કરવાનું જણાવ્યું હતું. જ્ઞાનવતીએ પણ પોતાને તેની સાથે થએલા અદ્વય સમયના પરિચયનો વિચાર કરીને તેને વિશેષ પૃચ્છ કરી નહિ. તે તુરત પોતાના પુત્ર પાસે ગઈ. તેણે એ અભયપત્ર જગતપ્રસાદને બતાવ્યું. એ જોઈને તે બોલ્યો: “ આ અભયપત્રની મદદથી હું કામસેનને મુક્ત કરી શકું તેમ છે, તેના ઉપર રાણીની મુદ્રા છે અને સામાન્ય પદ્ધતિને અનુસરીને તે લખાયેલું છે. આ અભયપત્ર કામસેન અને યોગ્ય સમયે બતાવે એટલે બસ. હું તેને એકદમ છોડી દઉં ! જ્યાં એક માનવી પ્રાણીના પ્રાણ બચાવવાની સંધિ પ્રાપ્ત થયેલી છે, ત્યાં તારે એ બાલિકાને-તેં આ અભયપત્ર ક્યાંથી મેળવ્યું, કેવી રીતે મેળવ્યું, વગેરે પ્રશ્નો કરવાની જરૂર છે જ નહિ ! ”

જ્ઞાનવતી પુનઃ ઈન્દિરા પાસે આવી. તેણે પોતાના દીકરાએ કહેલા સર્વ શબ્દો તેને જણાવ્યા. વિશેષમાં તેણે કહ્યું: “ વિશ્વાસપુરઝયેલા હૃત જે સારી બાતમી લાગ્યો નહિ હોય તો જે અભયપત્ર તું લાવી છે તે કામસેનની પાસે પહોંચવું કરવાનો મારા પ્રસાદનો.

ચિચાર છે. ” જ્ઞાનવતી પોતાના પુત્રને ‘ પ્રસાદ ’ શબ્દથી જ સંબોધતી હતી. ઇન્દિરાવતીને પણ આ શબ્દોથી પોતાના ગૃહસ્થાગનું સાંબંધ્ય થયેલું જોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ આનંદ અને સંતોષ થયો.

*

°

*

*

*

હવે આપણે કચેરીમાં જઈને ત્યાં આગળ શું બન્યું તે જાણીએ. સિપાહીઓ મિત્રગુપ્તને કેદ કરીને કચેરીપર લાવ્યા તે વખતે કામસેનના હાથમાં અભયપત્ર હતું. આ અભયપત્ર તરફ મિત્રગુપ્તની નજર જતાં જ એ કાગળના બાહ્યરૂપપરથી તે ઓળખી ગયો, અને અભયપત્રને માટે ખૂબો પાડવા લાગ્યો. આ અભયપત્ર પોતાના બચાવને માટે જગતપ્રસાદે પેદા કરેલું છે એમ કામસેનને લાગતું હતું. કેમકે એ અભયપત્રના સંબંધમાં તેને કશી પણ માહિતી ન હતી. મિત્રગુપ્ત જ્યારે એ પત્ર તેના હાથમાંથી ઝૂંટી લેવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો ત્યારે કામસેને તેને ધક્કો મારીને દૂર દડસેલી મેલ્યો હતો. મિત્રગુપ્ત જ્યારે મોટેથી એ અભયપત્ર પોતાનું છે એમ ખૂબો પાડવા લાગ્યો ત્યારે જગતપ્રસાદ પણ વિચારમાં પડી ગયો. પરંતુ આ અભયપત્ર મિત્રગુપ્તનું હોવું જોઈએ નહિ, કેમકે ઇન્દિરાવતી ચાર દિવસ તેની નાંદામાં હતી, એટલે એ અભયપત્ર તેની પાસે હોવાથી આ ચાંચીયાની દૃષ્ટિએ કાઠ ને કાઠ સમય પડેલું હોવું જોઈએ. તો પછી જો પોતાનું હોત તો એ વખતે જ તેણે ઇન્દિરા પાસેથી લઈ લીધું હોત. એવો વિચાર કરીને પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું. વળી આવા દરામખોર ચાંચીયાને રાણી પોતે અભયપત્ર આપે એવી શંકા પણ જગતપ્રસાદના મનમાં આવી નહિ. તેણે કામસેનના બચાવનો પ્રયત્ન કરવાનો વિચાર કર્યો.

મિત્રગુપ્તને સિપાહીઓએ પકડી રાખ્યો હતો, તોપણ તે સિપાહીઓના હાથમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરતો, એ અભયપત્ર માઈ છે એવી જૂમો પાડ્યા કરતો હતો.

જગતપ્રસાદે મોટેથી જૂમ પાડીને સિપાહીઓને કહ્યું: “અરે, જોઈ શું રહ્યા છો? આને એકદમ અહીંથી લઈ જાઓ!”

મિત્રગુપ્ત બોલ્યો: “સરકાર! અન્યાય-અન્યાય થાય છે! મારો ન્યાય કરો, અને પછી યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા મને કરો. હું એ ભોગવવાને તૈયાર છું.”

“ડીક છે, તારો ન્યાય હમણાં જ થશે.” જગતપ્રસાદે કહ્યું: “તું તારા મનમાં ધમકા રાખતો હશે, પણ તારી વિરૂદ્ધ અમારી પાસે પુષ્કળ પૂરાવા છે, સમજ્યો!”

“કાણુ કહે છે કે હું ચાંચીયો છું!” મિત્રગુપ્ત બોલ્યો: “મારી નૌકા ઉપરથી એવો તમને શો પૂરાવો મળ્યો છે? તમે જે નિશાનોની પેટી મને ગઈ કાલે ખતાવી હતી તે કાંઈ મારી નૌકા ઉપરની ન હતી. મારી નૌકા સિવાય બીજી કેટલીક નૌકાઓ પણ ગઈ કાલના નોકરાનને લીધે સમુદ્રમાં લાંગી ગઈ છે. તેમાંની એકાદી નૌકા ઉપરની તે પેટી હોવી જોઈએ!”

“ધ્યાનમાં રાખજે કે મારી પાસે એવો કશો પણ ખોટો ખચાચ ચાલવાનો નથી.” જગતપ્રસાદે કહ્યું.

કામસેન જૂમ પાડીને બોલ્યો: “સરકાર! આ મિત્રગુપ્ત જ નહિ, પણ તેનો બાપ સૂર્યગુપ્ત અને તે નૌકાપરના કેટલાક ખલાસીઓ પણ જલારા-ખાતરપાડુ છે, એ હું સિદ્ધ કરી આપી શકું તેમ છું!”

મિત્રગુપ્ત ગુસ્સાના આવેશમાં ઉદ્ધતપણે બોલ્યો: “ ચૂપ રહે, બંડખોર ! પહેલાં તારા પગ નીચે સળગી રહ્યું છે તેની મંભાળ ભે; અને પછી મારી સામે આક્ષેપ મૂકવાને તૈયાર થા । આ સરકારી અધિકારી સારી રીતે મનજે છે કે જેને રાજ્યપ્રોહના ગુન્હા માટે સરકાર તરફથી દેહાન્તની શિક્ષા થયેલી છે તેના કથન ઉપર ખિલકુલ વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ । ”

“ હરામખોર પાછો કેવો ચોરીપર શીરજેરી કરે છે તે જુઓ ! ” જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ જો આ ગૃહસ્થનો પૂરાવો આજ ન હોય, તો ગઈ કાલે તારી જ હોડીમાં જે સ્ત્રી હતી તે જ તારી વિરૂદ્ધ પૂરાવો આપવાને તૈયાર છે. ”

“ એ સ્ત્રી તો મરી ગઈ છે. એ પ્રત્યક્ષ પૂરાવો કેવી રીતે આપી શકશે ? ” મિત્રગુપ્તે કહ્યું.

“ એ સ્ત્રી મરી ગઈ છે એમ માનીને જો તેં આ બધું તો-ફાન મચાવ્યું હશે તો હું તને કહું છું કે એ સ્ત્રી મૃત્યુ પામી નથી, પરંતુ તારા કરતાંયે વધારે તન્દુરસ્ત છે; અને તેના એક જ શબ્દથી તારા પગમાં બેડી પડે તેમ છે । ”

જગતપ્રસાદનું આ બાષણ સાંભળીને મિત્રગુપ્ત ગભરાયો. તેણે એ સ્ત્રી મરણ પામ્યાનું સાંભળ્યું હતું અને પોતાની વિરૂદ્ધ પૂરાવો રજુ કરનાર કોઈ પણ નથી એમ માનીને તે અણિપુરમાં ફરતો હતો. ગઈ કાલે જગતપ્રસાદ ઇન્દિરાવતીને પોતાને ત્યાં લઈ ગયો એ વખતે તે મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં હતી. તે મરી ગઈ છે એમ કેટલાક પ્રેક્ષકોને લાગવાથી તેમણે એવી વાત બહાર ફેલાવી હતી.

જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ આ હરામખોરનો બકમકારો બંધ થયો ટે આપણે આપણી પ્રથમ તપાસનું કામ આગળ ચલાવીએ. ”

મિત્રગુપ્ત કશું પણ બોલતો નથી એ જોઇને જગતપ્રસાદે તેને કચેરી બહાર લઇ જવાનો સિપાહીઓને કુકમ કર્યો અને એ કુકમ પ્રમાણે સિપાહીઓ તેને બહાર લઇ ગયા. પછી જગતપ્રસાદ કામસેનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ તારી પાસે એ શાનો કામળ છે ? અને એ કામળને આધારે તું અમને કેવી રીતે શિક્ષા રહ કરવાનું કહી શકે છે ? ”

“ સરકાર ! આપ પોતે જ આ કામળ લક્ષપૂર્વક વાંચી જુઓ ! ” કામસેને કહ્યું: “ એટલે એમાં શું છે તે આપ સમજી શકશો. ”

જગતપ્રસાદ તે કામળ પોતાના હાથમાં લઇને અત્યંત મંબીરપણે બોલ્યો: “ આ કામળ ઉપર તો આપણાં પરમપૂજ્ય મહાદેવીની રાજમુદ્રા છે ! ”

કામસેને એ કામળ રજુ કર્યો ત્યારથી પ્રદ્યુમ્નરાયનાં મોતીમાં મરી ગયાં હતાં. કામસેન મુક્ત થયો તો પોતાનું હિંદ્ર પૂલ્લું કરીને પોતાની પ્રતિષ્ઠાને કાલિમા લગાડશે એવી બીતિ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઇ હતી, અને તેનો મહેરો કાળો ઠીકરા જેવો પડી ગયો હતો. તેણે અરપટ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “ જગતપ્રસાદ ! આ શાનો કામળ છે ? ”

“ આ કામળ અતિ મહત્વનો છે. આપ અત્યંત રાજ્યનિષ્ઠ હોવાથી આપે આપના બાણેજને કેદ કરીને સરકારને સ્વાધીન કર્યો છે એ વાત સાચી છે, પરંતુ તેનો પ્રાણ બચાવવાની આપની ઇચ્છા હતી એ હું જાણું છું. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે તેનો પ્રાણ બચી શકે તેમ છે એ જાણીને આપને અત્યંત આનંદ થશે ! ” જગતપ્રસાદે બાણત: સરસ પરંતુ વ્યંગપૂર્ણ બાપામાં કહ્યું.

પ્રદ્યુમ્નરાય અત્યંત આતુરતાપૂર્વક બોલ્યો: “ એ કાગળમાં શું છે? અહીં લાવો બેઠાએ-નહિ તો તમે પોતે જ વાંચી સંભળાવો ! ”

“ હા, એ વાત ખરી છે ” જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ એ કાગળમાં શું છે તે દરેકે જાણવું જોઈએ. ” તેણે પૂજ્યભાવપૂર્વક એ કાગળ પોતાની સામે રાખીને વાંચવા માંડ્યો.

એ અભયપત્ર અમે ચાવીસમા પ્રકરણમાં આપી ગયેલા દેવાથી અત્ર તેની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી.

જગતપ્રસાદે વાંચતી લકીકત સાંભળીને કચેરીમાં એકલા થયેલા તમામ માણસોને સંતોષ થયો. માત્ર પ્રદ્યુમ્નરાય અત્રે તેના સંવક ક્ષીરસાગરને એ પત્રમાંના કેટલાક શબ્દો અસિતા સ્પર્શ જેવા લાગ્યા હતા. એથી તેમની મુદ્રા પણ ચકિત બન્યા સરખી દેખાતી હતી.

એ લક્ષમાં આવતાં સરપંચ જગતપ્રસાદને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ પોતાના ભાણેજની મુકિતના સમાચાર સાંભળીને પ્રદ્યુમ્નરાયને અત્યાનંદ થયેલો દેખાય છે ! ”

જગતપ્રસાદ ધીમેથી બોલ્યો: “ આનંદથી હો કે ખીચન કરા કરણથી હો પણ તેમને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું છે, એ વાત ખરી છે. ” પછી તે મોટેથી બોલ્યો: “ મેં આ અભયપત્ર આપ સર્વને વાંચી સંભળાવ્યું છે. આ અભયપત્ર પ્રમાણે વર્તવું એ આપણું સર્વનું કલ્યાણ છે. ”

પ્રદ્યુમ્નરાય કેવળ નિરાશ બની ગયો હતો. અર્થાત્ લવ થોડા સમયમાં કામસેન મુકત થઈ જશે એમ માનવાથી તે બોલ્યો: “ આ બાબતમાં માત્ર થોડો વિચાર કરવાનો રહે છે. આ અભયપત્ર કામ-

સેનને મળ્યું છે તે આનંદની વાત છે. પરંતુ તોપછી તેણે એ અભયપત્ર અમાઉ શામાટે ન દર્શાવ્યું ?

“ અહો પ્રહુન્નરાય ! મારે કશો સંબંધ નહિ હોવા છતાંયે તમારા જાણેજને મુક્ત કરવાને હું ઉત્સુક બન્યો છું, ત્યારે તમે પ્રત્યક્ષ તેના મામા હોવા છતાંયે શંકા લ્યો છો, એથી મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે ! ” જગતપ્રસાદે કહ્યું.

“ હા, હું શંકા સહી છું ખરો. ” પ્રહુન્નરાય નિપુરપણે જોતણા સાગ્યો: “ તેનું કારણ એ છે કે અત્યારે જે ન્યાયકાર્ય કરવાને આપણે એકત્ર થયા છીએ, તેમાં આપણી બૂઝ થવા પામે નહિ અને દેવીના ઠપકાને પાત્ર થવું પડે નહિ. મને જે આશ્ચર્ય લાગે છે તે એટલું જ કે આજે વૈશાખ શુદી ૧૦ છે. વૈશાખ શુદી પ્રતિપદાને રાજ અમે તેને કેદ કર્યો હતો. તો પછી વૈશાખ શુદ પંચમીને રાજ એટલે કે કામસેનને કેદ કર્યા પછી એથે દિવસે લખાયેલું આ અભયપત્ર તે કેદમાં હોવા છતાં તેના હાથમાં ક્યાંથી આવ્યું ? ”

“ આપના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર સરલ છે. ” જગતપ્રસાદ કહેવા સાગ્યો: “ એ અભયપત્ર છેક છેલ્લી ઘડીએ કામસેનના હાથમાં આવેલું હોવાથી તે આપણને ખતાવી શક્યો ન હતો. વળી તેની પાસે અભયપત્ર માગવાની જરૂર તે તુરંગમાં પડ્યો ત્યારપછી ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી તેના ઢાઢ દિતચિંતકે રાણી પાસે જઈને તે પંચમીના દિવસે સંપાદન કરેલું હશે. આપનો દૂત પણ તે જ અરસામાં રાણી પાસે ગયો હશે. અથવા રાણીએ આપનો દૂત તેની પાસે પહોંચ્યો તે પહેલાંજ અભયપત્ર લખી આવ્યું હશે; અને એ કારણથી જ તેણે મારા ઉપર સંદિગ્ધ હુકમ મોકલ્યો હતો. તમે જાણો છો કે એ હુકમમાં રાણીએ સર્વ બાર મારા ઉપર જ મૂકેલો છે. ”

“ આપ રાણીના હુકમનો ગમે તેવો અર્થ કરો, પણ ન્યાયના કામમાં સ્પષ્ટ બોલવાની હું મારી ફરજ સમજું છું; અને એવી રીતે બોલવાનો મારા ઉપર પ્રસંગ આવવાથી મને અત્યંત ખેદ થાય છે.”

પ્રહ્લન્નરાય તટસ્થતાનો દેખાવ કરતો કહેવા લાગ્યો: “ હમણાં જે કેદીને લાવવામાં આવ્યો હતો તેણે આ અભયપત્ર કામસેનના હાથમાં જોતાં, તે પોતાનું છે એમ જણાવ્યું હતું. એ વાતનો તો આપણે કાંઈ વિચાર જ કર્યો નહિ. અર્થાત્ એ બાબતનો વિચાર કરવાનું આપ-ણું કર્તવ્ય છે. ”

પંચ માંહેનો એક ગૃહસ્થ પ્રહ્લન્નરાયનો પક્ષકાર હતો. પ્રહ્લન્નરાયનું મન તે સમજી ગયો હતો. એથી તેને સદાય કરવામાં પોતાને લાલ છે, એમ સમજીને તે બોલ્યો: “ પ્રહ્લન્નરાયે કાંદેલી શંકા તદ્દન ખરી છે. હું પણ તેને ટેકા આપું છું. ”

“ જો આપ ઉભયનો એવો મત હોય તો આ બાબતમાં આપણે વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ. ” સરપંચે કહ્યું: “ જગતપ્રસાદ ! તમારા એ નવીન કેદીને અહીં હાજર કરો ! ”

“ કામસેનનો ન્યાય થઈ ચૂક્યો છે. હવે તેના સંબંધમાં વિશેષ તપાસ કરવાની જરૂર હોય એમ મને લાગતું નથી. ” જગતપ્રસાદે એક વાર પુનઃ પ્રયત્ન કરી જોયો.

પ્રહ્લન્નરાયનો પક્ષકાર ગૃહસ્થ બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપનું કથન અયોગ્ય છે એમ કાંઈ હું કહેવા માગતો નથી. તથાપિ અમને લાગે છે કે આ અભયપત્રમાં કશો પણ ઘોંટાળો થયેલો હોવો નંઈએ. તો પછી તેની પૂરી તપાસ થવાની જરૂર છે. હું ધારું છું કે આ કામસેનની તપાસ આપણે થોડો સમય મુક્તથી રાખીને પ્રથમ પેલા

ચાંચીયાની તપાસ કરીએ, એટલે તમામ બાબતનો નિવેડો આવી જશે. ”

“ એ તપાસથી કાંઈ વિશેષ નિષ્પન્ન થાય એવું મને લાગતું નથી. ” જગતપ્રસાદે જણાવ્યું: “ એ ચાંચીયાની વિરૂદ્ધમાં સાક્ષી આપવાને એક ઓ તૈયાર છે એવું મેં કહ્યું એટલે તે કેવો ભયભીત બનીને મૂંઝો રહી ગયો હતો એ આપના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે જ ! ”

“ એ અમે બૂલી ગયા નથી. ” પેલો ગૃહસ્થ બોલ્યો: “ પરંતુ તેમાંથી એક બીજી મહત્ત્વની બાબત નિષ્પન્ન થાય તેમ છે. જો એ અભયપત્ર તેનું નહિ હોય તો એ વાત તે કબૂલ કરશે. અર્થાત્ એમ થવાથી ન્યાયની બાબતમાં એટલી જવાબદારી આપણાપરથી ઓછી થશે. ”

બીજો એક વૃદ્ધ પંચ બોલ્યો: “ આપનું આ કથન ખરું લાગે છે. જગતપ્રસાદ ! જ્યારે આ અભયપત્ર ઉપર કોઈનું પશુ નામ નથી ત્યારે આપણે તે સંબંધમાં પૂર્ણ વિચાર કરીને જ ન્યાય કરવો જોઈએ. કદાચિત્ એ નવીન કેદી ચાંચીયો નથી એમ પણ ઠરે. જ્યાંસુધી તેના ઉપર અપરાધ સાબિત થયો નથી ત્યાંસુધી આપણે તેને નિરપરાધી જ સમજવો જોઈએ. જ્યારે તે આ અભયપત્ર પોતાનું છે એમ કહે છે, તો એ વાતનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ. ”

એ પ્રમાણે બે ત્રણ પંચનો એકમત થવાથી જગતપ્રસાદ નાઈલાજ બની ગયો. પ્રદ્યુમ્નરાય આટલું બધું નીચપણું દર્શાવીને, પોતાના બાણેજને બચાવવાની સંધિ મળેલી હોવા છતાં તેમાં ધોંટાળો કરે છે, એ જોઈને જગતપ્રસાદના મનમાં તેનાપર અત્યંત તિરસ્કાર છૂટ્યો હતો. તે બોલ્યો: “ જ્યારે આપ સર્વની એવી ઇચ્છા છે ત્યારે આપની સૂચનાને માન આપવું એ મારું કર્તવ્ય છે. અહો, કામસેન ! તમારી

તપાસ હમણાં મુલતવી રાખવામાં આવે છે. પ્રથમ પેલા ચાંચીયાના કામનો નિકાલ કરીને પછી તમારી તપાસ આગળ ચલાવવી, એવી પંચની મરજી છે, માટે તમે જઈને બહાર બેસો. યોગ્ય સમયે તમને બોલાવવામાં આવશે. ”

કામસેને મોટી નમ્રતાથી સર્વને પ્રણામ કર્યા અને એક પણ શબ્દ નહિ ઉચ્ચારતાં તે સિપાઈઓની સાથે બહાર ચાલ્યો ગયો. અત્યારમુધી ચાલેલા બાપણુપરથી પોતાના મામાનો વિરોધ તે જોઈ શક્યો હતો. એ જોઈને પોતાની તરફ પોતાના સગા મામાનું શત્રુત્વ તથા એક અબળદ્યા ગૃહસ્થ-જગતપ્રસાદનું મિત્રત્વ તેના મનમાં એક પ્રકારનો ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરતું હતું.

કામસેન બહાર ગયો અને મિત્રગુપ્ત અંદર આવ્યો, તે દરમિયાન મજેલા સમયમાં જગતપ્રસાદે પોતાની માતાપર એક ચીડી લખીને સેવક સાથે મોકલી આપી.

અગાઉ કચેરીમાંથી બહાર નિકળ્યા પછી પુનઃ કચેરીમાં આવતાંમુધીના વખતમાં મિત્રગુપ્તે બધી આગતનો વિચાર કરીને, હવે પુનઃ પોતાને પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો તેના શો જવાબ આપવો, એ વિષયમાં ગોઠવણ કરી રાખી હતી. આ વખતે તે પંચ સામે જિબો રજી ત્યારે તેણે તદ્દન શાંત મુદ્રા ધારણ કરી હતી. પ્રદુશ્નરાય તો પોતાના મનમાં અત્યંત ખુશ બન્યો હતો. અત્યારમુધી જેવો દમામ રાખ્યો છે, તેવો જ દમામ આ મિત્રગુપ્તની તપાસ વખતે પણ રાખવાથી પોતાનો પૂર્ણ વિજય થશે એવી આશા તેના મનમાં રમી રહી હતી. તેણે આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પોતાના સેવક ક્ષીરસાગર તરફ જોઈને તેને પણ નિરુત્સાહી બનતો અટકાવ્યો હતો.

પ્રઘુમ્મરાયનો પક્ષ લેનાર જે પંચ હતો તે બહુ હશિયાર હતો. કામસેનને દેહાન્ત શિક્ષા થવાથી પ્રઘુમ્મરાયને શો લાલ છે એ તેના પ્યાનમાં આવ્યું હતું. એથી તેણે પ્રઘુમ્મરાયનો પક્ષ લઇને કહ્યું: “આ આરોપી આપણી સામે ઝિભો છે. આપ તેને પ્રથમ અભયપત્રના ગ્રંથમાં પ્રશ્ન કરો.”

એ અભયપત્ર મિત્રગુપ્તને મળેલું ન જ હોવું જોઇએ એમ જગતપ્રસાદનું માનવું હતું. તેણે મિત્રગુપ્તને પૂછ્યું: “આરોપી! આ અભયપત્ર તારું છે એમ તું શા દારજીથી કહે છે?”

“પ્રથમ હું આપને પૂછું છું કે હું અંદર આવ્યો ત્યારે પ્રથમ દષ્ટિએજ આ કાગળ મારો છે એમ મેં જાણી લીધું હતું કે નહિ?” મિત્રગુપ્ત બોલ્યો.

“એક એકને મળતા કાગળો ધણા હોય છે, એટલે આ કાગળ તને તારા પોતાના કાગળ જેવા લાગ્યો હોય એ બનવાજોગ છે!” જગતપ્રસાદ બોલ્યો.

મિત્રગુપ્તે કહ્યું: “વાર, આ કાગળ તમારા હાથમાં આવ્યા પછી તેની અંદરનો મજકુર મેં વાંચ્યો નથી કિંવા સાંભળ્યો નથી એ આપ જાણો છો. તેમ છતાં પણ એ કાગળ વાંચ્યા સિવાય જ તેની અંદર શું છે તે હું અક્ષરશઃ જણાવું છું.” એમ કહીને પંચની આજ્ઞાની પણ રાહ નહિ જોતાં તેણે કાગળની અંદરનો મજકુર કહેવા માંડ્યો. એ સાંભળીને દરેકને આશ્ચર્ય થયું.

ત્યારપછી જગતપ્રસાદે પૂછ્યું: “પરંતુ આ અભયપત્ર તને કેવી રીતે મળ્યું તે જણાવ.”

આ વખતે જગતપ્રસાદને એમ લાગતું હતું કે મિત્રગુપ્ત પોતાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કશે ખોટો જવાબ આપશે. એટલે પછી તેનું

અસલ કથન તેના મુખે જ કબૂલ કરાવી શકારો. પરંતુ મિત્રગુપ્તે જરા પણ ગભરાટ કે ઉતાવળ કર્યા સિવાય શાંતપણે અને ધીમે ધીમે નીચે દર્શાવેલી હકીકત કહેવા માંડી. અલબત્ત, એ સાંભળીને જમત-પ્રસાદના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

મિત્રગુપ્તે જણાવ્યું: “કાર્તિ યોગાયોગથી વસંત-મંદિરમાં મંડ ખોર લોકો એકઠા થાય છે એવું મારા જાણવામાં આવ્યું હતું. એટલે એ બાબતથી મારો લાભ સાધી લેવાના હેતુથી મેં રાજમહેલમાં જઈને રાણી સરકારની મુલાકાત લીધી અને આ અભયપત્ર મંપાદન કર્યું. પછી તેમના અંગરક્ષક સૈનિકાને લઈને હું વસંત-મંદિરમાં ગયો અને ત્યાં સત્યવર્માને પકડાવી આવ્યો.”

“કોને ? સત્યવર્માને ?” પ્રધાનરાય ચમક્યો અને વચ્ચે બોલ્યો.

“પરંતુ એ વખતે હું ધાયલ થયેલો હોવાથી લક્ષ્મીધનના હાથમાં પડ્યો હતો.” મિત્રગુપ્ત આગળ કહેવા લાગ્યો: “તેણે તથા તેના નોકરોએ લૂચ્યાઈ કરીને ગુપ્ત રીતે મારી પાસેથી માફ અભયપત્ર લઈ લીધું. લક્ષ્મીધન અને કામસેનને ઘણા દિવસથી મંબંધ છે, એવું જેમના જાણવામાં હશે તેઓ આ અભયપત્ર કામસેનના હાથમાં ફેવી રીતે આવ્યું તેની ખરી દરખાસ્ત કરી શકશે.”

રહેજ પણ મંદાય સિવાય મિત્રગુપ્તે જણાવેલી આ હકીકતમાં અસલનો લેશ પણ અંશ નહતો, એટલે પંચે તેને અનેક ઉલટા-સુલટા પ્રશ્નો કર્યા તોપણ એ હકીકતમાં ફેરો ફેર પડ્યો નહિ. માત્ર એટલું નિષ્પત્ત થયું કે જે દિવસે ક્ષીરસાગર વિલાસપુર જઈ પહોંચ્યો હતો તે જ દિવસે સત્યવર્માને પકડવામાં આવ્યો હતો, અને તે જ દિવસે લક્ષ્મીધન આ અભયપત્ર કાઢી લીધું હતું. તે જ રાત્રીએ

ક્ષીરસાગર વિલાસપુરથી નિકળ્યો હતો. તે જ્યારે ગઈ કાલે સંખ્યાકાળે અહીં પહોંચી ગયો છે, ત્યારે લક્ષ્મીધને અભયપત્ર લઈને મોકલેલો હતો પણ ક્ષીરસાગરની સાથે જ અહીં આવી પહોંચ્યો હોય એ અસંભવિત નથી. અર્થાત્ એથી મિત્રગુપ્તના કથનને વિશેષ ટેકા મળ્યો.

પોતાનું બાપજી તમામને વાળખી લાગેલું જોઈને મિત્રગુપ્ત આગળ બોલવા લાગ્યો: “ કદાચિત્ આ અભયપત્ર અન્ય માર્ગેથી પણ અહીં આવવાનો સંભવ છે. ગઈ કાલે જે એક સ્ત્રીને લાગેલી નૌકામાંથી હું કિનારાપર લાગ્યો હતો તે પણ કદાચ એ અભયપત્ર પોતાની સાથે લાવી હશે. ”

પ્રહુભગવાનો પણ કરનાર પંચ બોલ્યો: “ જગતપ્રસાદ ! જો એ સ્ત્રીને આપ અહીં સાક્ષી તરીકે હાજર કરો તો વધારે સારું. ” તે ધીમેથી પ્રહુભગવાન માત્ર સાંભળે તેમ બોલવા લાગ્યો. “ તમે વિશ્વકુલ ચિંતા કરશો નહિ. તેને ઉલટસુલટ પ્રશ્નો કરીને હું તેના હાજન જ ગમડાની દદશ ! ”

આ વખતે જગતપ્રસાદની સ્થિતિ અત્યંત ચમત્કારિક બની ગઈ હતી. પ્રથમતઃ તેને એમ લાગતું હતું કે ઇન્દિરાવતીને જો સાક્ષી તરીકે બોલાવવામાં આવે તો તેની જીજ્ઞાસીથી મિત્રગુપ્તના ઉપર ચાંચીયાપણાનો આરોપ સહજમાં સિદ્ધ કરી શકાશે, એટલે તેણે થોડા સમય પડેલાં માતાપર ચીડી લખીને કોઈ પણ પ્રકારે ડાળીમાં બેસારીને પણ ઇન્દિરાવતીને કચેરીમાં મોકલી આપવાની સૂચના કરી હતી. પરંતુ અત્યારે બધી બાજુ ઉલટાઈ ગઈ હોવાથી હવે તે કચેરીપર ન આવે તો સારું એવું તેના મનને થતું હતું. જો સમય હોત

તો તેણે પુનઃ સંદેશો મોકલીને તેને અહીં આવવા દોષી ન હોત. પરંતુ તેનું નામ નિકળ્યું તે જ વખતે પાછલી બાજુનું દારૂ ખૂદ્યું અને ઇન્દિરાવતી ત્યાં આવી. કચેરી જગતપ્રસાદના મકાનની નજીકમાં જ હતી એ અમે જણાવી ગયા છીએ. કચેરી ઉપર જંગલો એકત્ર થયા હતા તેઓ અવારનવાર જગતપ્રસાદના મકાન ઉપર પણ આવતા જતા હોવાથી ઇન્દિરાવતીની સાથે જગતપ્રસાદની માતા જ્ઞાનવતી પણ આવી હતી. ઇન્દિરાવતી કચેરીના આગસ્ટા ભાગમાં આવી અને જ્ઞાનવતી પાછલા દરવાજાની આડે ઊભી રહી. ઇન્દિરાવતીનું વદન શીકકું પડી ગયું હતું. તથાપિ તેથી તેના સૌંદર્યમાં ઘટાડો થયો નહોતો. તેનું અદૃશ્ય અને પરિપૂર્ણ સૌંદર્ય જોઈને કચેરી માંડેના મનુષ્યોને આશ્ચર્ય થયું. તેની ગંભીર અને નિઃકપટ મુદ્રા જોઈને આવા પ્રકારની કુમારિકાને પોતે પોતાના આખા જન્મકાળમાં જોઈ નથી એમ પ્રવૃત્તરાયને લાગ્યું.

તેનું આ સૌંદર્ય જોઈને પ્રવૃત્તરાય અને તેના પક્ષકાર પંચને એક પ્રકારની ચિંતા થતી હતી. તેના સૌંદર્યથી મુગ્ધ બનીને કદાચિત્ બાકીનું પંચ તેનું કથન ખરું માણે એવા ભય તેમને ઉત્પન્ન થયો હતો. ઇન્દિરાવતી આગળ આવી એટલે જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “શિશ્ના-સપુરના નગરશેઠ લક્ષ્મીધનની ઇન્દિરાવતી નામની જે કન્યા છે તે આ પોતેજ. લક્ષ્મીધનનું નામ લમણાંજી આપના કાન ઉપર પડ્યું છે.”

“તો પછી આને આ અભયપત્ર ફેરી રીતે મળ્યું તે ખરેખર જણાવવાને કહો.” પ્રવૃત્તરાય અને તેના પક્ષકાર પંચ કહ્યું.

“એક શ્રીમંત ગૃહસ્થની કુમારિકાને આગે ભળેલો પ્રમ એક-પ્રમ કરેલો તે ચોરસ તક્કી,” જગતપ્રસાદ બોલ્યો: “ધીમે ધીમે એક

પડી એક પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો સાફ.”

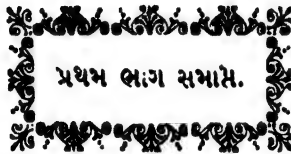
પેલો પંચ બોલ્યો: “અમે ન્યાયના કામમાં નહાના મોઢનો બેદ રાખના નથી.” આ વખતે ઇન્દિરાવતીને ગભરાઈ ગયેલી જોઈને એ તેના તરફ દરડી નજર કરીને બોલ્યો: “ઇન્દિરાવતી ! આ અભયપત્રના સંબંધમાં તમામ કારસ્થાન અમારા જાણવામાં આવી ચૂક્યું છે. માટે તું જે ખરેખરી લોકત હોય તે જ કહી દેજે.”

ઇન્દિરાવતીએ થોડા સમય વિચાર કર્યો. જેણે પોતાના ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો તે જગતપ્રસાદ ઉપર કરશે પણ દોષ આવવા ન દેવો એવાં તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. તે શાંતપણે બોલી: “મહારાજ ! આ કામમાં હું એકલી જ દોષિત છું. મેં પોતે એ અભયપત્ર કામસેન તરફ મોકલ્યું હતું.”

તેનો એ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ પ્રદ્યુમ્નરાય અને પેલો પંચ એક બીજા તરફ આનંદપૂર્ણ દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. સરપંચ અને બીજા પંચાને એવું લાગ્યું ખરું કે જોકે ઇન્દિરાવતી તમામ દોષ પોતાના ઉપર લે છે તોપણ આમાં જગતપ્રસાદનો હાથ હોવો જોઈએ ! પોતે જે અભયપત્રના આધારે ગૃહત્યાગ કરવાનું સાદસ કર્યું હતું એ અભયપત્રની આવી વ્યવસ્થા થવાથી ઇન્દિરાવતીની ધીરજ ખૂરી ગઈ. નિરાશાથી તે રડી પડી અને અશ્રુનાં બે-ત્રણ બિન્દુ તેના શીઘ્ર કંપાલપ્રદેશ પર ચમકવા લાગ્યાં.

જગતપ્રસાદ પોતાને જણાવી લેવાને માટે મનમાં ને મનમાં ઇન્દિરાવતીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. મિત્રગુપ્તનું હૃદય આનંદથી હલકાઈ રહ્યું હતું.

પ્રિય વાચક ! હવે કામસેનને દેહાન્ત શિક્ષા થઈ કે બીજી રીતે અમરિપત સહાયથી તેની મુક્તિ થઈ, સત્યવર્મા અને માસતી કેદ પકડાયાં હતાં તેમનું શું થયું, રૈણુકને દિવાની બનાવવાના કાર્યમાં રાણીને ફતેહ મળી કે નહિ, અને રાણીનો ગુલા બેદ શા હતો તથા માસતીના પદકને તેની સાથે શા સંબંધ હતો, ઇત્યાદિ ચમત્કારપૂર્ણ પ્રસંગ દ્વિતીય ભાગમાં પ્રકટ થાય છે. .



પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.

રસિક નવલકથામાળા

પુસ્તક ૨ ભું.

ભયંકર ભેદ.

(ભાગ ૧-૨.)

(લેખક—ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ.)

સલ ઘટનાને આધારે લખાયેલી આ નવલકથામાં મુંબાઇ-મોહમયી નગરીમાં બનતા કાવાદાવા અને ભયંકર બનાવોનો ભેદ રજુ થાય છે. મુંબઇમાં સ્વર્ગ અને નરક-પરસ્તાન અને દોષખ બન્ને એક સાથે રહેલાં છે તેનો અનુભવ થાય છે. ગટરમાં સળડતાં બાળકોની દુર્દશા, દારૂડીઆ, ખૂની અને પાપાત્માઓની નીચતા, ધોળ દિવસે ભરબળરે કાયદેસરની લૂટ ચલાવતા નીતિ અને ન્યાયનું ખૂન કરતા શરીર બદમાશોનાં કાળાં કર્મો, નિર્દોષ અબળાઓને ફસાવવાના અમત્કારિક પ્રયોગો, ગાંડીરાંડોને રોવરાવવાનાં છળ કપટો, તથા એવા નીચ મનુષ્યોને અજબ રીતે થતી અસરકારક શિક્ષાઓનો હૃદયભેદક અને કંઈજાનક ચિતાર આપ્યો છે, તે વાંચતાં કોઇ પણ માણસ ધ્રુજી ઉઠ્યા સિવાય રહેશે નહિ. દરેકે દરેક પ્રકરણ એકએકથી અડિયાતું અને ભેદી પ્રમંગ્લોથી ભરેલું છે. પ્લોટ ચિત્તાકર્ષક, ભાષા સાદી અને રસિક, છપાઇ તથા બાંધણી સુંદર અને મોહક. ૫૪. ૪૮૦ થી વધારે. પાકું સોનેરી પુંકું. ઉંચા કાગળ. મૂલ્ય રૂ. ૩. નવલકથા-માળાના ત્રાહકોને પોણી કીંમતે. રજીસ્ટર પોસ્ટેજ માફ.

પુનઃમુદ્રણ ભગવાન પારેખ,
વડવાણ સીટી.

આશ્વિન રસાત્મક નવસકથા

વિચિત્ર જગત્.

ભાગ ૨ જો.

(લેખક-ચંદુલાલ જોષલાલ વ્યાસ.)

આ બીજા ભાગમાં પ્રથમ ભાગ કરતાં પણ વધારે આકર્ષક અને ચમત્કારિક ભાગ આવે છે. પેલા એ સરદાર બંધુ કામસેનને રાણીની મુદ્રિકાની મદદથી છોડાવે છે. બાદ રાણીના સૈનિકા આવી પહોંચતાં તેઓ બંધુ ત્યાંથી પત્નાયત થઈ ગય છે. માર્ગમાં અનેક મુશ્કેલીઓ પસાર કરતા છેવટે તેઓ રાજવાનીમાં પહોંચે છે. એક વીર સરદારની મદદથી કામસેન રાણીનું ગુપ્ત રહસ્ય મેળવે છે અને શ્રીનગરમાં જઈને ત્યાં રાણીની એક ઓળખીતી મંદાકિનીગાઈને તુરંગમાંથી મુક્ત કરાવી તેને રાણી પાસે લાવી તેની મદદથી રાણીને ડેકાણે લાવે છે. છેવટે જેમના વિરુદ્ધ રાણીએ કડક ફરમાનો કાઢ્યાં હતાં તેમને ક્ષમા મળે છે. રણકાળમાં વૈદ્યના સપાટામાંથી મુક્ત થાય છે. કામસેન અને ઇન્દિરાનાં લગ્ન થાય છે અને રાણીને માત્રની સાથે અન્યંત નજીકનો સંબંધ હોવાનો ભેદ ખુલે છે. બીજો ભાગ એટલો રસિક અને હૃદયભેદક છે કે તે વાંચતાં કોઈ પણ વાચકનું હૃદય ખીગળ્યા સિવાય રહેતું નથી. પાકું સોનેરી પુંકું, ઉચ્ચા ઝલેઝડ કંગળ, દળદાર કદ, સુંદર છપાઈ, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૨૫. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩.

રસિક નવલકથામાળાના આલોકને પોણી કીમતે. રજીસ્ટર અને પોસ્ટેજ ખર્ચ માફ. તુરત લખો:—

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.
વલ્લભ સીટી

અદ્ભુત સચિત્ર નવલકથા.

વેર વસૂલ !

(ભાગ ૧ થી ૪.)

લેખક—ચંદુલાલ જોષીલાલ વ્યાસ.

આ નવલકથાના ચારે ભાગ એકી સાથે પ્રકટ કર્યા છે. તે ચાર ભાગમાં પૂર્ણ થાય છે. નવલ કથા શરૂઆતથી જ એટલી અધી આ-કર્ષક અને છે કે તે વાંચતાનું શરૂ કરતાં પૂરી કર્યા સિવાય ચેત પડતું નથી. એક સાધારણ ખતારી પોતાના વિશ્વવૃત્તિના દારૂધાનને પ્રતાપે રાજ્યદ્રોહના ભયંકર આરોપસર દાખા દિવડાના ગેર બોંધરામાં લમલગ ઓગળીશ વર્ષ કેદમાં રહેને, ત્યાં એક રવામીજીની મદદથી વિદ્યા, વિજ્ઞાન, કળામાં પ્રવીણ બનીને રવામીજીના મૃત્યુ પશ્ચાત્ત ચમત્કારિક રીતે તુરંગમાંથી પલાયન થઈ જાય છે. સુવર્ણ દિપતી બેટી ગુફામાંથી તેને અપ્પટ ખાતનો પ્રાપ્ત થાય છે તે વિપુલ સંપત્તિની મદદથી પોતાની પૂર્વ સિધ્ધિમાં જેમણે પોતાના તથા પોતાના પિતાના ઉપર ઉપદ્રવો કરેલા તેમન આજ્ઞાશીળ બહેન આપે છે. તમજ જેમણે પોતાનો સર્વનાશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તેમને પણ તેમનાં કર્મોનો તેવાજ સંચાર બહેન આપે છે. આ નવલકથાનો પ્લોટ અત્યંત વિરતૂત અને રસિક છે. તેના પ્રકરણે પ્રકરણે ચમત્કારકતા અને અદ્ભુતતા રહેલી છે. તેમાં એક પણ પરિચાદ, એક પણ વાક્ય એવું નથી કે જે વાંચતાં કંટાળો આપે. અજમુદી ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ થયેલી નવલકથાઓમાં આ નવલકથા અપૂર્વજ છે. ચારે ભાગ જુદા છે. સંખ્યાગંપ દોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાટાં સોનેરી પુંડાં. ઉંચા ગ્લેસડ કાગળ, સુંદર બપાઈ, દરેક ભાગમાં ૩૨૫ થી વધારે પૃષ્ઠ. દરેક ભાગનું મૂલ્ય ફક્ત રૂ. ૩-૦-૦ સિદ્ધ નવલકથા માળાના આદંકને પાણી કીંમતે મળશે. રજીસ્ટર અને પોસ્ટેજ ખર્ચ માફ. પુનઃલાલ લગવાન પાઠેખ—વડવાણ સીટી,

અહ્મુત ડિટેક્ટિવ નવલકથા ચાલીશ ચહેરાનો માણસ.

લેખક—ચંદુલાલ જોશલાલ વ્યાસ.

આ અહ્મુત ડિટેક્ટિવ નવલકથા આજસુધીમાં પ્રકટ થયેલાં તમામ ડિટેક્ટિવ નોવેલો કરતાં જુદા જ પ્રકારની છે. એક ભયંકર ચોર, અકંગ ઉઠાઉગીર, પોલિસની આંખમાં ઘોળે દિવસે ધૂળ નાંખી, ભગ્નભક્ષા ડિટેક્ટિવોને હંફાવનાર, ક્ષણે ક્ષણે—પોતાના ચહેરાને અજ્ઞ રીતે બદલનાર માણસ તેના જીવનમાં આવેલી અપૂર્વ ક્ષણે—એક રવ-રૂપવતી સુંદરીના મુખદર્શનથી લોછાને હાનીકારક ધંધાનો ત્યાગ કરીને પોતાના જેવો ધંધો કરનારા ભયંકર બદમાશોના પંગમમાંથી પોતાના દેશમંદુઓને રક્ષણ આપવાના કાર્યમાં રોકાય છે. તે પોતાના ચહેરા અને પોપાકનું એવું અદ્ભુત પરિવર્તન કરે છે, કે તેના અત્યંત પરિચિત મનુષ્યો પણ તેને પિછાની શકના નથી. તેનું દરેક દરેક પરાક્રમ અજ્ઞ ભેદ રજુ કરે છે. આ ડિટેક્ટિવ નવલકથા હોવા છતાં તેમાં શૃંગાર, કર્ણા, ભયાનક, હોરર આદિ રસોનો જમાવ એવી રીતે થયેલો છે કે નિષ્કુર અને નિરસ મનુષ્યને પણ આ કથાનક અત્યંત પ્રિય થઈ પડે છે. પાકું સોનેરી પુંડું. ઉચ્ચ ઝેલક કામગી, છપાઈ સુંદર, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૫૦૦. મૂલ્ય ફક્ત રૂ. ૩.

રસિક નવલકથામાળાના આલોચને પોણી કિમતે મળશે.
રજીસ્ટર અને પોસ્ટેજ માફ.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ.
વકવાણ સીટી.

